

ΝΙΣΥΡΙΑΚΑ

Η Νίσυρος των αναμνήσεων μέσα από το φωτογραφικό φακό



ΕΚΔΟΣΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΝΙΣΥΡΙΑΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ • ΤΟΜΟΣ 15ος

ΑΘΗΝΑ 2004

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΝΙΣΥΡΙΑΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΟΣ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΤΙΜΟΝ ΠΡΟΕΔΡΙΑΝ
ΤΗΣ Α.Θ.Π. ΤΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ
κ. κ. ΒΑΡΘΟΛΟΜΑΙΟΥ

ΕΠΑΙΝΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΓΙΑΝΝΙΔΕΙΟΣ ΝΙΣΥΡΙΑΚΗ ΕΣΤΙΑ
3ης Σεπτεμβρίου 25 Αθήναι 10432
Τηλ.: 210 5237198 - 210 4283622 (Κ. Χαρτοφύλης)
Τηλεομοιότυπον: 210 4280064

Φωτογραφία εξωφύλλου: 25 Μαρτίου 1946, μετά από 638 χρόνια οι Νισύριοι γιορτάζουν ελεύθεροι.

ISBN: 960-88251-0-5

ΝΙΣΥΡΙΑΚΑ

Η ΝΙΣΥΡΟΣ ΤΩΝ ΑΝΑΜΝΗΣΕΩΝ
ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΦΑΚΟ

ΕΚΔΟΣΗ
ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΝΙΣΥΡΙΑΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ

ΤΟΜΟΣ 15^{ος}

ΧΟΡΗΓΟΣ
ΔΗΜΟΣ ΝΙΣΥΡΟΥ

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2004

**ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΝΙΣΥΡΙΑΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ**

Πρόεδρος: Κωνσταντίνος Διαμ. Χαρτοφύλης.

Αντιπρόεδρος : Λευκοθέα Ι. Γιαννίδη.

Γενικός Γραμματεύς: Γεώργιος Ν. Σακελλαρίδης.

Ταμίας : Ιωάννης Κ. Νικολόπουλος.

Μέλη : Ειρήνη Μιχ. Αντάπαση.

Στράτος Ιακ. Καρβαΐνης και

Νικόλαος Κων. Πλάκας.

Πρόλογος

Η ανά χείρας έκδοση, αποτελεί μια πρωτοτυπία για την μέχρι τώρα ιστορία μας στον τομέα των εκδόσεων. Η ιδέα ανήκει σε Πανεπιστημιακή δασκάλα του Πανεπιστημίου Αιγαίου, φίλη της Νισύρου η οποία εκφράζουσα την εκτίμησή της προς το επιτελούμενο από την Εταιρεία Νισυριακών Μελετών έργο, υπέδειξε ότι η γραπτή αποθησαύριση του ιστορικού και λαογραφικού πλούτου του νησιού μας, καλόν θα ήτο να συμπληρωθεί και με ανάλογο φωτογραφικό υλικό.

Η πρόταση έγινε αμέσως αποδεκτή και στη σχετική πρόσκλησή μας υπήρξε συγκινητική ανταπόκριση των συμπατριωτών μας τόσο στη Νίσυρο όσο και στην Αμερική, αλλά και όπου αλλού υπάρχουν Νισυριακές παροικίες. Έτσι, συγκεντρώθηκε ένας αριθμός μερικών χιλιάδων φωτογραφιών και δημιουργήθηκε μια αρκετά πλούσια φωτοθήκη η οποία βεβαίως θα συνεχίσει να εμπλουτίζεται.

Οι φωτογραφίες αρχειοθετήθηκαν σε ψηφιακούς δίσκους, με διαίρεση τόσο κατά δωρητή όσον και κατά θεματική ενότητα, ώστε να είναι εύκολη η πρόσβαση από ερευνητές αλλά και από κάθε ενδιαφερόμενο.

Πρώτη "εκμετάλλευση" του υλικού αποτελεί η έκδοση αυτού του λευκώματος.

Προσπαθήσαμε να επιλέξουμε τις φωτογραφίες εκείνες οι οποίες είχαν κάτι να δείξουν, κάποιο μήνυμα να περάσουν, κάποιο έθιμο ή συνήθεια να μας θυμίσουν.

Δεν ήταν εύκολη δουλειά. Χρειάστηκαν ώρες ατέλειωτες μπροστά στον υπολογιστή, με ό,τι αυτό συνεπάγεται.

Ταξινομήσαμε τις φωτογραφίες που επελέγησαν σε δέκα επτά θεματικές ενότητες και προτάξαμε την ενότητα που αναφέρεται στο σημαντικότερο, κατά τη γνώμη μας, γεγονός στην ιστορία των νησιών μας, τουλάχιστον κατά τους τελευταίους αιώνες. Στην απελευθέρωση από τον ξένο δυνάστη και την επανένταξή μας στον εθνικό κορμό ύστερα από σκλαβιά 638 ετών.

Για να διευκολύνουμε τον κάθε αναγνώστη του λευκώματος και κυρίως τους μη Νισυρίους, προτάσσουμε σε κάθε ενότητα, μικρό εισαγωγικό σημείωμα, ώστε να επισημάνουμε γιατί επελέγησαν οι φωτογραφίες και τι πρέπει να προσεχθεί σ' αυτές.

Προσπαθήσαμε να προβάλλουμε με το υλικό που είχαμε στη διάθεσή μας, τα πρόσωπα εκείνα που με τις πράξεις τους και την όλη δράση τους διδάξαν και θα διδάσκουν εις το διηνεκές, πίστη σε αθάνατες αξίες: την φιλοπατρία, την αφοσίωση στην ελευθερία, την ανακούφιση του εμπερίστατου συνανθρώπου. Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίον ίσως παρατηρηθεί ότι επιμένουμε στην παρουσίαση των πορτραίτων ορισμένων συμπατριωτών μας. Αυτό δεν σημαίνει ότι μόνον αυτοί έπρεπε να προβληθούν. Επαναλαμβάνουμε όμως, ότι η επιλογή έγινε από το υλικό που είχαμε στη διάθεσή μας και ότι αφορά σε αναμνήσεις, όχι δηλαδή σ' αυτούς που αποτελούν ζωντανή πραγματικότητα σήμερα.

Αναδιψώντας στις χιλιάδες φωτογραφίες, συγκινήθηκα πολλές φορές, γέλασα άλλες τόσες, θαύμασα, προβληματίστηκα, είδα πρόσωπα τα οποία από τα παιδικά μου χρόνια θεωρούσα μυθικά, λόγω της αξίας θαυμασμού δράσεώς τους, όπως π.χ. αυτά που μέσα από τη "Δωδεκανησιακή Νεολαία Αμερικής", ενημέρωναν την αμερικανική κοινή γνώμη και τους ηγέτες της υπερδυνάμεως για τα δίκαια της σκλαβωμένης τότε πατρίδος μας.

Έβλεπα και ξανάβλεπα τον μεγάλο Δημήτριο Στρίκη, που η μοίρα τού στέρησε τη χαρά να ζήσει την δικαίωση των αγώνων του αφού έφυγε σε ηλικία 41 ετών πριν ανατείλει ο ήλιος της λευτεριάς των νησιών μας και οι τελευταίες του λέξεις προς τους συναγωνιστές του ήταν "συνεχίστε τον αγώνα".

Έβλεπα και ξανάβλεπα τον άλλο αγωνιστή, τον Δημήτριο Πολυχρονιάδη που ήταν τυχερός αφού γύρισε στην ελεύθερη Δωδεκάνησο και τον σκέπασε για πάντα το ιερό χρώμα της Νισύρου.

Έβλεπα και ξανάβλεπα τον Ιάκωβο Καζαβή, που με την δυνατή πέννα του ξεσήκωσε τους Αμερικανούς υπέρ της ενσωματώσεως της Δωδεκανήσου με την Ελλάδα.

Έβλεπα και ξανάβλεπα τον τέταρτο από το Συμβούλιο της Νεολαίας, τον Ιωάννη Οικονομίδη που στις δύσκολες στιγμές του Συμβουλίου με τις ικανότητές του συνήγωνε τα διεστώτα και συμβίβαζε τις αντιθέσεις.

Έβλεπα και ξανάβλεπα τον ιατρό Γεώργιο Καζαβή, που θέσπισε, και καθ'όλη τη διάρκεια της ζωής του απένειμε χρηματικό βραβείο στον πρώτο μαθητή του Δημοτικού και του Γυμνασίου Νισύρου στο μάθημα της Ιστορίας και γω, ένας από τους λήπτες του βραβείου εκείνου, είχα την μεγάλη τιμή, να του συμπαρασταθώ, μαζί με άλλους εκλεκτούς συμπατριώτες μας στη Ρόδο, όπου έζησε ασθενής πια, τα τελευταία χρόνια της ζωής του.

Έβλεπα, έβλεπα και τι δεν έβλεπα...

Το λεύκωμα αυτό δεν θα ήταν δυνατόν να βρίσκεται σήμερα στα χέρια σας χωρίς τον ζήλο και την κοπιώδη εργασία δύο συμπατριωτών μας, του Νίκου Κ. Σφακιανού στην Αμερική και του Κώστα Π.Καμπανή στη Νίσυρο. Τους ευχαριστώ θερμά και τους δύο για την ανεκτίμητη προσφορά τους.

Ευχαριστίες οφείλονται και προς το Δήμο Νισύρου ο οποίος είναι χορηγός της εκδόσεως, αποδεικνύοντας για μια ακόμη φορά την εκτίμησή του προς το επιτελούμενο έργο.

Ευχαριστώ όμως θερμά και όλους τους συμπατριώτες μας, αλλά και άλλους φίλους της Νισύρου, οι οποίοι με μεγάλη προθυμία προσέφεραν τις φωτογραφίες του αρχείου που ο καθ'ένας είχε, γιατί χωρίς το υλικό που προσέφεραν δεν θα ήταν δυνατή η έκδοση αυτή.

Τέλος, εκφράζω τις ευχαριστίες μου, προς τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας Νισυριακών Μελετών για την συμβολή τους στην επιτυχία της εκδόσεως και προς τον εκδοτικό οίκο των συμπατριωτών μας Κώστα και Νικήτα Καράλη, γιατί με τις γνωστές ικανότητές τους και την επιμελημένη δουλειά τους πέτυχαν ένα εξαιρετικό αποτέλεσμα.

Αθήναι, Αύγουστος του 2004.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Κων/νος Διαμ. Χαρτοφύλης
Υποναύαρχος Λ.Σ. (ε.α.)

ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΤΟΜΩΝ ΠΟΥ ΠΡΟΣΕΦΕΡΑΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

1. Αντάπαση Ειρήνη του Μιχ.	43. Κοντοβερού Αγγέλικα	85. Χαρτοφύλης Γεώργιος του Εμ.
2. Αθανασίου-Παναγιωτοπούλου Μαρία του Κυρ.	44. Κορκή-Παπαϊωάννου Μαρία.	86. Χαρτοφύλης Ιωάννης του Διαμ.
3. Αρκαμούζης Χαράλαμπος του Χρ.	45. Κοροναίου-Καμπουράκη Μαρία.	87. Χαρτοφύλης Αντώνιος του Διαμ.
4. Βεζυρόγλου Μιχαήλ του Νικ.	46. Κουλάκη-Κατιθένιου Ειρήνη.	88. Χαρτοφύλης Κων/νος του Διαμ.
5. Βιολλή Καλλιόπη του Μιχ.	47. Κουλιανίδης Νικόλαος του Αντων.	89. Χατζηδημητρίου Δημήτριος του Νικ.
6. Βογιατζή-Πληθόδη Άννα.	48. Λαδερού-Μαστρογιάννη Ελένη.	90. Χιώτη-Σακκαλή Άννα.
7. Βρούζου-Διακαντώνη Μιμή.	49. Λουκίδη-Μαυρουδή Μαρία.	91. Χιώτη-Λαζάρου Ειρήνη.
8. Γεωργάκη-Τσίτση Μαρία.	50. Μαίλλης Αντώνιος του Σεβ.	92. Χιώτη-Σκανδάλιου Ειρήνη.
9. Γιαννάκης Τάκης του Κων.	51. Μαστρογιάννη Ασπασία του Δημ.	93. Χιώτης Νικήτας του Νικ.
10. Γιαννιός Νικόλαος του Παντ.	52. Μακρογιάννης Γεώργιος του Ιωάννου.	94. Χρήστου Χρήστος (Της οικογ. Σταματιάδη).
11. Γιαννιού Πολύμνια του Νικ	53. Μαστρογιάννης Μιχαήλ του Γεωρ.	
12. Γιαλλούρης Γεώργιος.	54. Μαυρουδή-Σιδέρη Ειρήνη.	
13. Διακομαχάλη Ουρανία.	55. Μαυρουδής Λάζαρος του Αντ.	
14. Δοξοπούλου Ειρήνη.	56. Μπατή-Σουλούνια Καλλιόπη.	
15. Εμμανουηλίδη-Κοντοπούλου Ειρήνη.	57. Μούρα-Γεωργάκη Μαρία του Αντ.	
16. Εμμανουηλίδης Εμμανουήλ του Ιωάν.	58. Νικολόπουλος Ιωάννης του Κων.	
17. Ζησιμόπουλος Προκόπιος.	59. Ορσάρη-Σφήκα Σοφία.	
18. Θεοδώρα Λαμπρινή του Φρ.	60. Ορσάρη-Σρακιανού Σεβαστή.	
19. Καλαπαλική-Γεωργάκη Μαρία.	61. Παρθενιάδου-Βάια Μυρτώ.	
20. Καμπανή-Μενάγια Άννα.	62. Πολίτης Ιάκωβος του Νικ.	
21. Καμπανης Κώστας του Παύλου.	63. Ρουσοέτου-Μούρα Άννα.	
22. Καμπανης Πάλλ.	64. Σακελλαρίδη Ελένη του Γεωρ.	
23. Καβαλιώτη Αλίκη του Νικ.	65. Σακελλαρίδης Εμμανουήλ του Γεωρ.	
24. Καβαλιώτη-Ορσάρη Φλουρού.	66. Σακελλαρίδης Νικόλαος του Γεωρ.	
25. Καρακωνσταντή-Μπιύλη Άννα.	67. Σακλαρίδου-Καφετζηδάκη Άννα.	
26. Καραβάκης Απόστολος του Νικ.	68. Σακλαρίδου-Ανδριώτη Ειρήνη.	
27. Καραβάκης Ιάκωβος.	69. Σακλαρή-Βάρη Μαίρη.	
28. Καρακασιάν Αρτίβ	70. Σακλαρίδης Μιχαήλ του Εμ.	
29. Καραμηνά Πόπη του Εμ.	71. Σαρρής Αλέξανδρος του Γεωρ.	
30. Καρπάβιος Εμμανουήλ.	72. Σκανδάλιου-Κουλάκη Άννα του Παύλου.	
31. Καρπάθιου Καλλιόπη του Ιωάν.	73. Σκανδάλιου-Μαρίνου Ειρήνη του Παντ.	
32. Καρπαθάκης Κώστας του Αντ.	74. Σταυριανός Ιωάννης του Εμ.	
33. Κατσιματιδή-Σρακιανού Άννα.	75. Σταυριανός Νικόλαος του Γεωρ.	
34. Κατσιματιδή-Αναγνώστου Ελευθερία.	76. Στρίκκη-Γεωργάκη Μαρία.	
35. Κατσιματιδής Γιάννης του Νικ.	77. Σρακιανός Ιωάννης του Κων.	
36. Κατσιματιδής Γιάννης του Ανδρέα.	78. Σρακιανός Νικόλαος του Κων.	
37. Κλούτση-Ξένου Μαρία.	79. Σρακιανός Παναγιώτης του Ιωάν.	
38. Κοκκινάκης Εμμανουήλ.	80. Σρακιανού-Καρπαθάκη Μαρία.	
39. Κοκκινάκη-Χιώτη Σοφία.	81. Σρακιανού-Κουτσουλιάνου Τερψιχώρη.	
40. Κόκκινου-Κατσιματιδή Μαίρη.	82. Τσιρπανλής Κων/νος του Νικ.	
41. Κόκκινου Πίτσα	83. Τσουπανάκη-Χαλικιά Ειρήνη.	
42. Κόκκινου Εντυχία.	84. Χαρτοφύλη-Καβαλιώτη Μαρία.	

Φωτογραφίες προσέφεραν επίσης οι κάτωθι Νισυριακοί Σύλλογοι Αμερικής:

1. ΓΝΩΜΑΓΟΡΑΣ
2. ΑΓΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΘΕΟΛΟΓΟΣ
3. ΠΑΝΑΓΙΑ ΘΕΡΜΙΑΝΗ
4. ΧΑΡΑΥΓΗ
5. ΠΑΝΑΓΙΑ ΣΠΗΛΙΑΝΗ Ν.Υ.
6. ΠΑΝΑΓΙΑ ΣΠΗΛΙΑΝΗ ΚΑΝΑΔΑ
7. ΝΙΣΥΡΙΑΚΗ ΝΕΟΛΑΙΑ

Φωτογραφίες χρησιμοποιήθηκαν από τα κάτωθι βιβλία:

1. "ΝΙΣΥΡΟΣ" του Ριχ.Οικονομάκη. Φωτογραφίες Corn. De Vries.
2. Κων/νου Μαντουδάκη.
3. Νικήτα Κουμέντου.
4. Κωνσταντίνου Τσιρπανλή.
5. Γ.Ε.Βουγιουκαλάκη.
6. Μιχαήλ Αρφαρά.
7. "Τα τρία βήματα", Ν.Ι.Γιαννίδη.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ ΤΗΣ ΝΙΣΥΡΟΥ

1. Παπαϊωάννου Ιωάννης του Εμμανουήλ
2. Σακελλαρίδης Γεώργιος του Νικολάου
3. Καρούσης Γεώργιος του Χαράλαμπος
4. Καρούσης Θεόδωρος (Χαράλαμπος) του Χαράλαμπος
5. Ιωάννης Σακελλαρίδης
6. Ιντζές Γεώργιος του Δημητρίου
7. Χαρτοφύλης Βασίλειος του Προκοπίου
8. De Vries Cornelius
9. Καρακασιάν Αρτίβ

Περιεχόμενα

1. Απελευθέρωση Δωδεκανήσου	9-20
2. Νισύριοι στον Ελληνικό στρατό	21-26
3. Νισύριοι στον Αμερικανικό στρατό	27-36
4. Προσκοπισμός.....	37-44
5. Κληρικοί-Ψάλτες	45-52
6. Οργανοπαίκτες	53-60
7. Ψυχαγωγία	61-76
8. Πορτραίτα σε Νισύριο Φόντο.....	77-108
9. Εκδηλώσεις Διάφορες	109-170
10. Νισύρια Έθιμα	171-196
11. Σχολικές Εκδηλώσεις	197-228
12. Νισύρια Τοπία	229-258
13. Κοινωνικά • Βαπτίσεις • Γενέθλια	259-270
14. Κοινωνικά • Γάμοι	271-294
15. Κοινωνικά • Κηδείες	295-298
16. Νισύριοι στην Αμερική	299-326
17. Νισύριοι ανά τον Κόσμο	327-334

Απελευθέρωση Δωδεκανήσου

*"Αιώνες περιμέναμε πατρίδα να σε δούμε κι από τη μαύρη τη σκλαβιά να ελευθερωθούμε.
Σφίξε μας, μάνα, σφίξε μας μέσα στην αγκαλιά σου. Δεν είμαστε πια ορφανά γιατί είμαστε κοντά σου".*

Σ'αυτούς τους λίγους στίχους που όλοι τραγουδούσαμε μετά την Ενσωμάτωση με την μητέρα πατρίδα, εμπεριέχεται όλο το νόημα της ψυχικής ανατάσεως στην οποία ζούσαμε όλοι οι Δωδεκανήσιοι την εποχή εκείνη.

Γι αυτό ήταν απαραίτητος ο καθορισμός ειδικής ενότητας με υλικό από τα χρόνια εκείνα. Μπορεί να είναι λίγο, αλλά είναι αρκετό για να μεταδώσει σήμερα τον εθνικό παλμό που δονούσε τις καρδιές των Νισυρίων.

Η σημαία που οι πανηγυρίζοντες Νισύριοι ανεμίζουν από τον εξώστη του Δημαρχείου και που στην συνέχεια υπερήφανα κυματίζει στον ιστό του, (σελ. 12) ήταν δώρο του Δήμου Αθηναίων που πριν λίγο έρριψε αεροσκάφος ΝΤΑΚΟΤΑ της πολεμικής μας αεροπορίας μαζί με εφημερίδες που είχαν πρώτο θέμα την απόφαση των μεγάλων στο Παρίσι, για την "παραχώρηση" της Δωδεκανήσου στην Ελλάδα.

Οι Ελληνικές σημαίες, οι εθνικές και οι τοπικές ενδυμασίες ξεθάφτηκαν από τα σεντούκια όπου τις έκρυβαν γενεές Νισυρίων και η συμμετοχή ήταν πάνδημη, με πρώτους, τους γενναίους που είχαν φύγει κρυφά με βάρκες και ψαροκάϊκα για τις απέναντι Τουρκικές ακτές (κατσιρμάδες) και από κει μέσω Κύπρου στην Αίγυπτο όπου κατετάγησαν στις Ελληνικές Ένοπλες Δυνάμεις και τους Νισύριους της Αθήνας που εθελοντικά κατετάγησαν στο στρατό και συγκρότησαν μαζί με τους άλλους Δωδεκανησίους το Σύνταγμα Εθελοντών Δωδεκανησίων, που πολέμησε στην Πίνδο. Έτσι εξηγείται η κατάθεση στεφάνων από συγκεκριμένους συμπατριώτες μας και γενικά η παρουσία ένοπλων στις γιορταστικές εκδηλώσεις.

Τα στεφάνια κατατίθενται στο μνημείο του ήρωά μας Υπολοχαγού του Ιερού Λόχου Ευαγγέλου Χατζευαγγέλου, του παλλικαριού από την Αθήνα που εθελοντικά κατετάγη στον Ιερό Λόχο και που θυσιάστηκε στη μάχη του Εμποριού, για τη δική μας ελευθερία.

*Υπολοχαγός του Ιερού Λόχου Ευάγγελος Χατζηευαγγέλου, έπεσεν ηρωικώς στη μάχη του Εμποριού την 12/2/1945.
Ζει για πάντα στις καρδιές μας.*



Υπολοχαγός Ευάγ. Χατζηευαγγέλου



Σπασμένος από τις εκρήξεις της μάχης καθρέφτης του καφενείου του Ξανθού, όπως διατηρείται σήμερα στην ίδια θέση.



Το καφενείο που έγινε η μάχη (δεξιά).

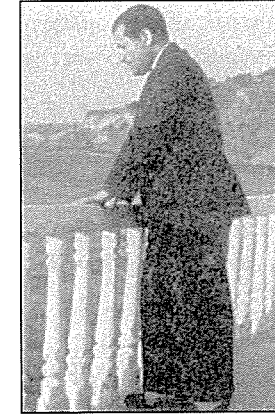
Τον Ιούλιο του 1928 οι τρεις 16χρονοι μαθηταί υπέστειλαν από τον ιστό της σημαίας του Δημοτικού Σχολείου Μανδρακίου Νισύρου την Ιταλική σημαία και ύψωσαν την Ελληνική, πράξη για την οποία καταδικάστηκαν από τους Ιταλούς σε φυλάκιση 6 ετών και πρόστιμο 8.000 Λιρετών



Παντελής Ι. Γιαννιός



Αριστομένης Ι. Κατσιματίδης



Πανάγος Οδ. Σακελλαρίδης



Μετά από σκλαβιά 638 ετών οι Νισύριοι μπορούν επί τέλους να ανεμίζουν με περηφάνια την γαλανόλευκη, στον εξώστη του Δημαρχείου. Από δεξιά: Γ. Θεοδώρου, Αντ. Ι. Κατσιματίδης, Στ. Γ. Μαστρογιάννης, Κ. Νικολόπουλος, Φρ. Κώνστας, Ερ. Σακλαρίδης, Ν. Μίχαλος, Μιχ. Ρουσσέτος, Γ. Γιαλλούρης και άλλοι.

ΗΛΘΕ Η ΗΜΕΡΑ ΠΟΥ...

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΕ ΚΥΡΙΑΚΗ 19 ΜΑΪΟΥ 1946



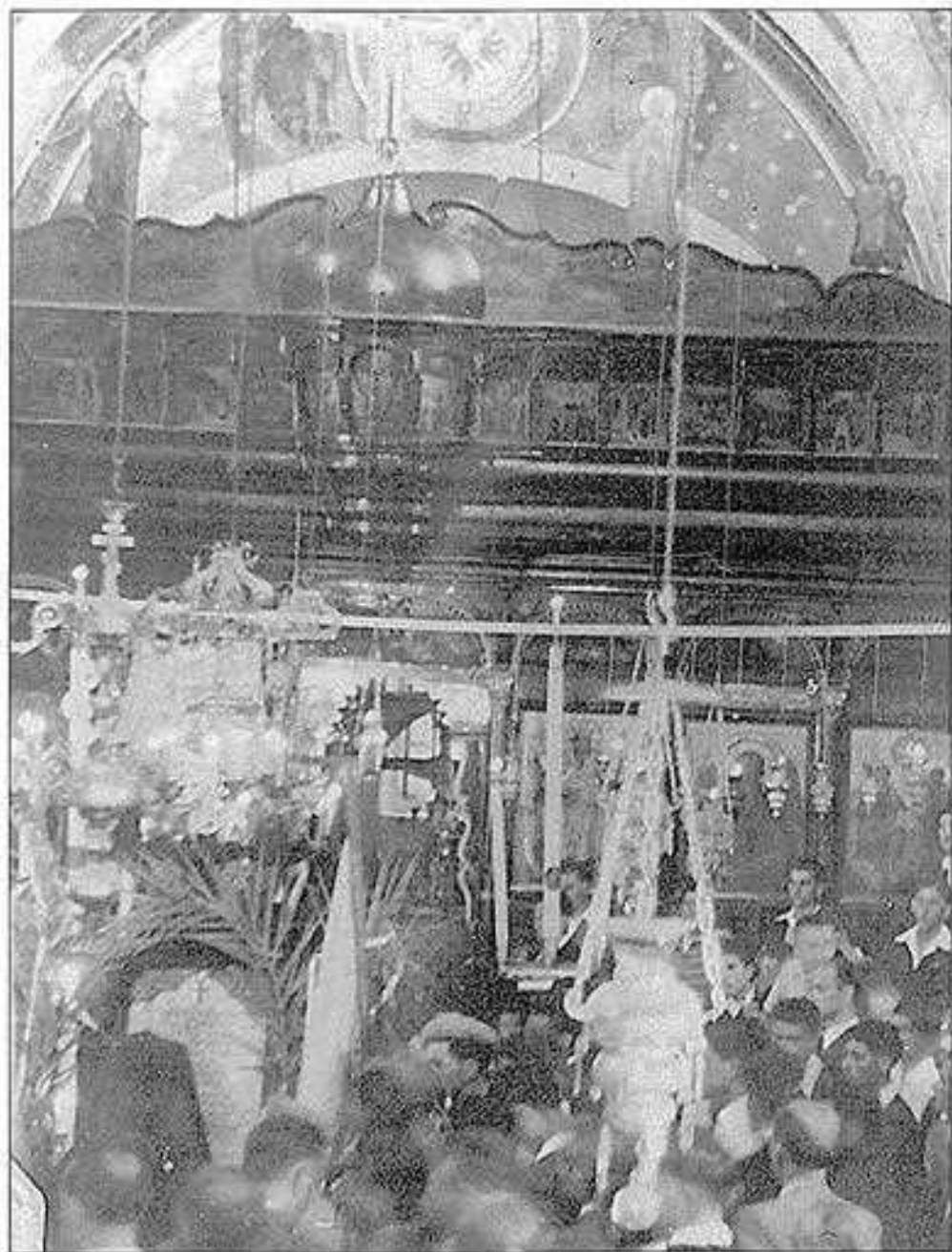
...είς το Δημαρχεῖον τῆς Νισύρου κυματίζει ἡ γαλανόλευκος.

Δεν χρειάζονται σχόλια.

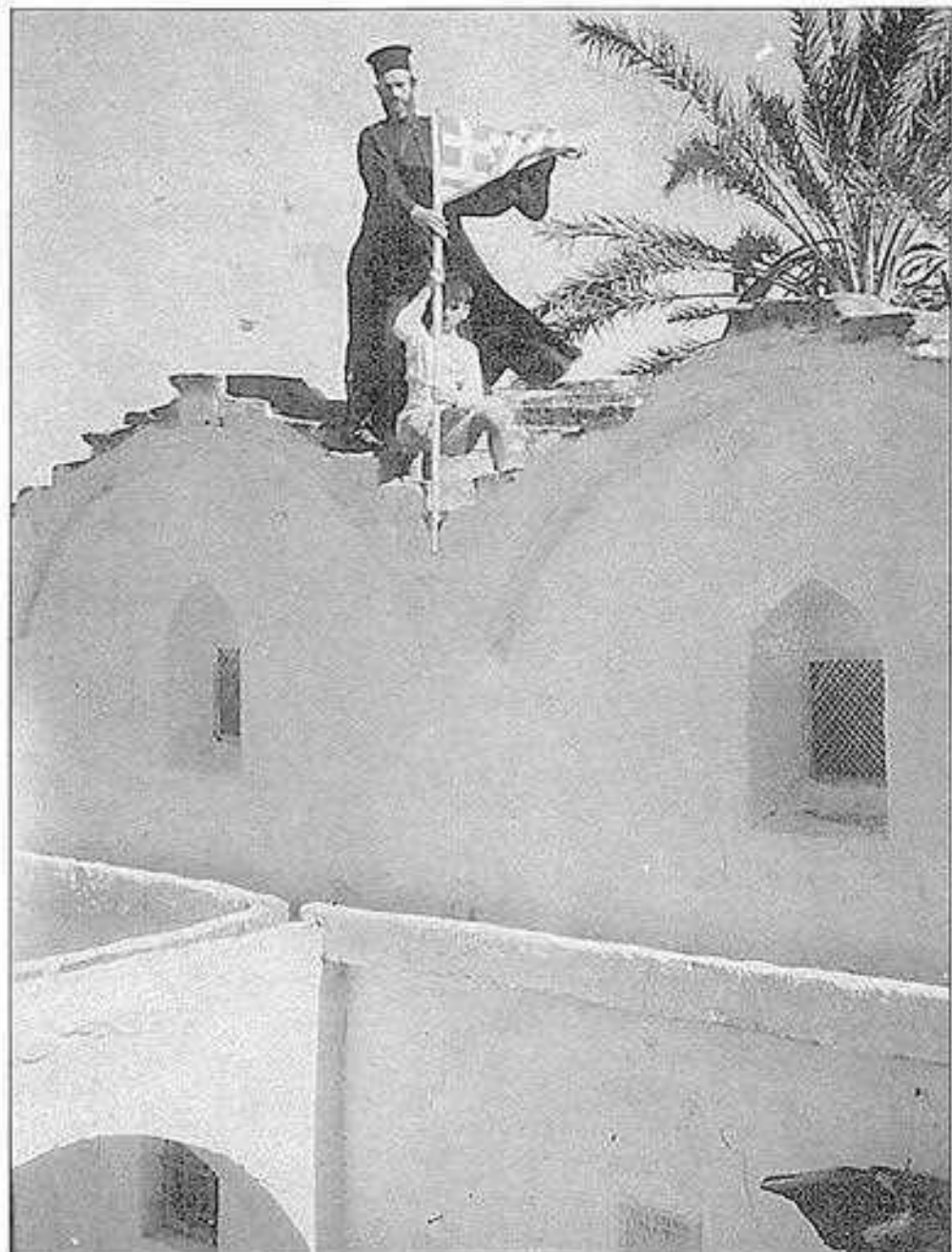
Απελευθέρωση της Δωδεκανήσου. Δοξολογία στην Ποταμίτσα



Δοξολογία στην Ποταμίτσα, για την εθνική επέτειο. 25η Μαρτίου 1946



Πάλι από την δοξολογία στην Ποταμίτσαα.



Ο παπά-Γιάννης Σκανδάλιος, υψώνει την ελληνική σημαία στην Παναγία την Κυρά.



Νέοι και νέες, με την εικόνα του Ευαγγελισμού, λάβαρα και στεφάνια στον πρώτο ελεύθερο εορτασμό της 25ης Μαρτίου, το 1946.



Ο Αντώνιος και ο Κ. Μαντουδάκης ως εκπρόσωποι του Λιμενικού Συλλόγου Άγιος Σάββας κατευθύνονται προς την εκκλησία, για την δοξολογία.



Νεολαία με το λάβαρο του Γνωμαγόρα, που το κρατά ο Γ. Στρίκης κατευθύνονται στην εκκλησία.



Ομάδα Νισυριών με λάβαρα και στεφάνια. Διακρίνονται οι, Ι. Γιαννακός, Ι. Σακλαρίδης, Κ. Γιαννάκης (Ρίμινης), Ιάκ. Στρίκης, Γ. Σφακιανός, Ν. Καρπισθάκης, Ι. Καραβάκης, Γ. Στρίκης, Κλεονίκη Κορωναίου, Μ. Καλαπαλίκη κ.ά.



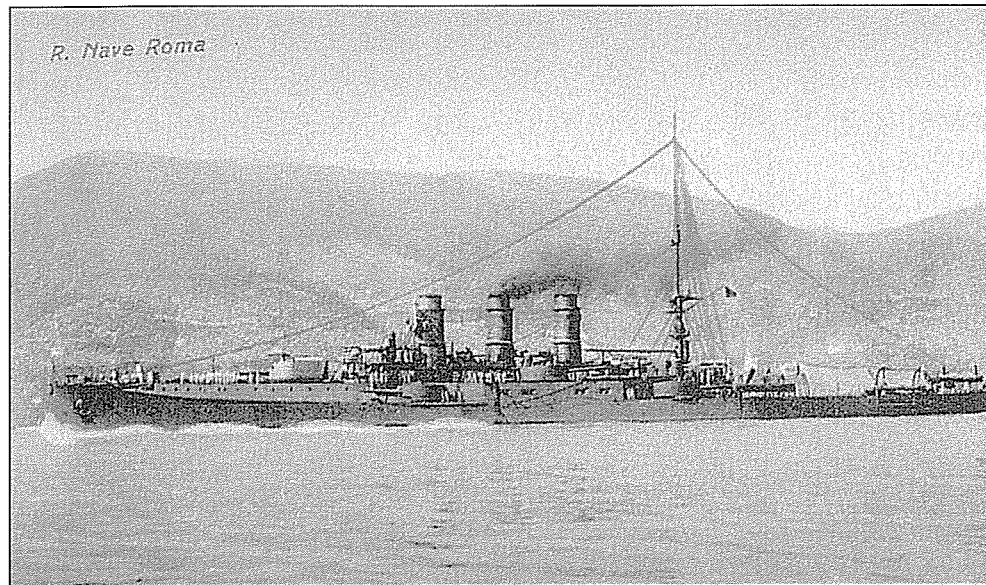
Ο 9χρονος Κώστας και ο 9χρονος Αντώνης Χαρτοφύλη συμμετέχουν στον γιορτασμό.



Ο Αλέκος Σαρρής στην Αμερική γιόρτασε μ'αυτό τον τρόπο.



Η άτυχη Ειρήνη Σαρρή που έμεινε για πάντα στην Νισύρική γη γιορτάζει, όταν ήταν ακόμη στην Αμερική.



Το θωρηκτό "Ρόμα". Κατά την αυγή της Κυριακής 12 Μαΐου 1912 κατέλαβε τη Νίσυρο, αποβιβάζοντας με ατμάκато άγημα από 50 στρατιώτες στην Τάβλα του Γιαλού.



Ο Γιώργος Σφακιανός στρατιώτης στον Ελληνικό Στρατό στην Αίγυπτο καταθέτει στεφάνι στο μνήμα του Υπολοχαγού Ευαγ. Χατζηευαγγέλου.



Ο Ιάκωβος Καραβάκης καταθέτει στεφάνι.



Ο Δήμαρχος Πασχάλης Χριστοφόρου καταθέτει στεφάνι.



Ο Ιωάννης Γιαννακός, από το Σύνταγμα Εθελοντών Δωδεκανησίων καταθέτει στεφάνι.



Και οι γυναίκες της Νισύρου καταθέτουν στεφάνι. Μαρία Γ. Μούρα.



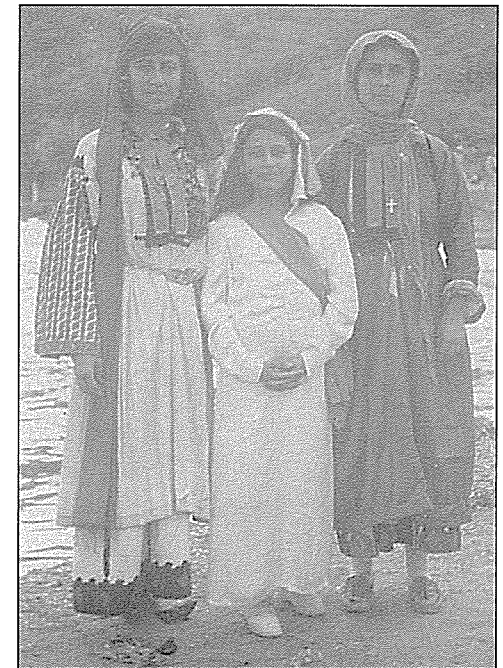
Νισυροπούλες με τοπικές ενδυμασίες.



Μιμή Κέντρη, Μαρία Μούρα, Αγλαΐα Βιολλή, Μιμή Βρούζου, καθήμενες, Πόπη Βιολλή, Πόπη Μούρα και Άννα Βρούζου, με τοπικές ενδυμασίες, συμμετέχουν στις γιορτές.



Νέοι και νέες της Νισύρου με τον Ηγούμενο Κύριλλο Ρωμόνο, τον Δ. Ζησιμόπουλο και τον Γ. Σακλαρίδη.



Μ. Μούρα, Μ. Γιαννιού και Αγλαΐα Βιολλή.



Νισύριοι και Νισυριές με Έλληνες στρατιώτες και χοροφύλακες.



Οι Νισύριοι χορεύουν για να εκδηλώσουν τη χαρά τους. Στο μπροστάρι ο Σ. Μαστρογιάννης με την αδελφή του Άννα.



Νισυροπούλες με Έλληνες στρατιώτες.



Το πρώτο Δημοτικό Συμβούλιο Νικετών Νισύρου που εκλέχθηκε τον Οκτώβριο 1944, μετά την εξαφάνιση των Ιταλών και Γερμανών από τη Νίσυρο. Ο Λύμαρχος Γιώργος Μ. Σακελλαρίδης στη μέση καθήμενος.



Ἐξέλιπον ἀναρχίαν
ἐν τῇ νήσῳ τῇ μῆτι

Κύριοι

Ὁ λαὸς τῆς νήσου μῆτι συνελθὼν τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν
διὰ τελευταίαν φοράν εἰς πάνδημον συλλαλητήριον ἐπραγματοποίησε τὸν
προαιώνιον αὐτοῦ πόθον κηρύξας τὴν ἐνωσὶν τοῦ μετὰ τῆς μητρὸς μας
Ἑλλάδος.

Ἐπειδὴ ὁμῶς, ὡς προφορικῶς πληροφοροῦμεθα, ἐν Καλύμνῳ
οὐ μόνον τὸ αὐτὸ ἐπραξάν ἀλλὰ καὶ κατέλυσαν τὰς ἐπιτοπίας Ἀρχὰς
διορίσαντες προσωρινὴν ἐπιτροπὴν, διὰ ταῦτα στέλλομεν ἐπίτηδες
πλοῖον ἵνα ζητήσωμεν παρ' ὑμῶν πληροφορίας καὶ ὁδηγίας συνάμα, διὰ
τὴν περαιτέρω πορείαν τῶν Νήσων οὕτως ὥστε ὅπως αἱ νῆσοι νὰ
ἐνεργήσωμεν συμφώνως καὶ μετὰ τὸ αὐτὸ πνεῦμα.

Προφορικῶς, θὰ μάθετε καὶ παρὰ τοῦ κ. Μιχ. Ἀντζουλάκη (;)
καὶ παρακαλοῦμεν, ἀν ὑπάρξη προηγούμενη εὐκαιρία προ τῆς
αναχωρήσεως τοῦ πλοίου, νὰ ἐχῶμεν ἀπάντησιν.

Νισύρι
16 Feb. 1912

Ἐπί τούτοις δηλοῦμεν οἱ πολῖται
Ἐν Νισύρῳ
τῆ 6 Φεβρ. 1912
Ο Δήμαρχος
Ι. Γ. Κατσιματιδῆς

Οἱ Νισύριοι κήρηξαν τὴν ἐνωσὴν μετὰ τὴν Ἑλλάδα ἐν πάνδημῳ συλλαλητήριῳ καὶ ὁ
Δήμαρχος Ι. Γ. Κατσιματιδῆς, ὁ Γιάνναρος, ζητᾷ κοινὴν δρᾶσιν ὅλων τῶν Δήμων.
(Ἱστορικὸ Ἀρχεῖο Λαοδικανῆσου, Φικ. Σύμης, Ρόδος)



Μάρτιος του 1943. Ομάδα
Ιερολοχιτών στο στρατόπεδο Μερτζάγιουμ στην Αίγυπτο. Όρθιος, πρώτος από
αριστερά, ο Υπολοχαγός Ευάγγελος Χατζηευαγγέλου, ο ήρωας που θυσιάστηκε
στη μάχη του Εμποριού στις 12-02-1945.

Νισύριοι στον Ελληνικό Στρατό

Από την προ του πολέμου περίοδο, η Δωδεκάνησος ήταν αποκλεισμένη από την υπόλοιπη Ελλάδα. Καμία επαφή με την Αθήνα.

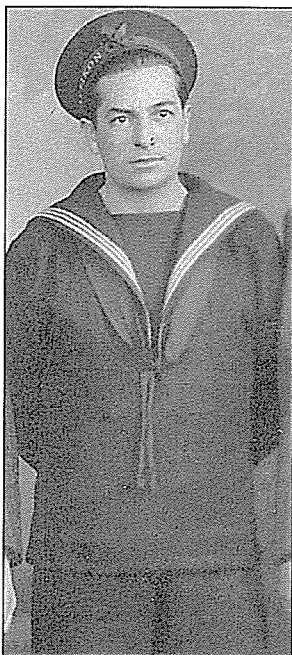
Με την κήρυξη του πολέμου, Δωδεκανήσιοι, κυρίως φοιτητές στην υπόλοιπη Ελλάδα, μεταξύ των οποίων και πολλοί Νισύριοι, έτρεξαν εθελοντικά και κατετάγησαν στις Ελληνικές Ένοπλες Δυνάμεις. Έτσι σχηματίστηκε το Σύνταγμα Εθελοντών Δωδεκανησίων, που πολέμησε στην Πίνδο, όπως προαναφέραμε στην πρώτη ενότητα. Οι νέοι της Νισύρου, μη μπορώντας να μεταβούν στην Αθήνα για να καταταγούν και να πολεμήσουν τον κατακτητή, έφευγαν κρυφά με βάρκες και ψαροκάϊκα προς τις απέναντι Μικρασιατικές ακτές (κατσιρμάδες) και μετά από μύριους κινδύνους και κακουχίες έφθαναν στην Αίγυπτο όπου πραγματοποιούσαν τον στόχο τους. Από αυτές τις δύο κατηγορίες στρατιωτών, προέρχονται κυρίως οι φωτογραφίες αυτής της ενότητας.



Ο Θεμ. Κρυσταλλίδης, όρθιος, πατέρας της Μαριγώς Ν. Βεζυρόγλου, με τον ανθυπίατρο Γεώρ. Καμά, στους Βαλκανικούς πολέμους, προφανώς εθελοντές, την ημέρα εισόδου των Ελληνικών στρατευμάτων στα Ιωάννινα, 21-2-1913.



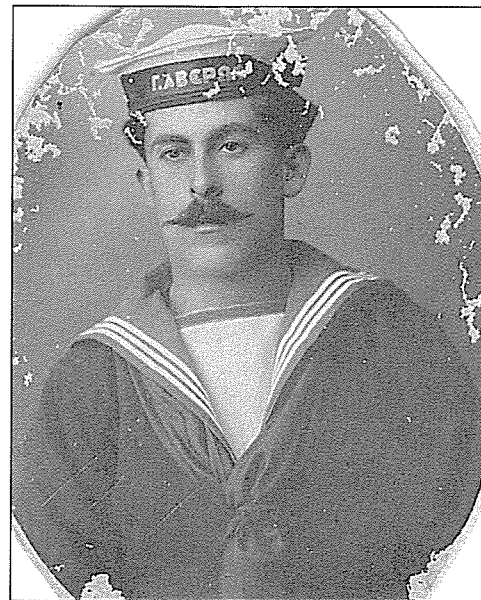
Ο Νικ. Κορωναίος στρατιώτης.



Ο Νικ. Πατρίκης στο Β.Ν.



Ο Σταύρος Μαστρογιάννης, στο Β.Ν. στην Αίγυπτο.



Ο καπετάν Νίκος Χιώτης με στολή ναύτη Β.Ν.



Ο Αντώνης Α. Μαυρουδής, τελευταίος δεξιά, στρατιώτης στον ΕΔΕΣ με συμμαχητές του. Η κυρία στο μέσον τιμήθηκε από το επίσημο κράτος για την πολυσχιδή προσφορά της στους Έλληνες στρατιώτες στην Πίνδο, χαρακτηρισθείσα ως “μάνα του στρατιώτη”.

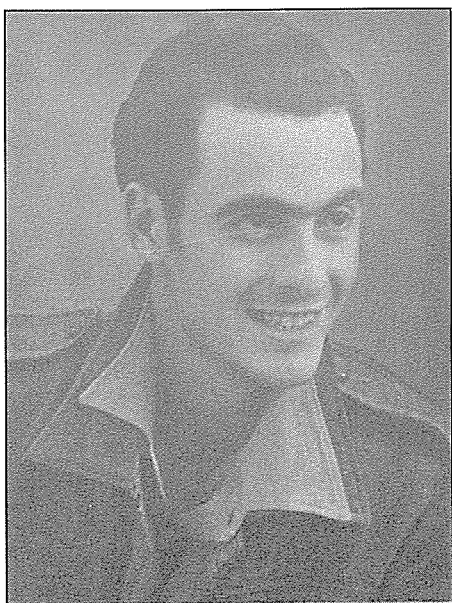


Άνδρες των ΤΕΧ Νισούρου, με τον Διοικητή τους.



Εμμανουήλ Κουλάκης, ένας από τους 50 Νισούριους αντρείους του Συντάγματος Εθελοντών Δωδεκανησίων.

Ο Μανώλης Κουλάκης στρατιώτης στο Σύνταγμα Εθελοντών Δωδεκανησίων στο μέτωπο της Πίνδου.



Κάποτε φεύγει η άνοιξη καθώς περνούν τα χρόνια το πνεύμα είναι αθάνατο ετούτο ζει αιώνια...

Ο Κώστας Μαντουδάκης στην Πολεμική Αεροπορία, στην Αίγυπτο.

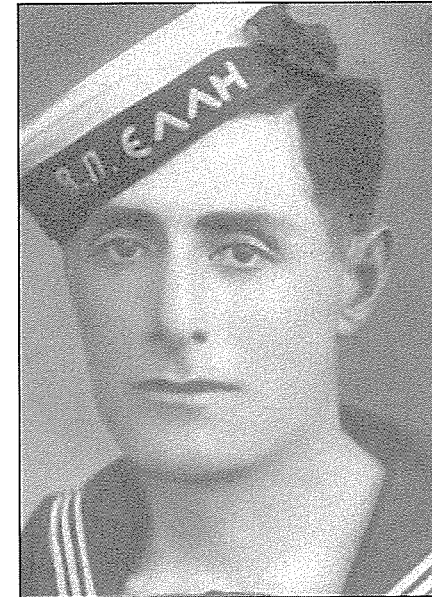


«Ενθύμιον με τον Κώστα Μαντουδάκη στην Παλαιστίνη (Ατάνια, χωμόπολη της Παλαιστίνης), 15/2/1944, και εγώ της Ταξιαρχίας Νίκος Κ. Τσιρπανλής».

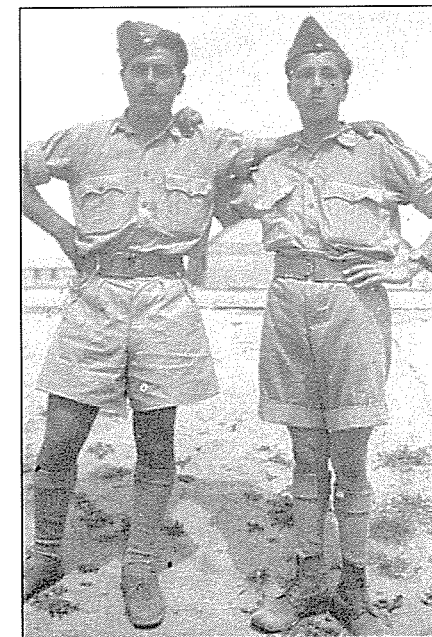
Ο Κ. Μαντουδάκης και ο Ν. Τσιρπανλής (πατέρας των Κων/νου, Ζαχαρία και Παντελή), στρατιώτες στην Αίγυπτο.



Ένδεκα Νισύριοι ναύτες στο θωρηκτό "Γ. ΑΒΕΡΩΦ" για διαφορετικούς λόγους ο καθ'ένας.



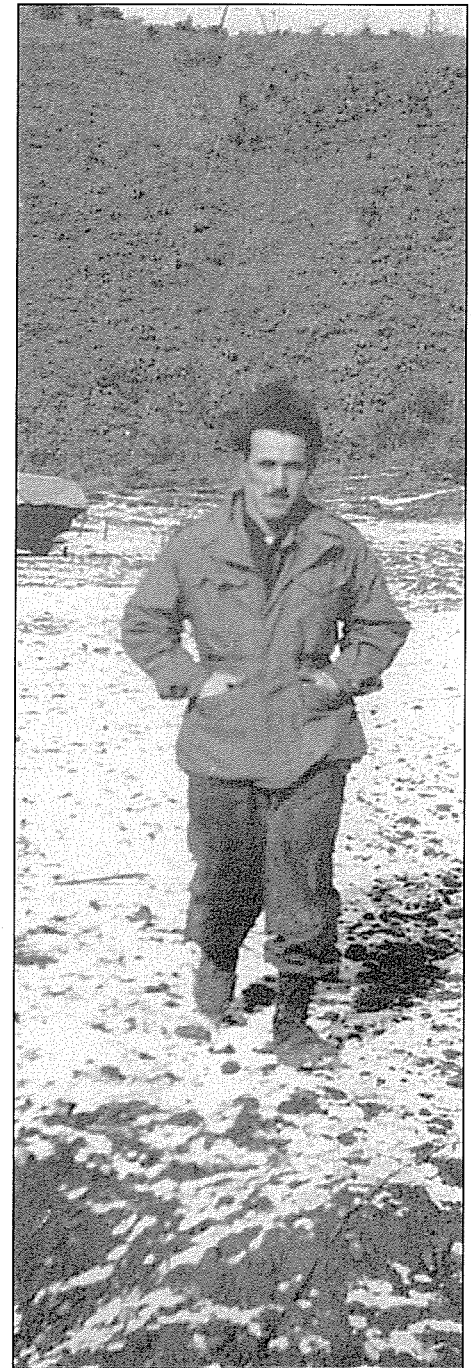
Ο Γιάννης Μουλλός (Μιχάλαρος), με στολή ναύτη Β.Ν.



Οι Γ. Σφακιανός και Ιάκ. Στρίκης στις Αφρικανικές ερήμους.



Διμοιρία Ελλήνων στρατιωτών με Νισύριους ανάμεσά τους, στην Αίγυπτο.



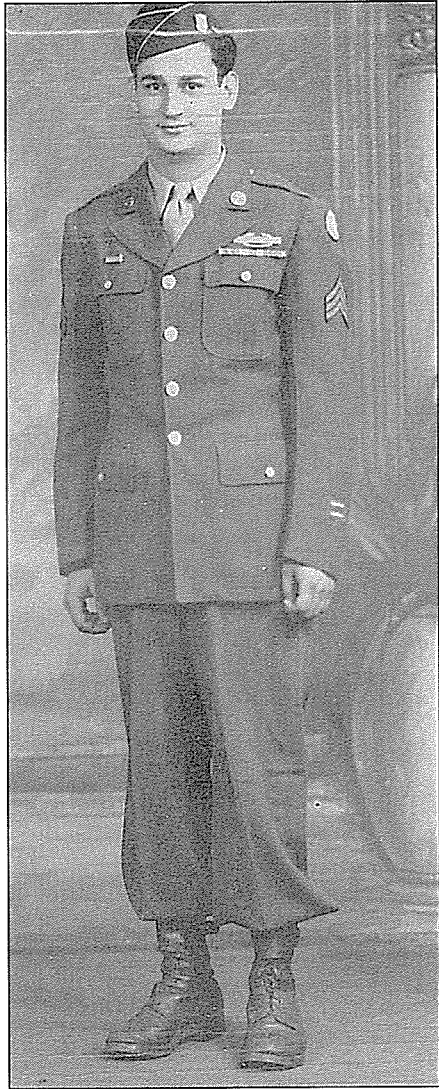
Ο Μιχ. Στρίκης στρατιώτης, στην Κορέα.

Νισύριοι στον Αμερικανικό στρατό

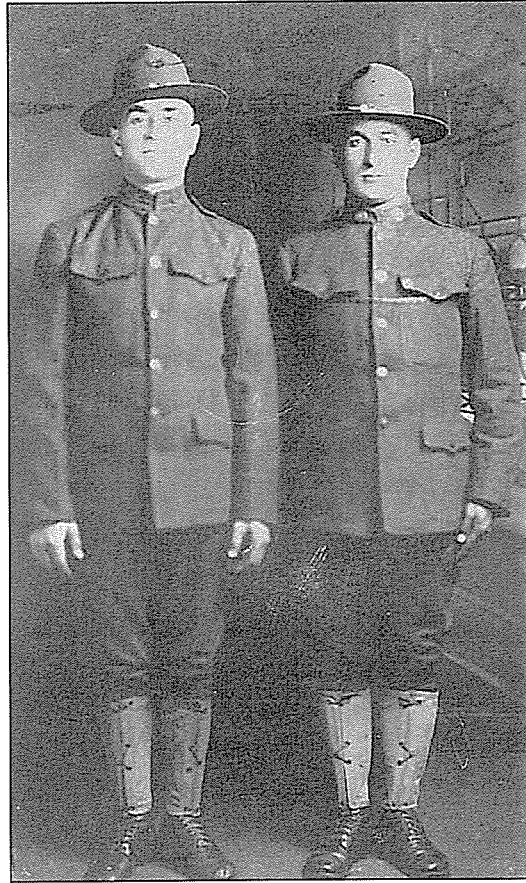
Οι Νισύριοι της Αμερικής, αποκτήσαντες την Αμερικανική υπηκοότητα, είχαν και την υποχρέωση να υπηρετήσουν στις Ένοπλες Δυνάμεις της χώρας αυτής.

Άξια προσοχής είναι η περίπτωση του άτυχου συμπατριώτη μας Λοχαγού Αντωνίου Μαυρουδή, γιου του Μιχάλη Μαυρουδή και της Άννας του Στέργου Χαρίτου, ο οποίος έπεσε μαχόμενος στο Βιετνάμ.

Άλλα άξια μνείας στοιχεία είναι το γεγονός ότι ο Γεώργιος Ιωάννου (Γιάνναρου) Κατσιματίδης υπηρέτησεν ως ναύτης και κατά τους δύο Παγκοσμίους πολέμους καθώς και το ότι υπηρετούσαν ταυτόχρονα στις Αμερικανικές Ένοπλες Δυνάμεις έξη γιοί του Χρυσότιμου Νικ. (Καζινιέρη).



Γεωργάκης Δ. Αντώνης.



Αντωνίου Βασιλείος και Ζαπετιάδης Αχιλλέας.



Γιαννακός Μιχαήλ του Βασ.

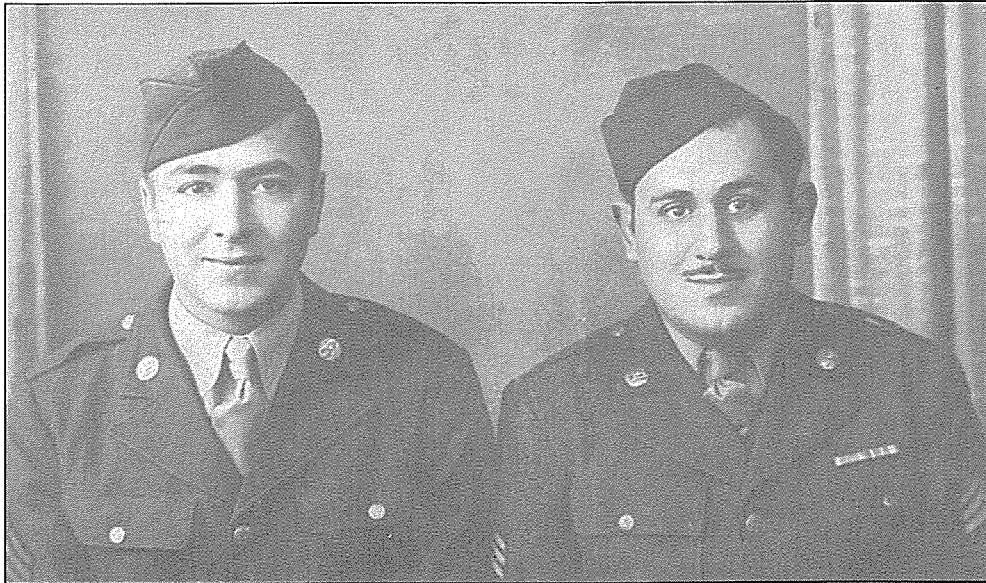


*J. N. Carallistis
322 inf. C. D.
81st Division*

Καβαλιώτης Γιάννης.



«Ενθύμιον αγάπης
ο συνέταιρος σας
Νικόλαος Καρακωνσταντίνου».



Καβαλιώτης Νικόλαος δεξιά.



Κεχαγιάς Απόστολος.



Παπαγιαννάκης.



Καβαλιώτης Νικ. Πλοιοκτήτης του Δ/Π ΝΙΣΥΡΟΣ.



Σταματιάδης Νικ. (ανηψιός "Γαλλίδας").



Καμπανής Εμμαν. Θεός του Νικ. Κουλιανίδη, κάλυψε τα έξοδα κατασκευής του ηρώου στη Νίσυρο.



Αντώνιος αγνώστων λοιπών
στοιχείων.



Φρατζής Ιωάννης "Απλιτός".



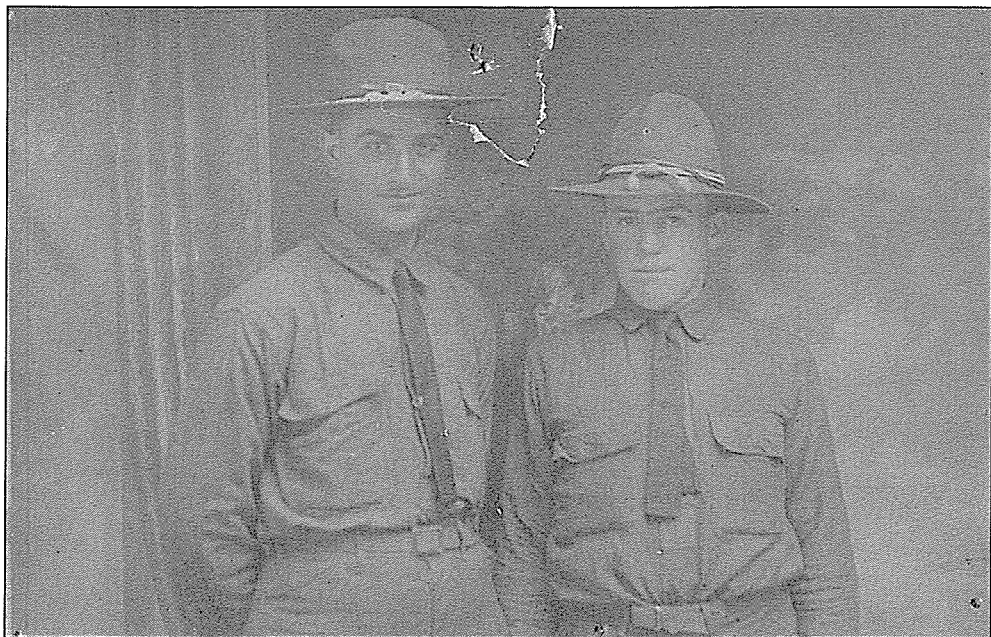
Φρατζής Ιωάννης στο μέσον.



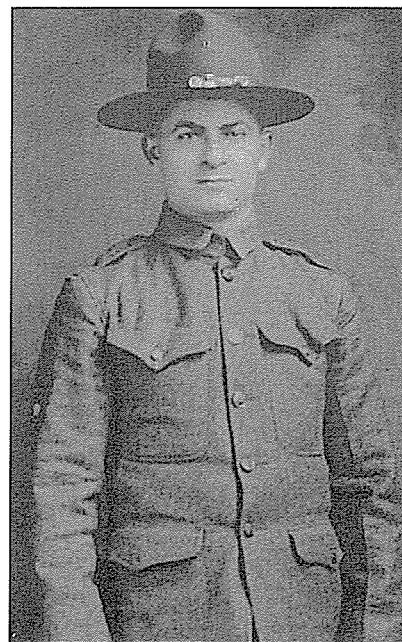
Διακαντώνης Κώστας,
Γεωργιάκης Αντώνης.



Νικ. Χρυσότιμος (Καζνιέρης), με τους πέντε γιούς του και ένα ανιψιό του.



Φασουλαρίδης Ιάκωβος με φίλο του.



Γιαννακός Βασίλειος.



Καφετζηδάκης Γεώργιος.



Φωτιάδης Νικόλαος.



Φωτιάδης Αριστείδης.



Γιαννιός Νικόλαος.



Καμαρινός Νικόλαος.



Ιωάννης Σακέλλης, θείος του Αλέκου Σαρρή και Γώργου και Ειρήνης Ν. Χαρίτου.



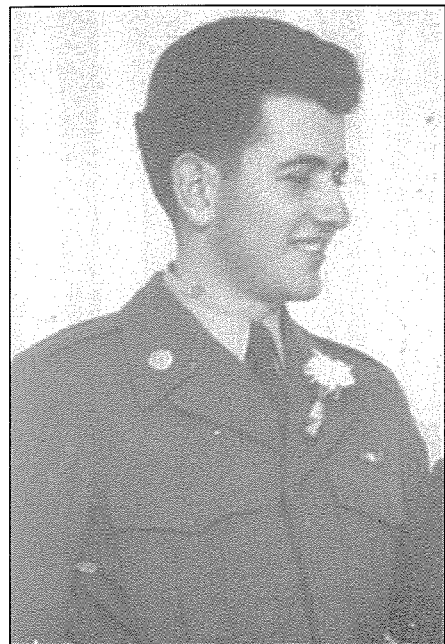
Ιωάννης Σακέλλης.



Κατσιματίδης Γεώργιος (πρωτογιός του Γιάνναρου).



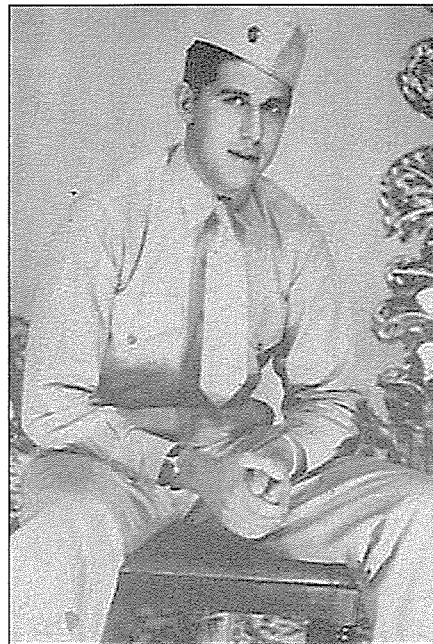
Κοντομανώλης Γεώργιος.



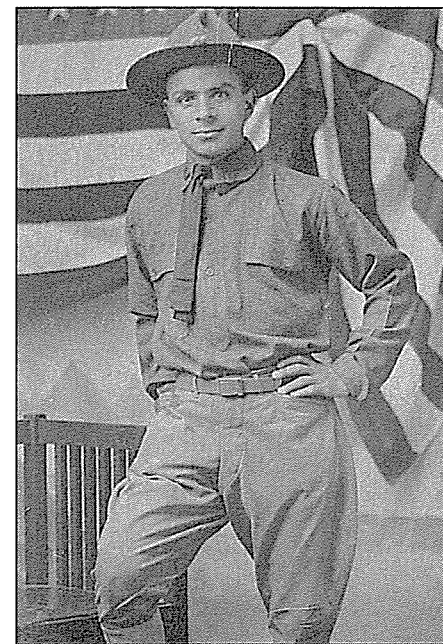
Κατίνας Νικόλαος.



Καμπανής Παναγιώτης.



Κλουτίσης Νικόλαος.



Καζαβής Ιάκωβος.



Λοχαγός Μαυρουδής Αντώνιος του Μιχ.
Έπεσε μαχόμενος στο Βιετνάμ. Προήχθη
μετά θάνατον εις Ταγματάρχην.



Τα παιδιά του Κώστα Πουράκη Νίκος και Γιάννης.



Πουράκης Αναστάσιος.



Κουλιάκης Παύλος.



Μαρινός Ιωάννης.



Μενελού Μιλτιάδης.



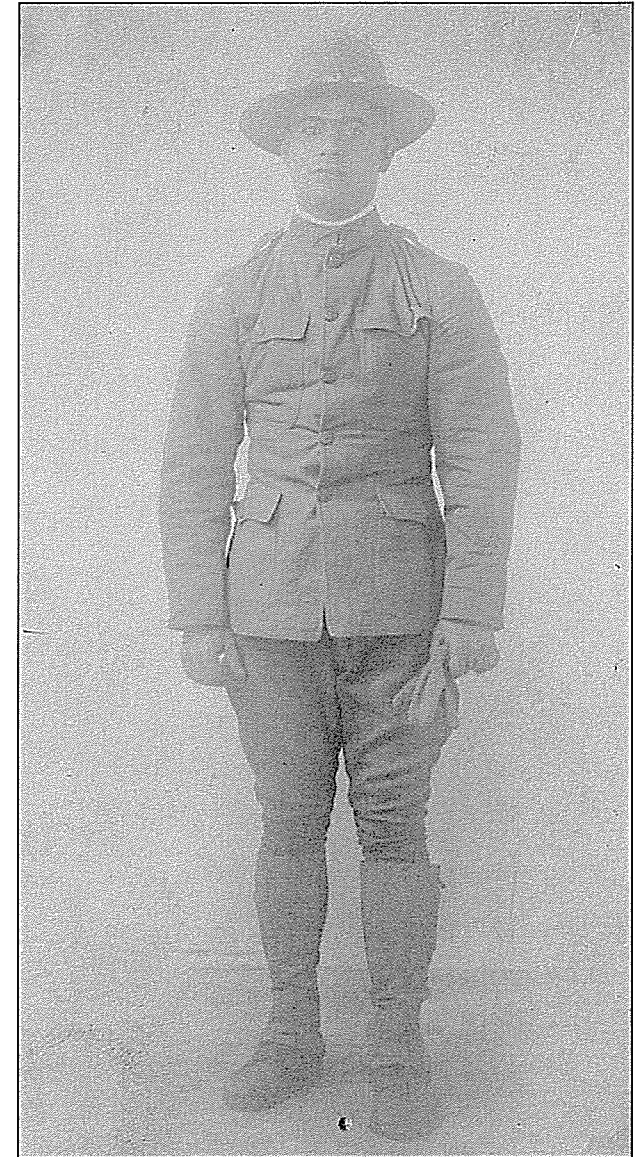
Καμπανής Ιωσήφ.



Σακλαρής Νικόλαος.



Σκανδάλιος Μιχαήλ.



Τίλης Παντελής.



Σκανδάλιος Γιάννης του Μιχ.



Ο Συμπατριώτης μας ήρωας του Πολέμου στον Ειρηνικό Κωσιτίδης παρασημοφορείται από τον Αμερικανικό στρατό για τις ηρωικές του πράξεις.



Ζαπετιάδης Αχιλλέας.



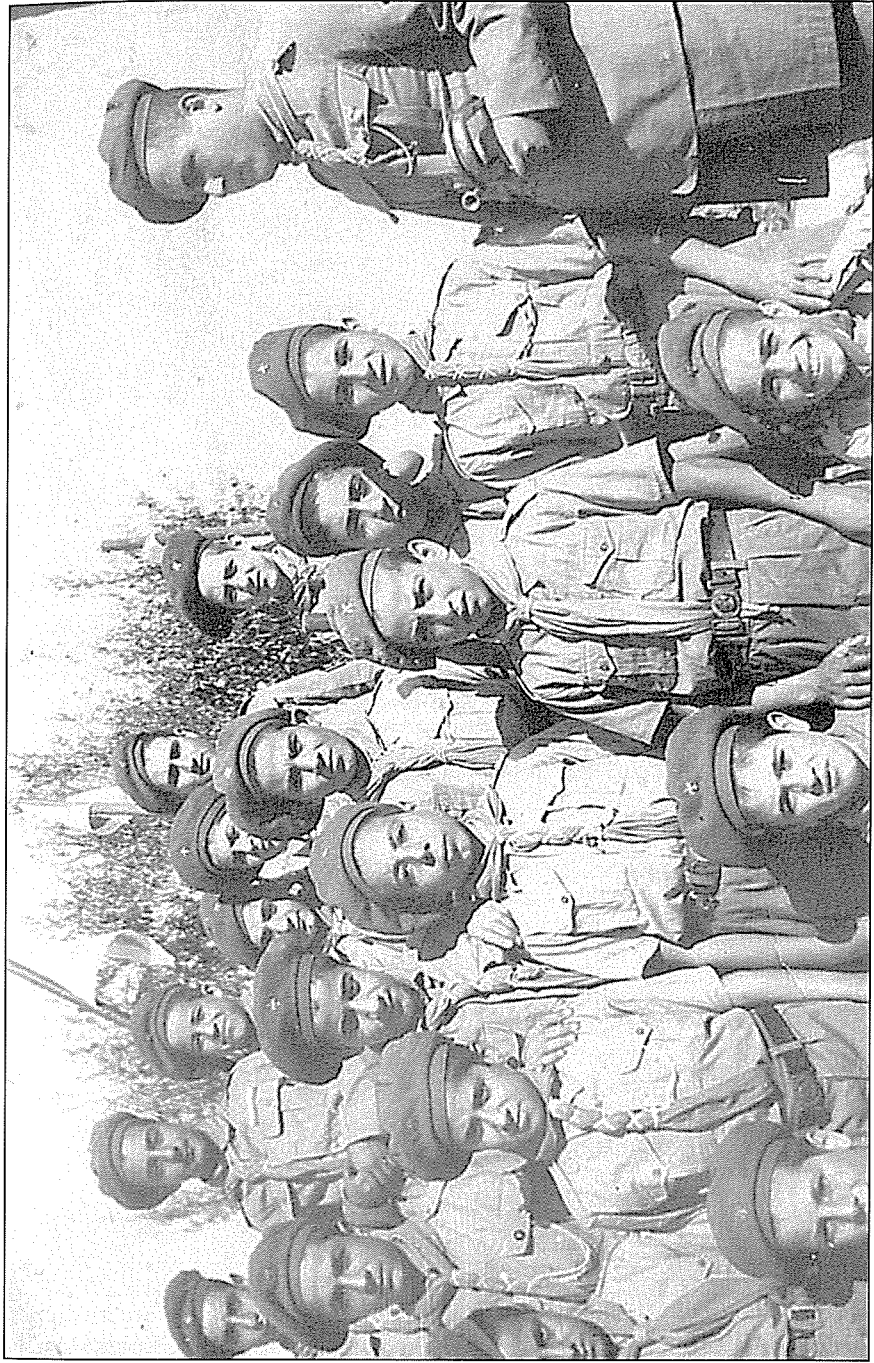
Βουτσάς Γεώργιος του Ευαγγέλου.

Προσκοπισμός

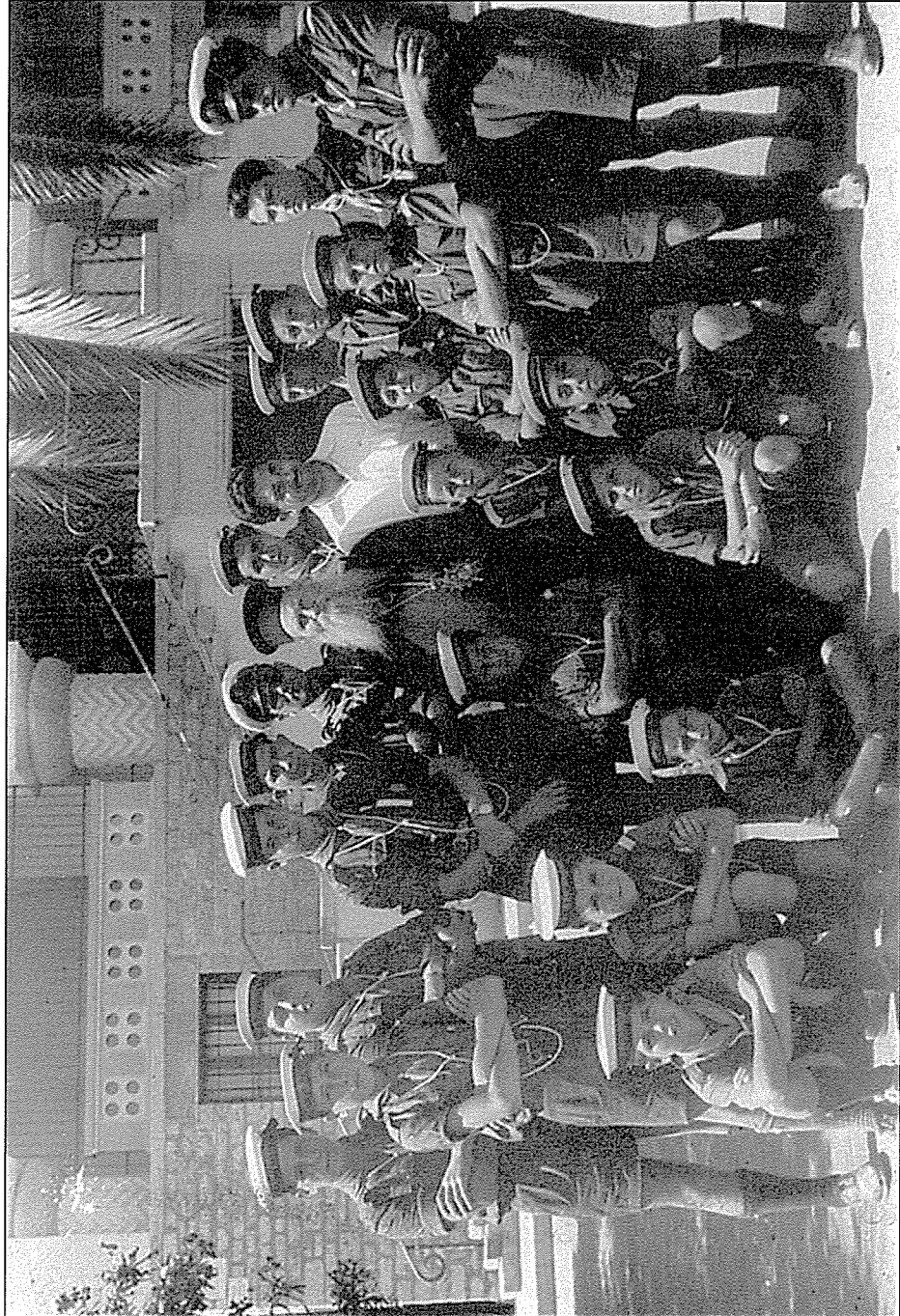
Η πρώτη ομάδα Πεζοπροσκόπων ιδρύθηκε στη Νίσυρο το 1946, με αρχηγό τον τότε δάσκαλο και μετέπειτα και ιερέα Γεώργιο Καμπανή και Έφορο τον οδοντογιάτρο Αντώνη Μαυρουδή. Τις στολές είχε φέρει από την Αίγυπτο ο Ζαχαρίας Παπαντωνίου, ο Ραδιοτηλεγραφετής.

Αργότερα περί το 1952, με πρωτοβουλία του τότε αρχηγού Ξ. Καλογερόπουλου Γυμναστή στο Γυμνάσιο, μετετράπη σε Σύστημα ναυτοπροσκόπων, αφού ιδρύθηκε και αγέλη Λυκοπούλων. Τοπικός Έφορος ανέλαβε ο Γραμματέας του Ειρηνοδικείου Γ. Μάγγος. Δυστυχώς μετά από αρκετά χρόνια το Σύστημα Ναυτοπροσκόπων Νισύρου διελύθη.

Κατά το διάστημα της δραστηριοποίησής του προσκοπισμού στη Νίσυρο, τα παιδιά είχαν μια πολλή καλή απασχόληση και συμμετείχαν σε όλες τις κοινωνικές και λοιπές εκδηλώσεις του νησιού.



Πεζοπόροκοποι, με σαλπικγκή τον σερίμητρο Μάνο του Έμφμου (Ρουσσέτο).



Από την επίσκεψη στον Νισύριο Μητροπολίτη Κώ κ.κ. Εμμανουήλ Καρπεφτίου.



Άνδρες των ΤΕΧ Νισύρου μπροστά στο Ηρώον που το φρουρούν τιμητικά δύο ναυτοπρόσκοποι.



Στο Ηρώον με τον Τοπικό Έφορο Γ. Μάγκο.

Ο Γιάκ.Καραβάκης και οι φίλοι του οι Πρόσκοποι



Ο Ιάκωβος Καραβάκης μοιράζει γλυκά στους ναυτοπροσκόπους.

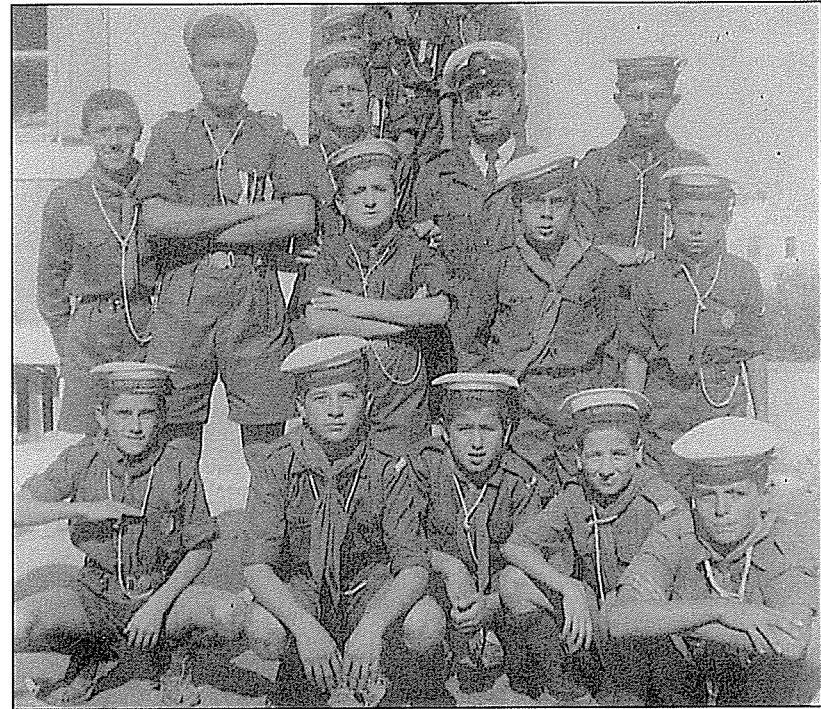


Λίγο πριν τα αποκαλυπτήρια το Ηρώον φρουρείται από τους Ενομοτάρχες Αντ. Κατακαλέα και Πέτρο Σκαλιαρίνη.

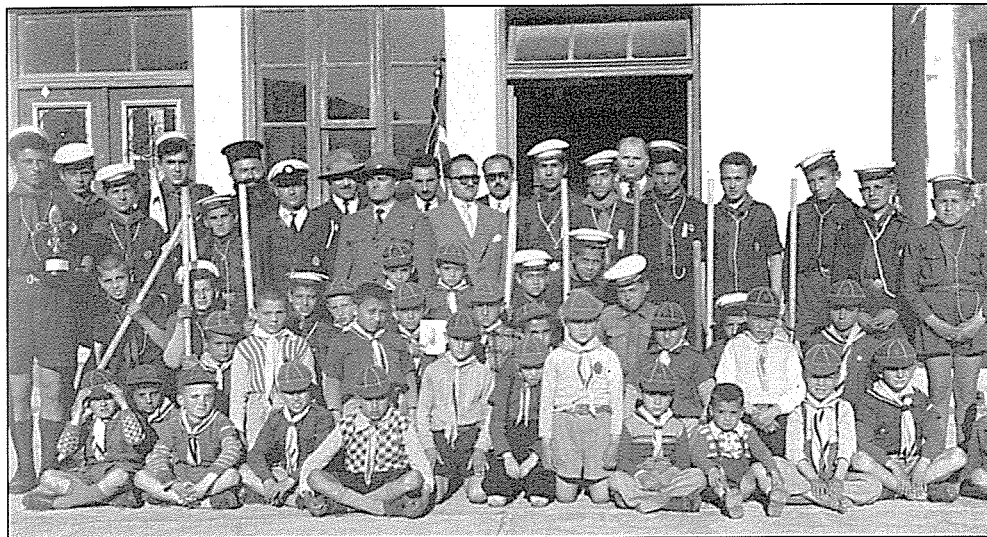
Ο Γιάκ. Καραβάκης ανάμεσα στους Προσκόπους



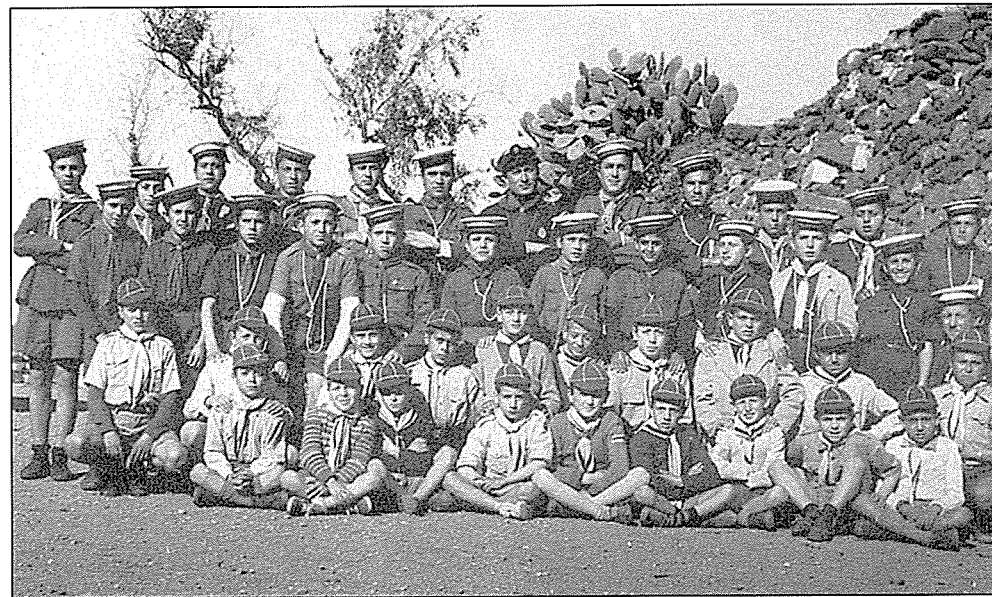
Ο Ιάκ. Καραβάκης με τους ναυτοπροσκόπους στους Πάλους.



Μπροστά στο Ζωσιμοπούλειο,
το 1954.



Μπροστά στο Ζωσιμοπούλειο, με τον Περιφερειακό Έφορο Μασούλα, τον Τοπικό Έφορο Γ. Μάγκο, τον Δήμαρχο Γ. Γιαλλούρη, τον παπά-Νικόλα, τον Ειρηνοδίκη Μοσχονά και τον Ν. Διακομιχάλη.



Στο προαύλιο του Δημ. Σχολείου με τον Αρχηγό τους Ξεν. Καλογερόπουλο. Έτος 1953.



Εκδρομή στην Ευαγγελίστρια.



Πάλι από την Ευαγγελίστρια.



Από την ίδια εκδρομή στην Ευαγγελίστρια.



Από την εκδρομή στην Κω με τον Περιφερειακό Έφορο Μασούλα.



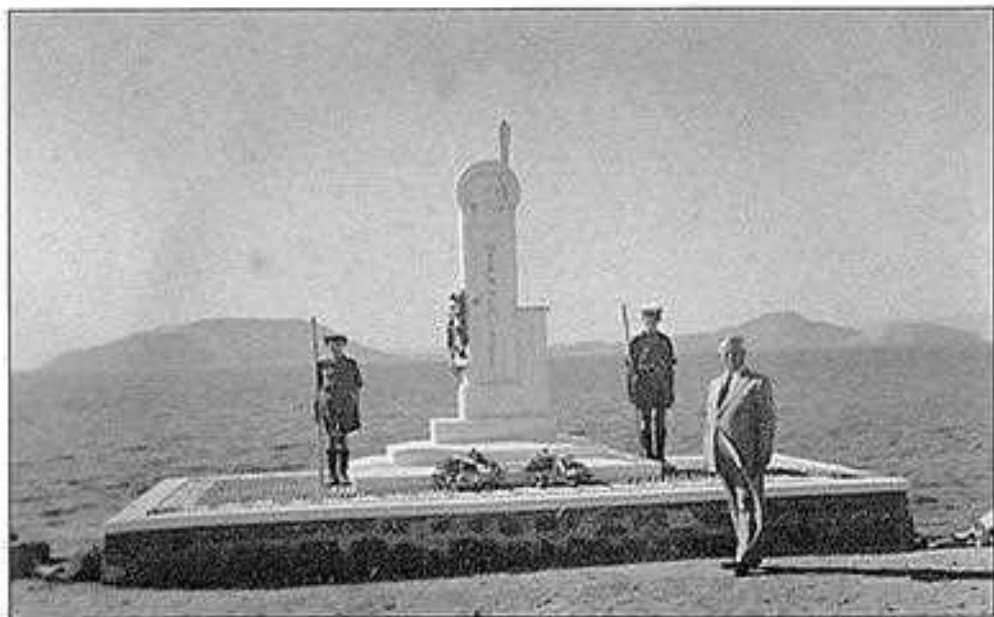
Ο Δήμαρχος και η κα Γιαλλούρη, ο Ειρηνοδίκης Μοσχονάς σε καίκι επιστρέφοντας από τους Πάλους με τους ναυτοπροσκόπους.



Ο Αντόνιος Μαυρουδής με τον δημιουργό του ηρώου, γλύπτη Τηλιακό.



Με τον Μητροπολίτη Ρόδου, τον Έπαρχο Κω, τον Δήμαρχο Γ. Γιαλλούρη, κ.ά. στους Πάλους κατά τα θερανοίξια του ναού των Αγίων Αποστόλων.



Ο γλύπτης Τηλιακός μπροστά στο δημιούργημά του.



Από εκδρομή εκτός Νισύρου.



Τρεις φίλοι και πρόσκοποι. Νίκος Σφακιανός, Αντώνης Χαρτοφύλης και Ηρακλής Φραντζής.



Από εκδρομή εκτός Νισύρου.

Κληρικοί - Ψάλτες

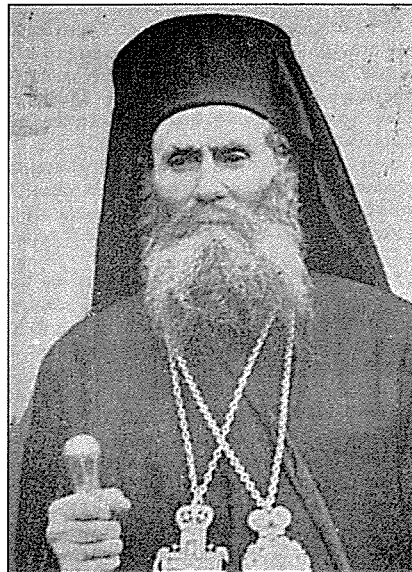
"Ουκ επ άρτον μόνον ζήσεται άνθρωπος". Σε κάθε κοινωνία, ιδιαιτέρως στις κλειστές, η πνευματική ζωή είναι απαραίτητο στοιχείο για την φυσιολογική ανάπτυξή της και την ομαλή συμβίωση των πολιτών. Όλοι όσοι συμβάλλουν με τη δράση τους προς την κατεύθυνση αυτή πρέπει να προβάλλονται. Οι κληρικοί και οι ιεροψάλτες ανήκουν σ'αυτή την κατηγορία αφού συμβάλλουν στην επιτέλεση των θρησκευτικών καθηκόντων των πιστών, πολλές φορές μάλιστα από εσωτερική παρόρμηση, από μεράκι.

Ο Ηγούμενος της Μονής της Παναγίας της Σπηλιανής διεδραμάτιζε ανέκαθεν σημαντικό ρόλο στην κοινωνική ζωή του νησιού. Ηγούμενοι που με την δράση τους και την διαγωγή τους έχαιραν του απολύτου σεβασμού των κατοίκων, Αρχιερείς που με την πνευματικότητά τους και την όλη βιωτή τους υπήρξαν υποδείγματα, ιερείς που θυσιάστηκαν μαζί με το ποίμνιό τους, αγαθοί λευίτες που αναλώθηκαν στην υπηρεσία του ποιμνίου τους, χωρίς ίσως πανεπιστημιακούς τίτλους, αλλά με την θεμελιώδη αρετή του Χριστιανισμού, την ανεπιτήδευτη, την άδολη αγάπη και καλωσύνη, ψάλτες που έμειναν στην μνήμη όλων για την υπεύθυνη επιτέλεση του καθήκοντος όλοι αυτοί περιλαμβάνονται σ'αυτή την ενότητα. Αν υπάρχουν διαφωνίες για εξαιρέσεις, "άβυσσος η ψυχή του ανθρώπου". Ας τους κρίνει ο Θεός. Εμείς βλέπουμε μόνο τη θετική τους πλευρά.

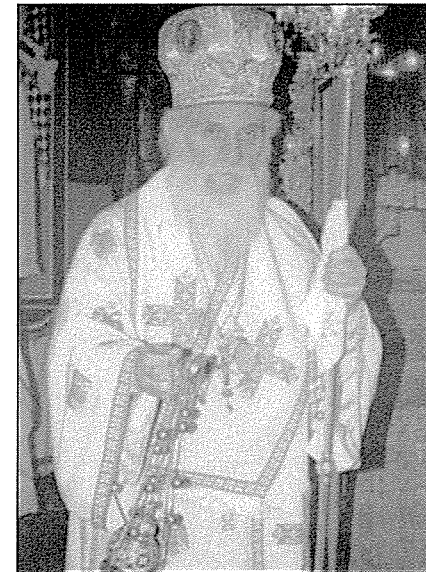
Βεβαίως και άλλες κατηγορίες ανθρώπων συνέβαλαν στην πνευματική διαπαιδαγώγησή μας, αλλά επαναλαμβάνουμε ότι εργαστήκαμε με το υλικό που είχαμε στη διάθεσή μας.



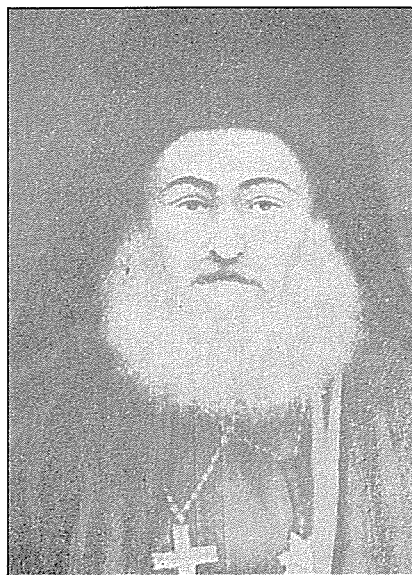
Νεόφυτος Σακελλαρίδης. Ιερέας και δάσκαλος στο Λιβίσι της Μ.Ασίας, εφονεύθη από τους Τούρκους μαζί με την κόρη του και την αδελφή του το 1917. Παππούς του γιατρού Νεόφυτου Σακελλαρίδη.



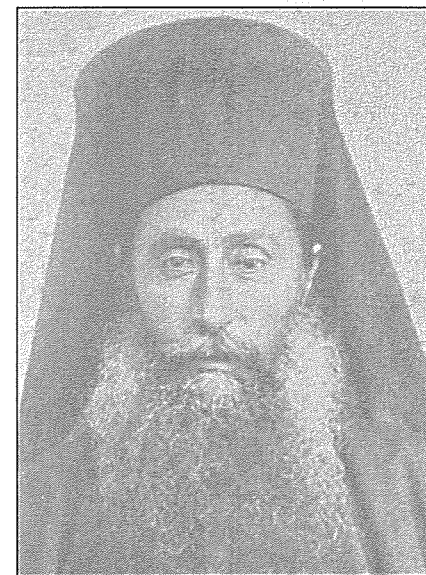
Ο Μητροπολίτης Κώου Εμμανουήλ Καρπαθίου.



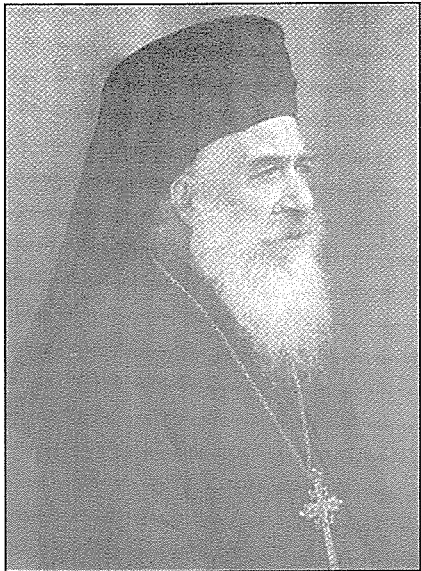
Ο Μητροπολίτης Λαρίσης και Πλαταμώνος Θεολόγος Πασχαλίδης.



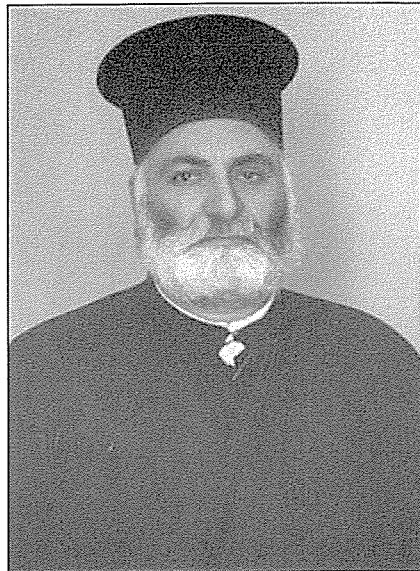
Ο Ηγούμενος της Ι.Μ.Παναγίας Σπηλιανής Μακάριος 1850.



Ο Ηγούμενος της Ι.Μ.Παναγίας Σπηλιανής Κύριλλος Χριστοφόρου 1879.



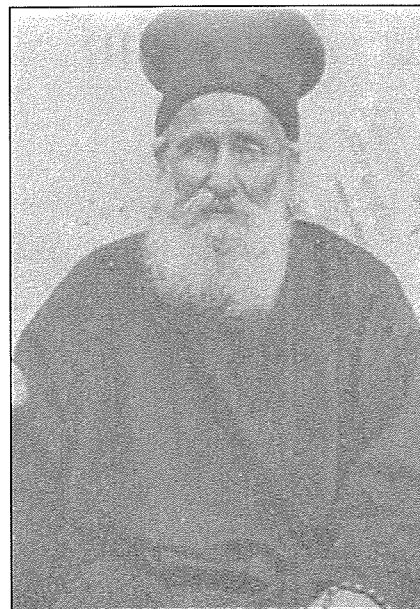
Ο Ηγούμενος της Ι.Μ.Παναγίας Σπηλιανής Κύριλλος Ρωμάνος 1927.



Ο Ηγούμενος της Ι.Μ.Παναγίας Σπηλιανής Αλέξανδρος Γεωργιάδης (Παπαλέξανδρος).



Ο Ηγούμενος της Ι.Μ.Παναγίας Σπηλιανής Ιγνάτιος Κόβερ.



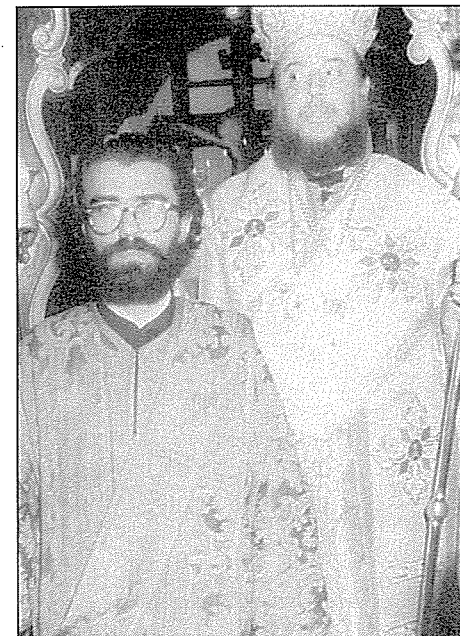
Ο Ιερεύς Νικόλαος Γαλλούρης.



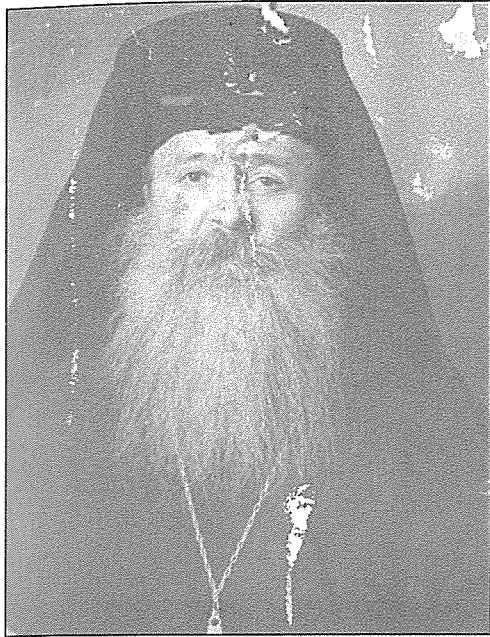
Χειροτονία σε ιερέα του παπά-Δημήτρη Μαστρογιάννη από τον Ρόδου Σπυρίδωνα.



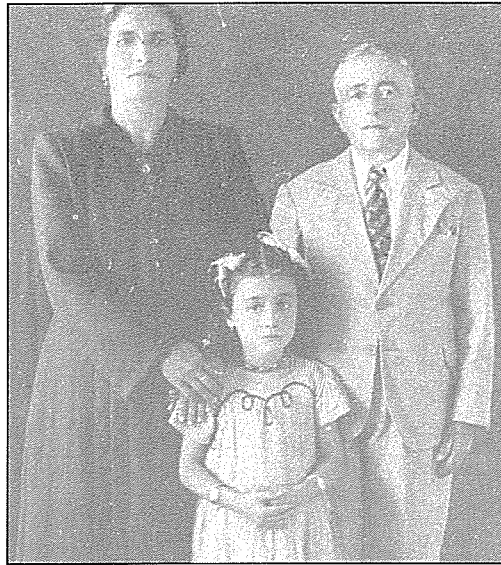
Ο Μακαριότατος Αρχιεπίσκοπος κ. Δαμασκηνός εγχειρίζων την ποιμαντική ράβδον εις τον νοεοχειροτονηθέντα Κώου Εμμανουήλ Καρπαθίου.



Χειροτονία σε ιερέα του παπα-Δημήτρη Μαστρογιάννη.



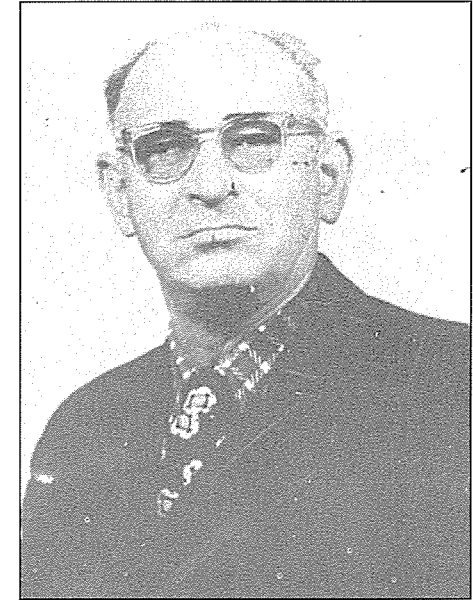
Αρχιμανδρίτης Κύριλλος Σαλουκάκης.



Ο Πρωτοψάλτης και δάσκαλος όλων σχεδόν των ψαλιτάδων της Νισούρου από τον μεσοπόλεμο μέχρι τις μέρες μας Μιχ. Σταλουδάκης με την οικογένειά του.



Ο Ψάλτης Διαμάντης Καβαζαράκης με τη σύζυγό του.



Ο ψάλτης Γεώργιος Χαρτοφύλης (Γεωργός).



Θυρανοξία ναού Αγ. Νεκταρίου στα Νικιά από τον Ρόδου Σπυρίδωνα. Διακρίνονται εκτός από τον τότε Διάκονο Παΐσιο Αραβαντινό και ο Ν. Δ. Χαρτοφύλης.



Θεμελίωση ναού Αγ. Νεκταρίου στο Μανδράκι.



Ο Ηγούμενος Κύριλλος Ρωμάνος με τον Μιχ. Μαστρογιάννη.



Ο Ψάλτης και μετέπειτα ιερέας Παπά-Γεώργης Καμπανής, στην Αμερική.



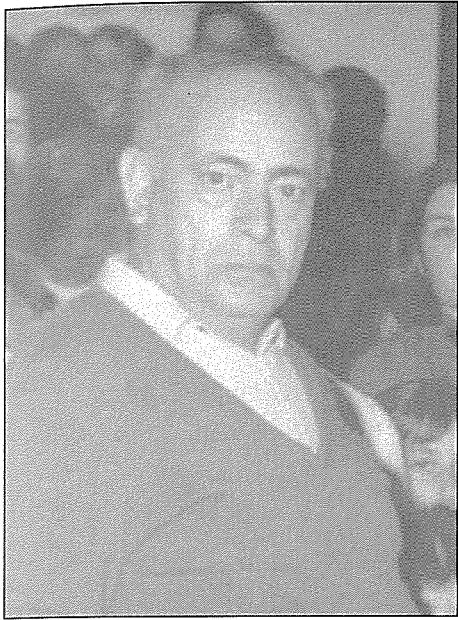
Ο παπά-Κωνσταντής Ορφανός,
ή ο παπά-Μουλλός



Ο Μητροπολίτης Ρόδου Σπυρίδων στη Νίουρο.



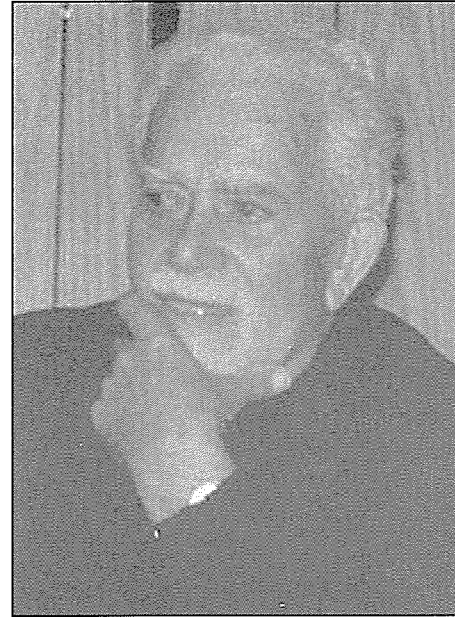
Ο Μητροπολίτης Ρόδου Ιερόθεος Δημητριάδης, από τον Εμποριάδ.



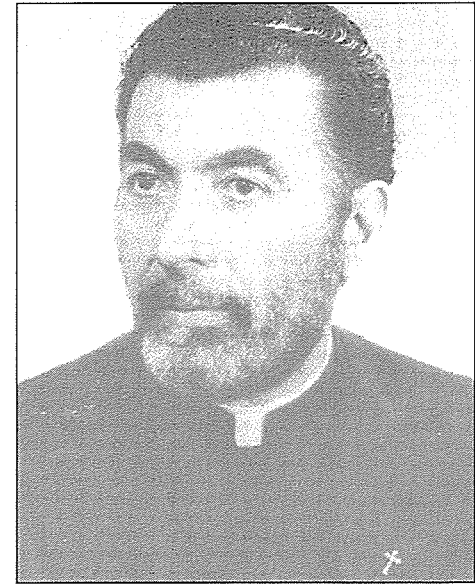
Ο ψάλτης Ιωάννης Καλαπαλίκης.



Ο ψάλτης Γεώργιος Καρούσος (ο Γιούρας).



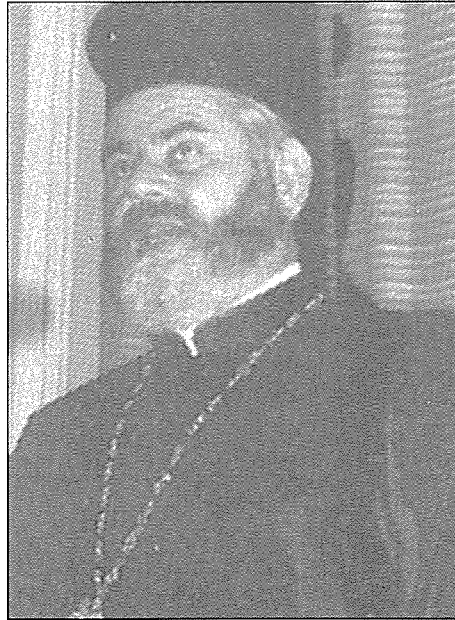
Ο Παπά-Γιάννης Σκανδάλιος στην Αμερική.



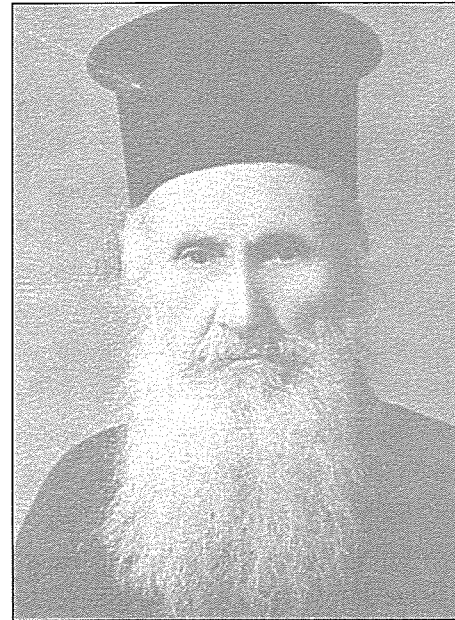
Ο Παπά-Δημήτρης Κοντονικολάου στην Αμερική.



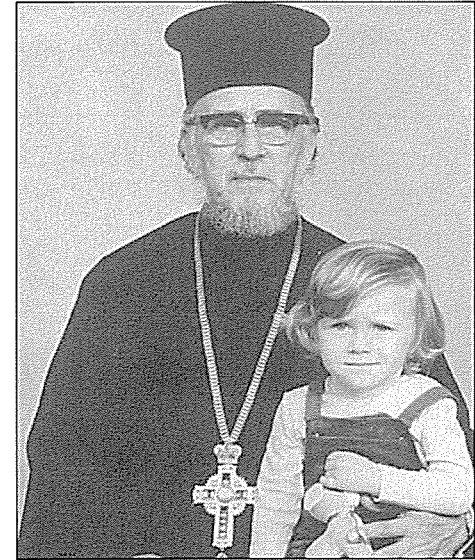
Η Μοναχή Μοσχού του Διαβατιού.



Ο Παπά-Γιώργης Διαμαντόπουλος.



Ο Παπά-Μανώλης Διακαντώνης.



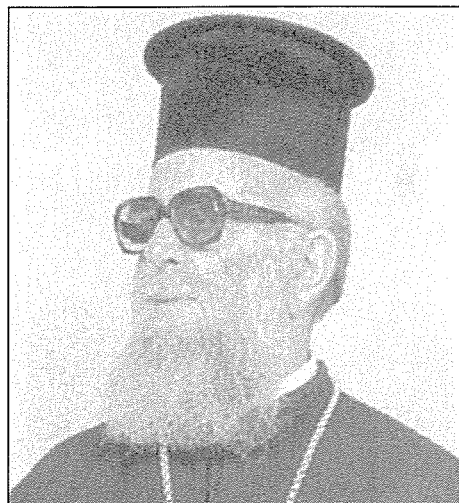
Ο Παπά-Ανδρέας Μούρας. Ως λαϊκός, κατετάγη εθελοντής στο Σύνταγμα εθελοντών Δωδεκανησίων.



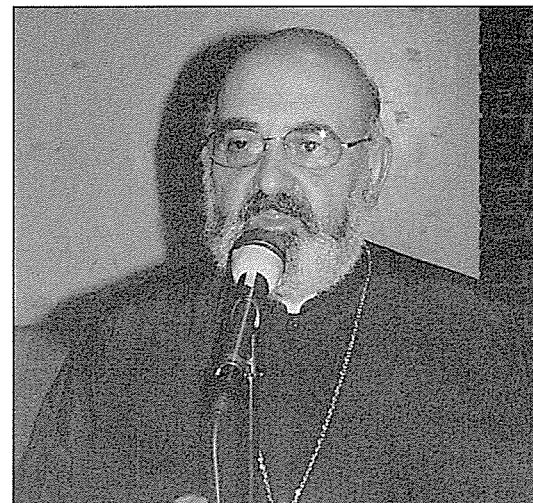
Ο παπά-Νικόλας Χατζόγλου, ο ψάλτης Γ. Καρούσος με ψάλτες και «κανονάρχους»



Ο Παπά-Νικόλας Χατζόγλου.



Ο παπά-Μιχάλης Σκουλλής.



Ο Παπά-Τάσος Διακοβασίλης, στην Αμερική.

Ο Πρωτοψάλτης Μιχ. Σταλουδάκης.

Οργανοπαίκτες

Το τραγούδι, το γλέντι, ο χορός, ήταν (και είναι), οι κύριοι τρόποι ψυχαγωγίας των κατοίκων του νησιού μας. Οι οργανοπαίκτες, πρωταγωνιστές σ' αυτό το είδος ψυχαγωγίας, πρωταγωνιστούν σ' αυτή την ενότητα.

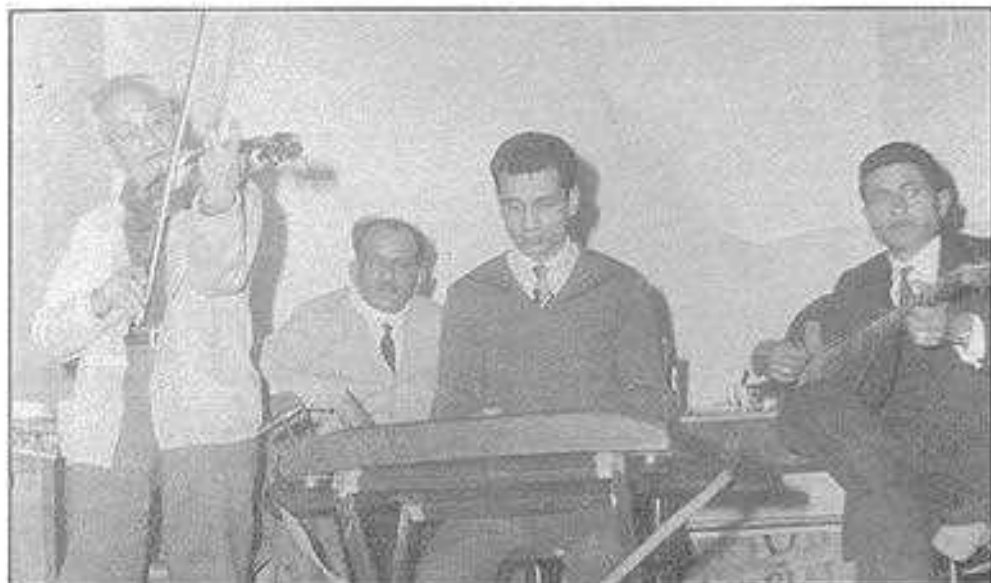
Ο Γιώργος Μακρυγιάννης, με την αξεπέραστη δεξιότητα στο δοξάρι, έχει ακόμη και σήμερα θαυμαστές, μια που οι δίσκοι του που ηχογραφήθηκαν στην Αμερική από την εταιρία VICTOR προ του 1930, κυκλοφορούν ακόμη. Ο Ελβετός μουσικολόγος Καθηγητής Baud- Bovy στο βιβλίο του για τη μουσική των νησιών μας που τα επισκέφθη το 1930,31 και 32, γράφει κολακευτικά λόγια για τους αδελφούς Τσοπανάκη.

Ο Κώστας Χατζηνικολάου και ο Μιχάλης Παπάτσος, έθελγαν με τις δοξαριές τους, χωρίς να υστερούν οι άλλοι που εικονίζονται, Κ.Ορσάρης, Ι.Γιαννάκης, Α.Χατζηστεφανής, Ι.Χαρίτος, Α.Ανδριώτης, Στρ. Κοτονικολάου, Ν.Γιαννάκης κ.ά.





Στο Καζίνο, ο Μιχ. Παπάτσος στο βιολί, ο Ι. Γιαννάκης στο σαντούρι και ο Κ. Χατζηνικολάου στο λαούτο.



Μ.Παπάτσος βιολί, Ν.Παπάτσος σαντούρι, Α.Χατζηστεφανής λαούτο και Κ.Ορούρης σε αναμονή.



Η παρέα «έβγαλε τα βιολιά». Μιχ. Παπάτσος βιολί, Ι. Θεοδώρου λαούτο. Διακρίνονται από αριστερά, Γ. Σταυριανός, Μ. Βιολλής, Γ. Σακελλάρης (Μαστρογιώργης), Ι. Καρπάθιος, Ηλ. Διακομιχάλης και Χρ. Αρκαμούζης.



Μιχ. Παπάτος βιολί, Γ. Χατζηνικολάου λαούτο. Μπροστάρι ο Περ. Κοροναίος με την αδελφή του Καλλιόπη.



Νικιά: Βιολί Ν. Γιαννάκης, λαούτο Α. Ανδριάτης και ο Ν. Λοΐζος σε αναμονή.



Πίνοντας τον καφέ τους από αριστερά, Ι. Μακρυγιάννης, Ι. Γιαννάκης, Μ. Τσοπανάκης, Νικ. Χατζηνικολάου (πατέρας της Άνας και της Αθηνάς), πνήγηκε στον τορπιλισμό του «Φιούμε» και Κων. Χατζηνικολάου.



Γ.Χατζηνικολάου, Κ.Χατζηνικολάου και Γ.Χατζηνικολάου.



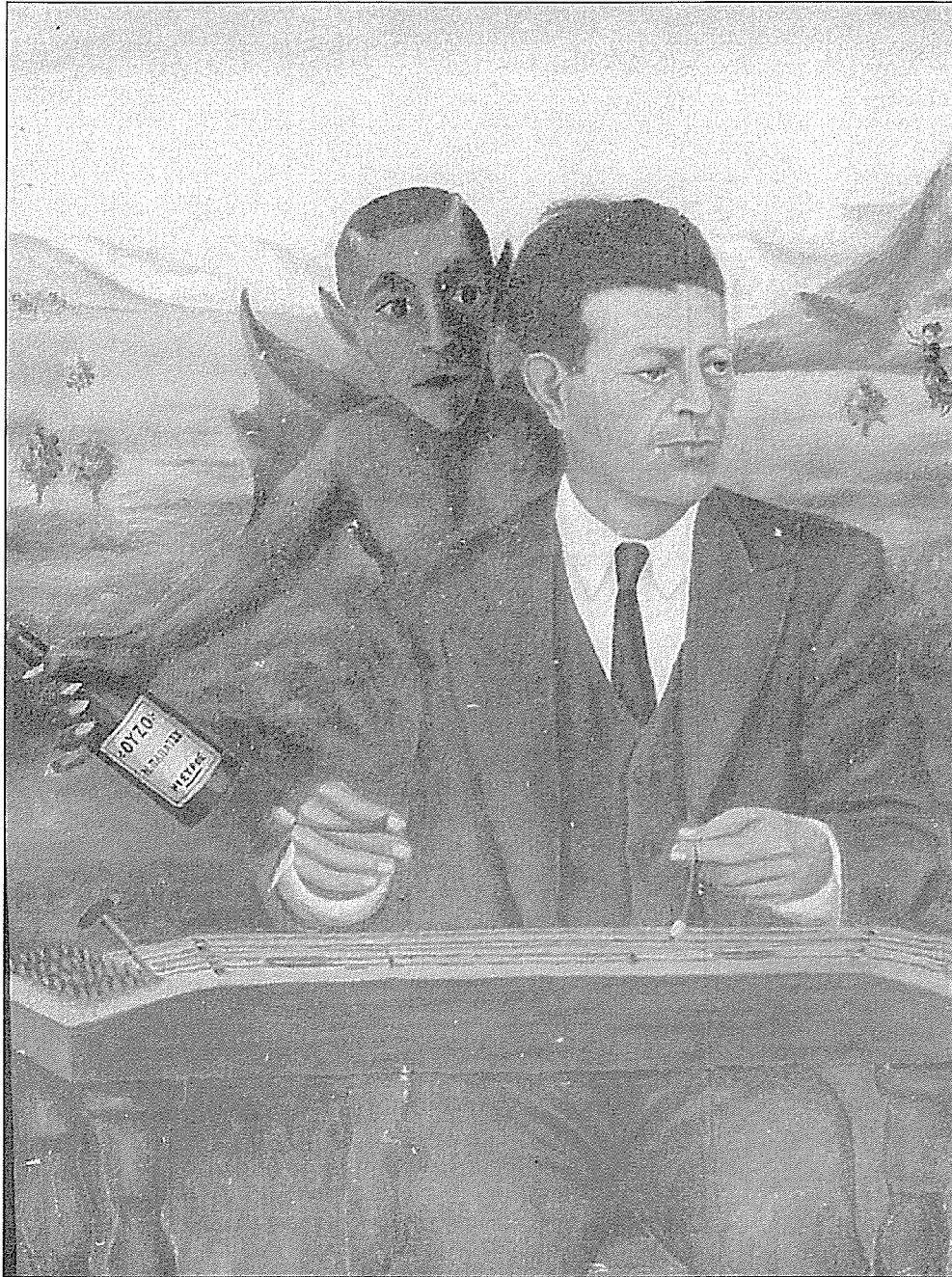
Νικήτας και Μιγάλης Τσοπανάκη.



Κ.Ορσάρης βιολί, Μ.Παπάτσος λαούτο.



Νικιά, Στρατής Κοντονικολάου βιολί, Ν.Λοΐζος λαούτο.



Πίνακας με μεταφορική έννοια. Μιχ. Τσοπανάκης.



Ο Γιάννης Χαρίτος με βιολί.



Ο Γ.Χατζηνικολάου βιολί και ο Ν.Παπάτσος σαντούρι.



Ο Ι.Μακρυγιάννης (γιός του Γιώργου), με παρέα σε καζαναριό.



Κ.Χατζηνικολάου βιολί και ο γιός του Γιώργος λαούτο. Ακόμη, ο Φραζής 3ος από αριστερά σερβίρει, Γ.Θεοδώρου 5ος με αργιλέ, Α.Βερδελής, Ν.Πλάκας (Καντουνάς).



Μ.Παπάτος βιολί, Μ.Χατζόγλου λαούτο. Σε αναμονή, Κ.Οροσάης και Αντ. Χατζηστεφανής.

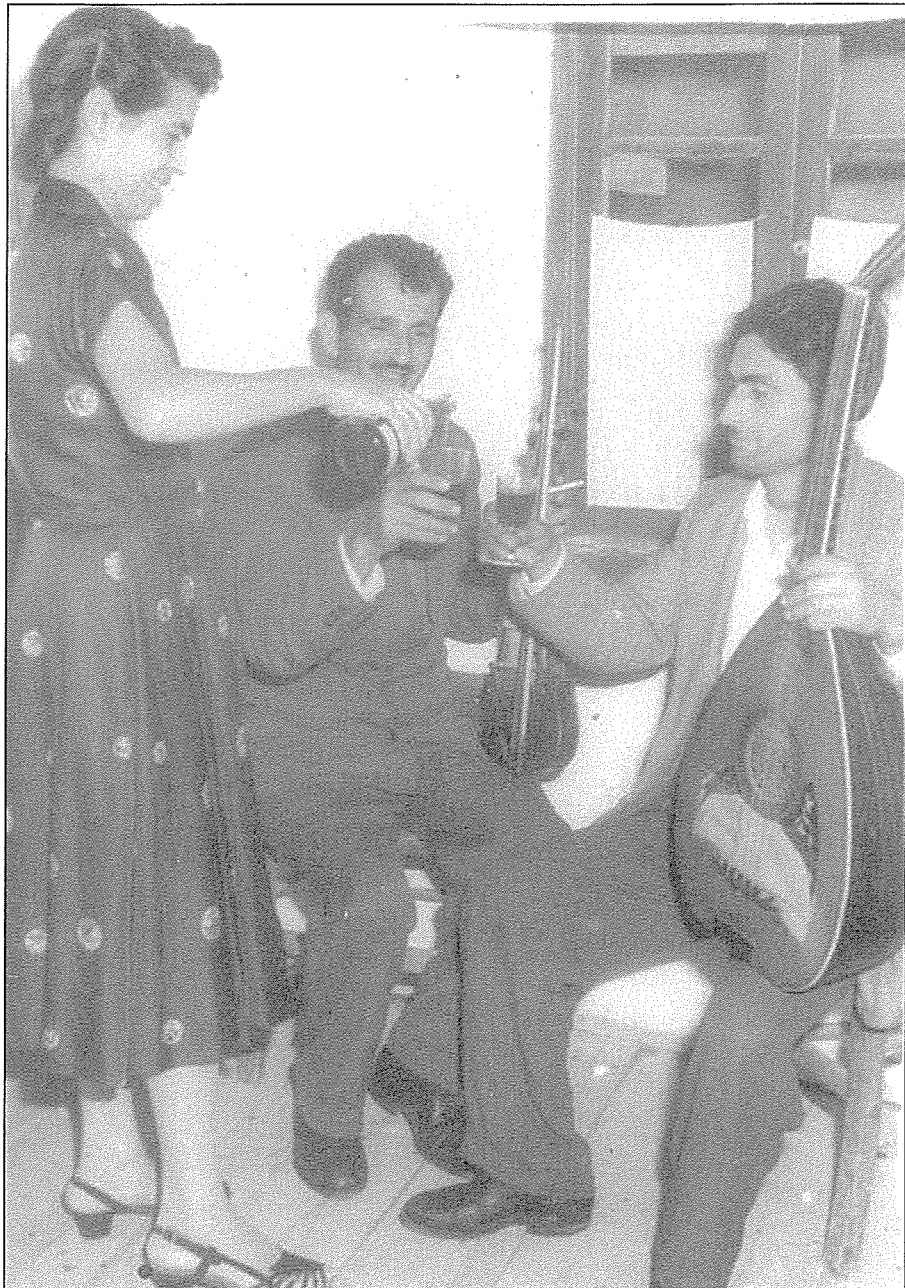


«Ο Γιώργος
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΕΜΜ. ΜΑΚΡΟΓΙΑΝΝΗΣ
(Δεκεμβρίου 21, 1875—Σεπτεμβρίου 28, 1953)

Ο πιο φημισμένος Νισούριος βιολιστής.



Ο Νικήτας Τσοπανάκης με βιολί, μέλος ορχήστρας.



Κ.Ορσάρης βιολί, Α.Χατζηστεφανής λαούτο και η Ανθούλα Ορσάρη τους κερνά.



Κ.Ορσάρης βιολί, Ι.Γιαννάκης λαούτο.



Ο Α.Χατζηστεφανής με λαούτο και ο Κ.Ορσάρης με βιολί, έτοιμοι να αρχίσουν.

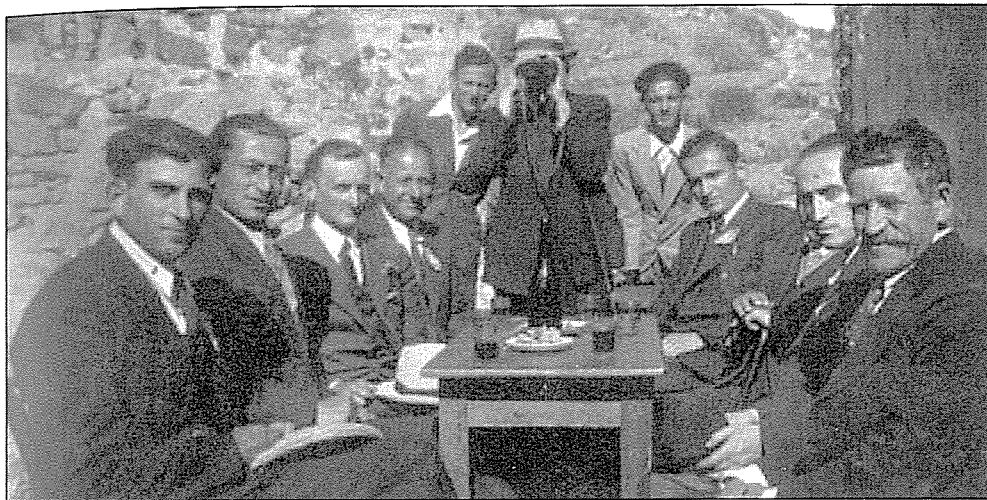
Ψυχαγωγία

Στη Νίσυρο δεν ήταν απαραίτητο να υπάρχει ειδικός λόγος για χορό, (γάμος, πανηγύρι), αλλά αν μια παρέα φίλων μαζευόντουσαν για να πιούν ούζο, ήταν συνηθισμένο, σε λίγο "να βγάλουν τα βιολιά". Δηλαδή καλούσαν τους οργανοπαίκτες και με όργανα και τραγούδια γύριζαν τους δρόμους του χωριού και κατέληγαν σε κάποιο καφενείο για να συνεχιστεί το γλέντι.

Κατά τα λοιπά, το κυνήγι της πέρδικας, το ψάρεμα, η βαρκάδα και η παρέα με φίλους στο καφενείο ήταν οι τρόποι ψυχαγωγίας στο νησί.

Ιδιαίτερη μνεία πρέπει να γίνει για τα «καζαναριά». Δηλαδή αποστακτήρια (καζάνια), σε κτήματα, για παραγωγή κυρίως «κουκουζίνας», τσίπουρου. Με το άνοιγμα της νέας παραγωγής, εκαλούντο φίλοι και γλεντούσαν.





Νικιά. Λαμπρή 1941.



Επίσκεψη αρχαιολογικών χώρων. Ν. Κουμέντος, Λ. Κοντοβερός, Γ. Χριστοδούλου, Ξ. Μαυρουδής



Στο Λακκί τον παλιό καλό καιρό όταν παρήγοντο φρούτα.



Νικιά. Πειράγματα στο Βασιλάκι.



Η ανάπαυση των κυνηγών.



Βαρκάδα στη μπονάτσα.



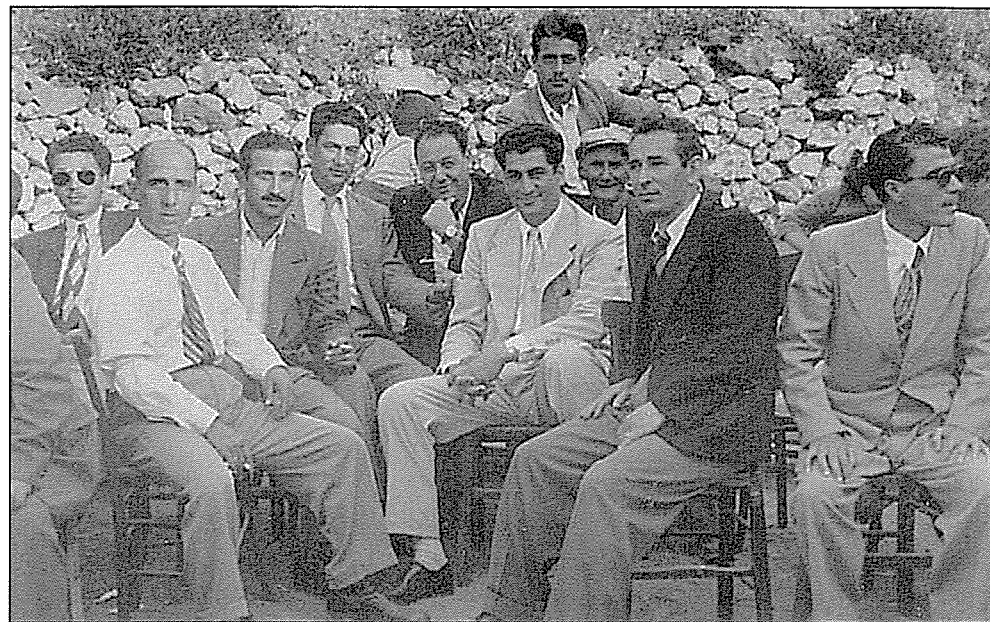
Καλή συγκομιδή από το κυνήγι.



Στην "Ηλικιωμένη" στο ζαχαροπλαστείο του "Νάυλον".



Η ψαριά καλή και η ικανοποίηση των ψαροτουφεκάδων μεγάλη.



Μεγάλη παρέα στο καφενείο.



Χειμώνας σε καφενείο.



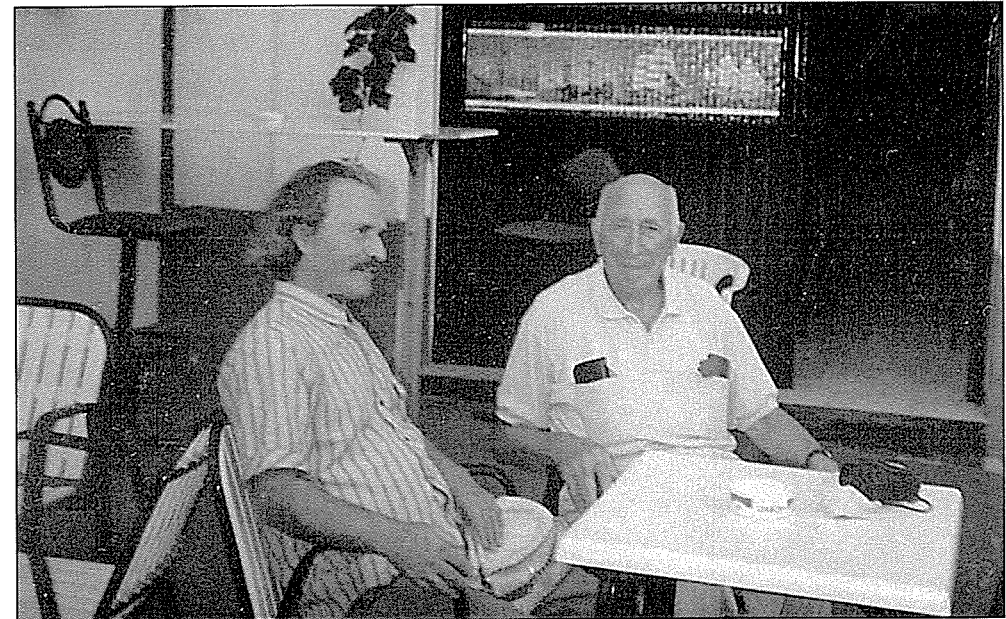
Στο εστιατόριο της Στέλλας (Κωνσταντίνου).



Το Μανί (Κακκίβελης) αλέθει καφέ στο Καζίνο.



Ο "Νάυλον" με την Ειρήνη του Καραβάκη και άλλους.



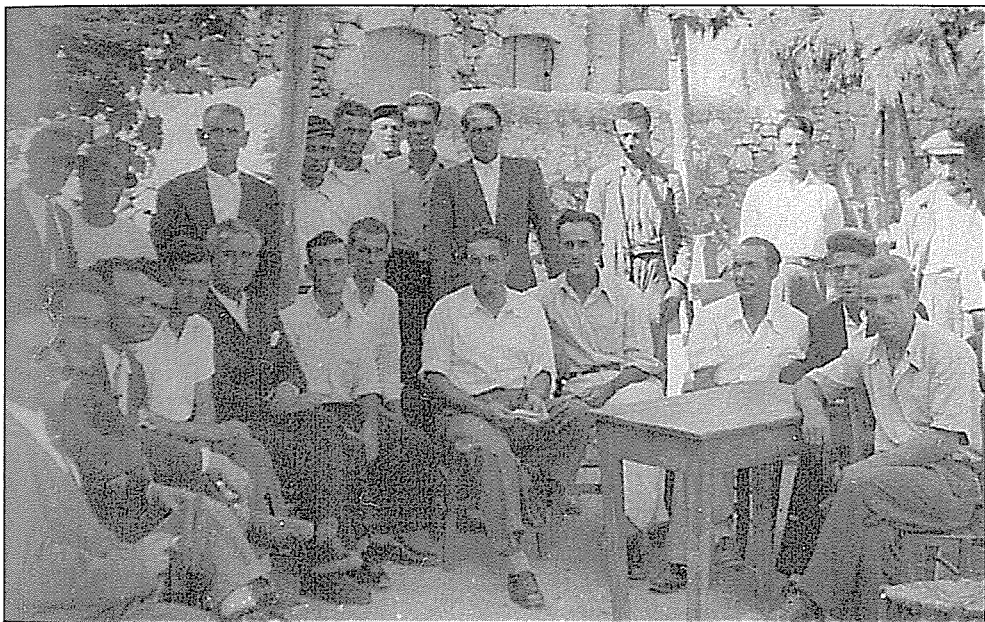
Στο Μπαρ "Πειρατής".



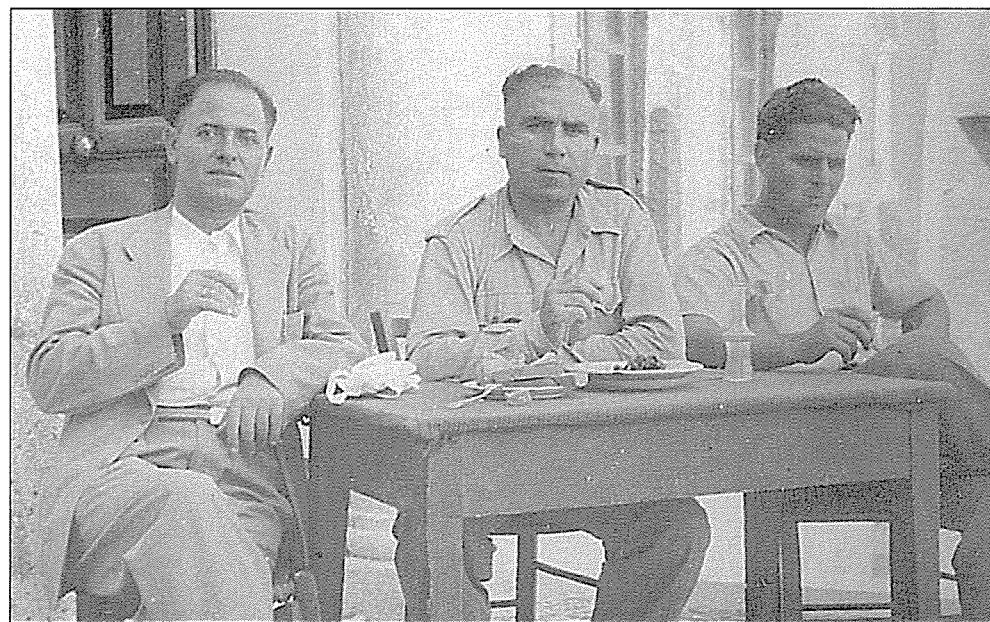
Ο Γιάννης του Κέντρη απολαμβάνει τον αργιλέ του.



Στου "Παραμπούτ(τ)η", πελάτες, γειτόνισσες και παιδιά.



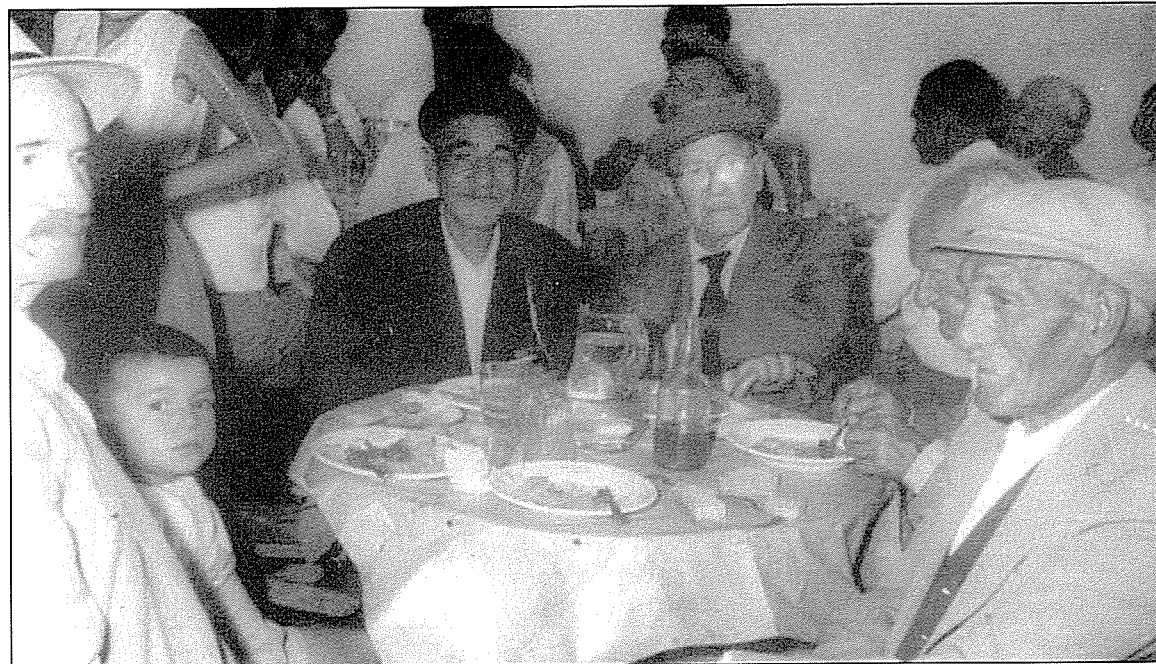
Μεγάλη παρέα σε καφενείο της "Ηλικιωμένης".



Στα Νικιά, πα'στην Πόρτα.



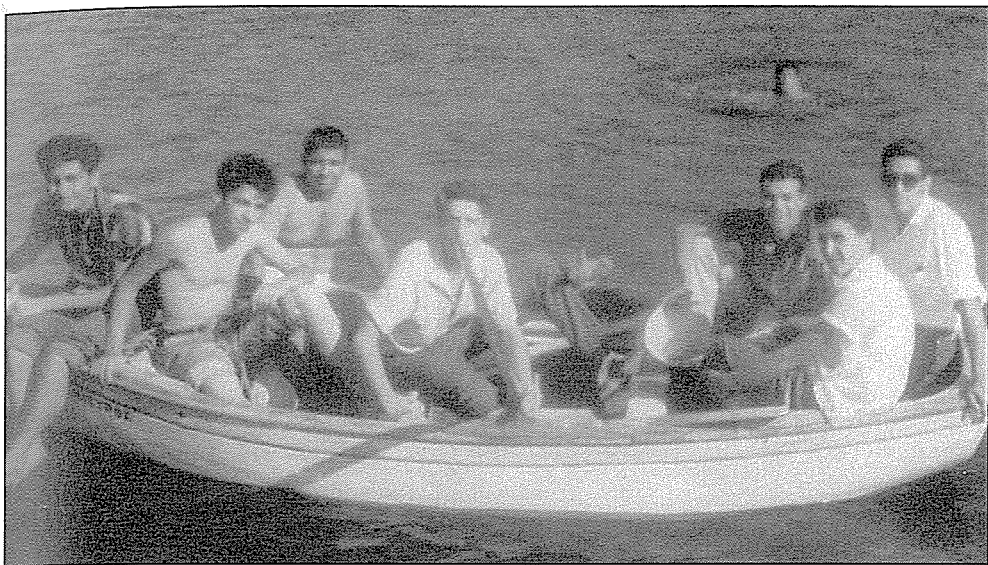
Η Ευτυχία, η Μαρία, ο Μάνος και ο Γεωργίος στο Καζίνο.



Γ.Πασχαλάκης, Κουλιανός παιδί, Χρ. Παρασκευάς, Α. Μαυρουδής, Ι. Σακλαρίδης και Ν. Πολίτης.



Στο καφενείο.



Βαρκάδα στο λιμάνι κατά την άφιξη του πλοίου της γραμμής. Ν.Χατζηνικολάου, Κ.Κοντοβερός, Γ.Βαγιάτης, Γ.Καζάντης, Γ.Σακελλαρίδης, Κ.Χαρτοφύλης και ο...πλοιοκτήτης Δ.Καραγιάννης.



Αποχαιρετώντας το Γερμανό Μπίλυ, (στο βάθος), στου Κουλιανού.



Οι Νισύριοι της Αθήνας χορεύουν.



Παρέα στον Εμπορό με τον παπά-Γιάννη Σκανδάλιο.



Διασκεδάζοντας στο Καζίνο.



Γλεντούν στου Φραζή. Δυστυχώς οι έξη είναι απόντες...



Ο Φραζής ανοίγει το γιοματάρι.



Γλέντι σε "καζαναριό", στα "Κρουκελίδια".



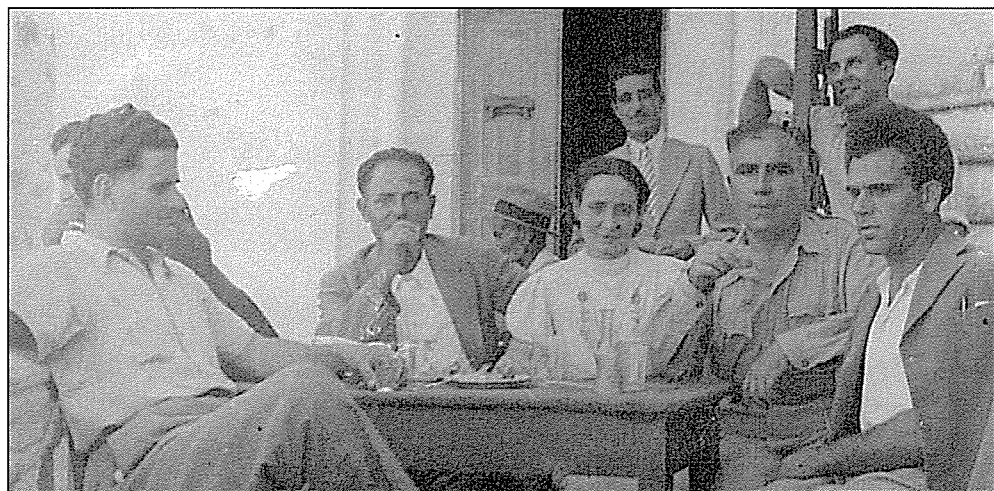
Κάπου στη Νίσυρο στην εξοχή.



Στου Κουλιανού την ταβέρνα από αριστερά, ο Σούβλος (Κ. Τσουλάτος), ο Τάκης του γιατρού (Τ. Σακλαρίδης), ο Κουλιανός (Κ. Καρπαθάκης), ο Γιάννης Πολίτης, η Αθηνά Πολίτη, η Γιαννάρα (Γ. Περούλης) και το Ηλιάκη (Ηλίας Δραμουντανής).



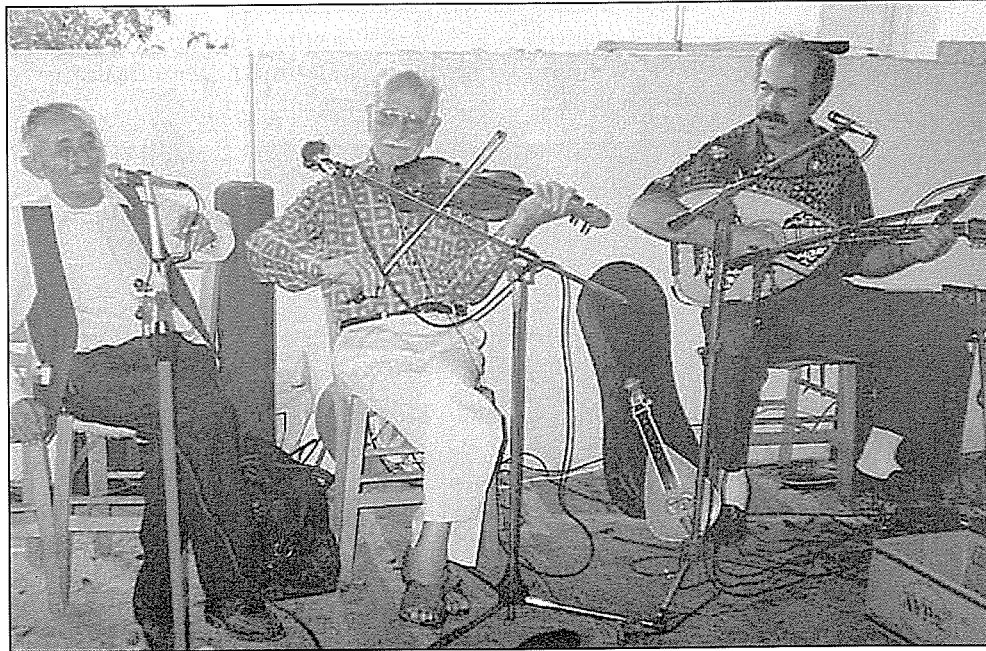
Ο πρώτος γλεντιζές Γιάννης Σφακιανός, ο "Ιππότης των ορέων" κατά τον Μήτσο του Αντώνη.



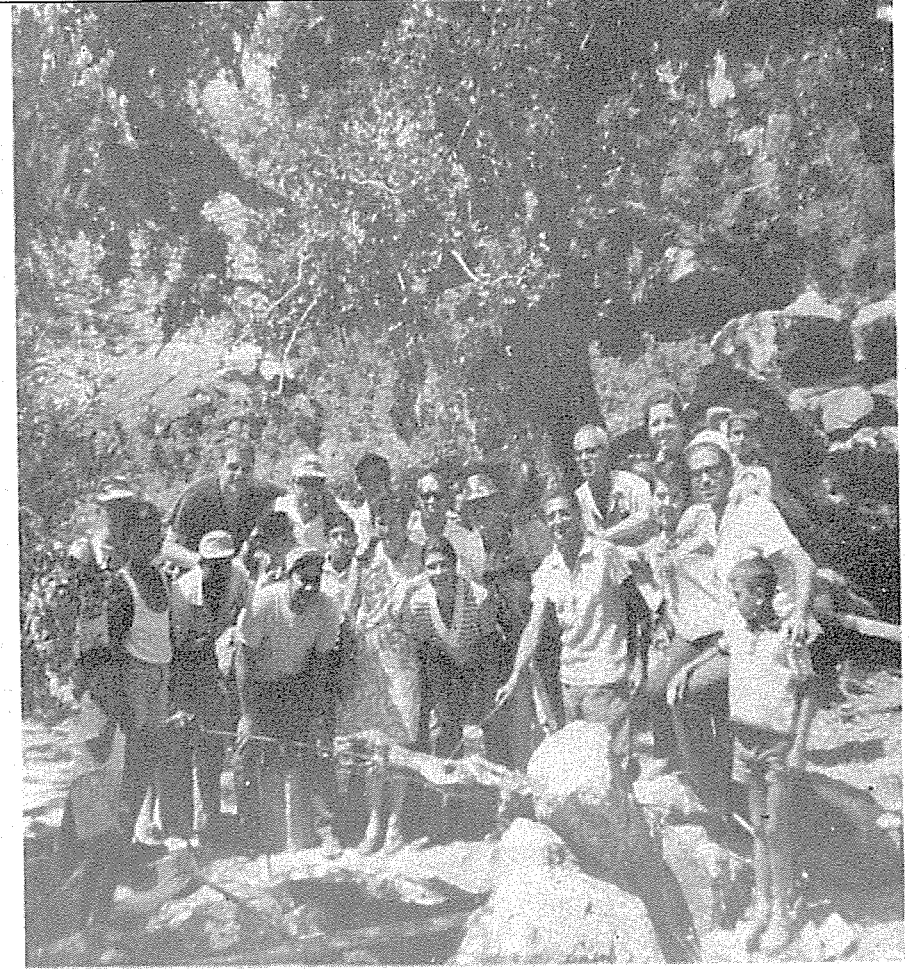
Στα Νικιά, στην Πόρτα πίνοντας ούζο με μεζέ. Ο γιατρός ο Τριαντάφυλλος, ο Σπύρος ο Σκάρος, άγνωστη κυρία, ο Αστυνόμος και ο Νικόλας του παπά. (Χριστοφίδης).



Ο Ν. Καμπάνης με την γυναίκα του, ο Φραζής του Κουβή (Κώνστας), ο Δ. Ζώσιμος, ο Ρίμινης (Κ. Γιαννάκης) και ο Μάρτιν (Μ. Γιαννάκης).



Ο Γιάννης ο Σκουλλής (Σφακιανός), στα κέφια του.



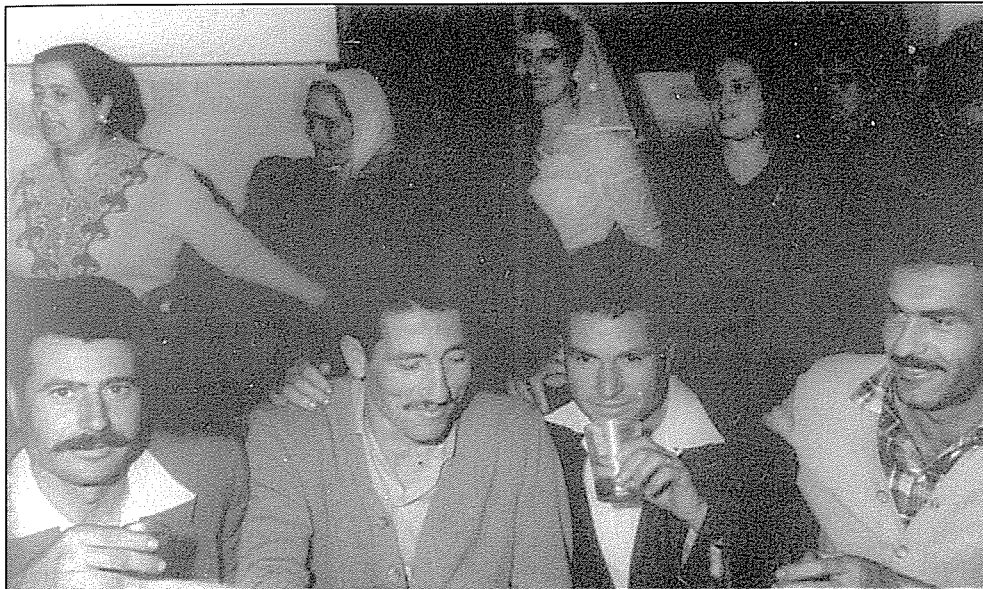
‘Ο Σφακιανός έκάλεσε (μ)παρέα άπ’τό Μαντρακι
είς τίς Σιῶνες για νά φάν’στή σοῦβλα (γ)κατσικάκι.
Καί γύρω άπ’τή ψησταριά εζν’οῦλλοι μαεμένοι
καί περιμένουν νά ψηθεῖ γιατί ’ναί... (μ)πεινασμένοι



Παρέα πίνει το ποτό τους ξεροσφύρι. Διακρίνονται ο Κώστας Σφακιανός όρθιος και ο Γ. Θεοδώρου δεξιά.



Μεγάλη παρέα στο κέφι, του Κουλιανού.



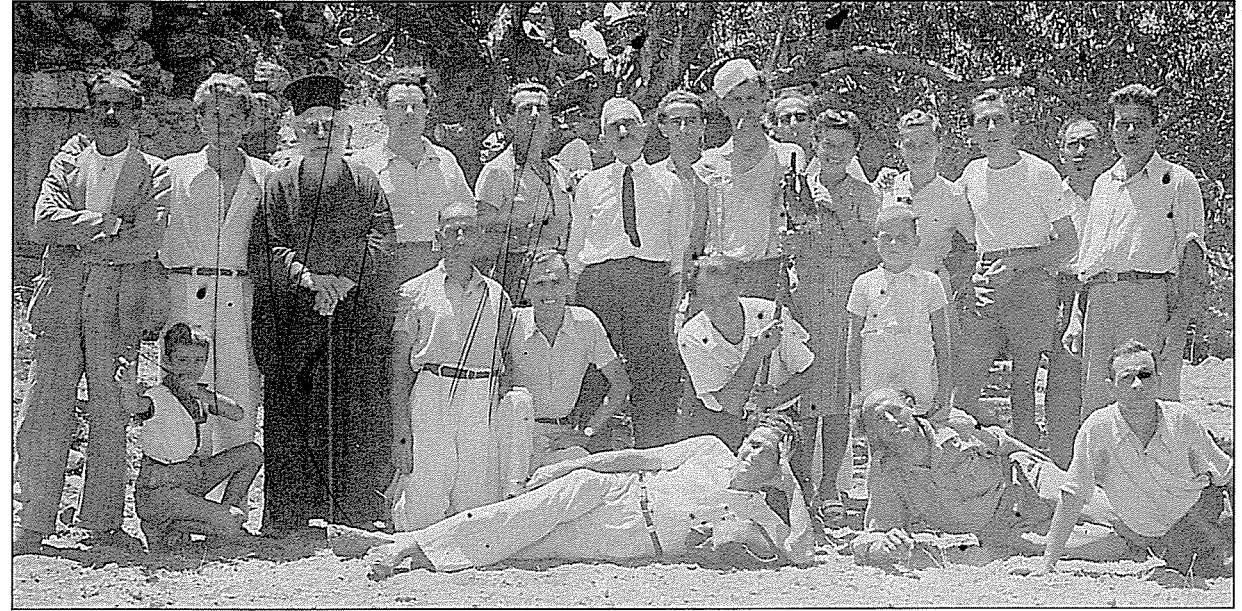
Σε γάμο, οι τέσσερις φίλοι, στο «τραπέζι της παρέας». Από αριστερά Αντώνης Σπέρμης, Ι. Καβαλιώτης, Μάνος Ζησιμόπουλος και Σταμ. Χριστοδούλου.



Νεανική παρέα του Κουλιανού.



Γλέντι στην εξοχή.



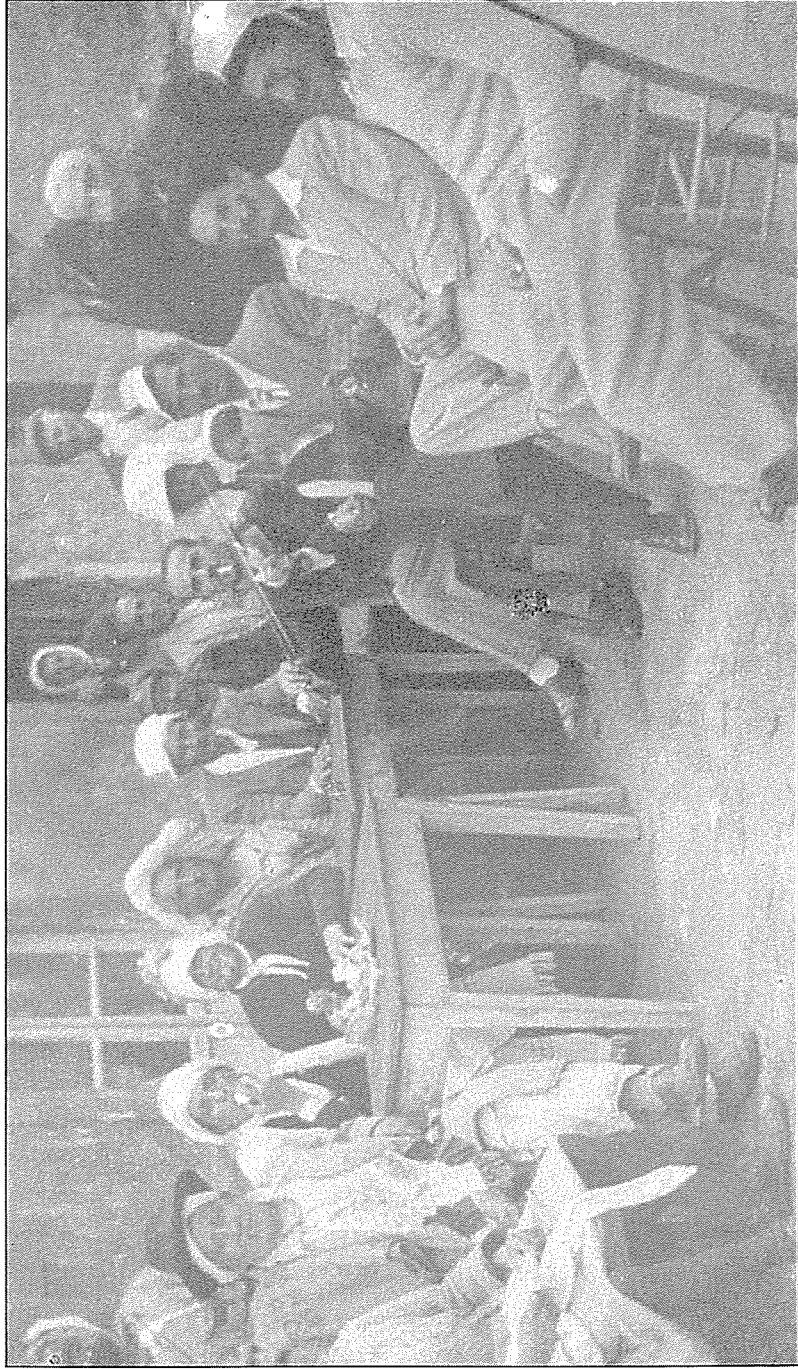
Μεγάλη παρέα με τον ηγούμενο Κύριλλο.



Εκδρομή στην εξοχή.



Νικιατόπουλα της Νέας Υόρκης, το 1936, στα γραφεία του Συλλόγου Αγ. Ιωάννης ο Θεολόγος



Γλέντι στους Πάλους τις Απόμενες.



Πολλοί γνωστοί Νισύριοι της Νισύρου, των Αθηνών και της Ρόδου στην εσοχή

Πορτραίτα σε Νισύριο φόντο

Περιελήφθησαν πορτραίτα όχι απαραίτητως μόνον προσωπικότητων με την όποια ερμηνεία της λέξεως, αλλά όλα όσα είχαμε, γιατί και ο πιο άσημος και απλός συμπατριώτης μας κάτι μας θυμίζει. Ασφαλώς υπάρχουν και άλλοι ίσως και πιο διάσημοι. Αλλά αυτά είχαμε και με αυτά προχωρήσαμε. Προτάξαμε τους διατελέσαντες Προέδρους της Εταιρείας μας και τους πρωταγωνιστάς αφυπνήσεως της Αμερικανικής κοινής γνώμης υπέρ του αγώνα μας για επανένωση με την Ελλάδα, "τιμής και ευγνωμοσύνης ένεκεν".

Για να διαβεβαιώσουμε: Τους πρώτους, ότι προχωρούμε στο δρόμο που εκείνοι χάραξαν. Τους δεύτερους, ότι τους εκφράζουμε την αιώνια ευγνωμοσύνη μας. Δεν θα τους ξεχάσουμε ποτέ.

ΕΙΣ ΑΙΩΝΙΟΝ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

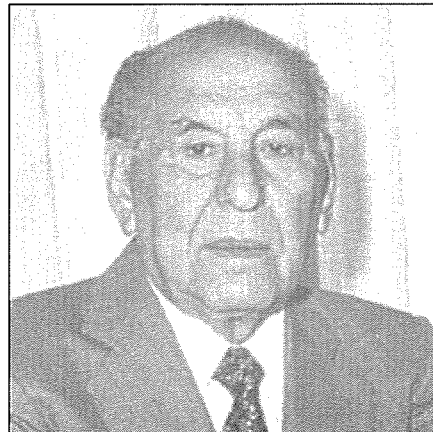
ΔΙΑΤΕΛΕΣΑΝΤΕΣ ΠΡΟΕΔΡΟΙ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΝΙΣΥΡΙΑΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ



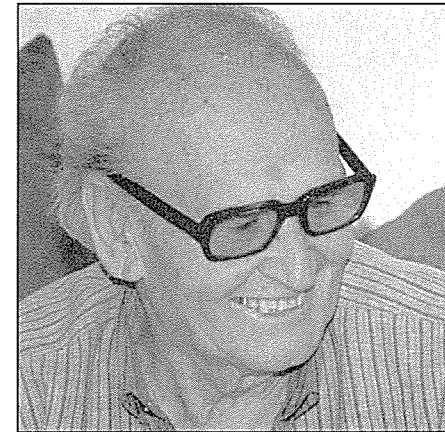
Νικίφτας Σακελλαρίδης.



Γεώργιος Παρθενιάδης.



Αρμόδιος Γιαννίδης.

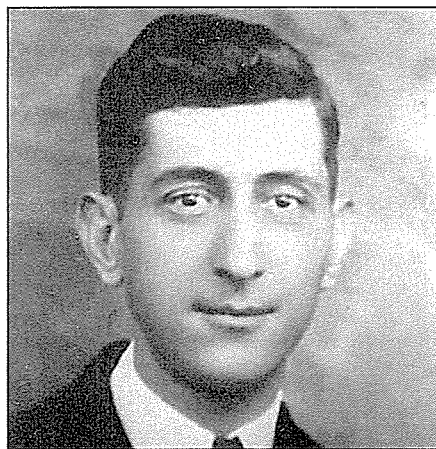


Χρήστος Καρανίκης.

**ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΙ ΤΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΕΩΣ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΗΣ ΓΝΩΜΗΣ ΓΙΑ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΩΝ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΙΩΝ
ΩΣ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΙΑΚΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ**



Δημήτριος Στρίκης.



Δημήτριος Πολυχρονιάδης.



Ιωάννης Οικονομίδης.



Ιάκωβος Καζαφής.



Γεώργιος Καζαβής, ιατρός χειροπράκτης, στις ΗΠΑ, από τους πρωτοπόρους σε λαογραφική έρευνα. Εξέδωσε, το 1940, το βιβλίο «ΝΙΣΥΡΟΥ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΑ» και αργότερα το περιοδικό «ΝΙΣΥΡΟΣ».



Δημήτριος Μπαλαλός, Ιατρός στην Αίγυπτο και λόγιος.



Παντελής Παντελίδης, Ιατρός. Κατεσκεύασε και λειτουργούσε με επιτυχία τα "Ιπποκράτεια" ιαματικά λουτρά.



Ιωάννης Λογοθέτης, Ποιητής. Η Ε.Ν.Μ. εξέδωσε τόμο με επιστολές και ποιήματά του.



Ιωάννης Φασουλαρίδης.

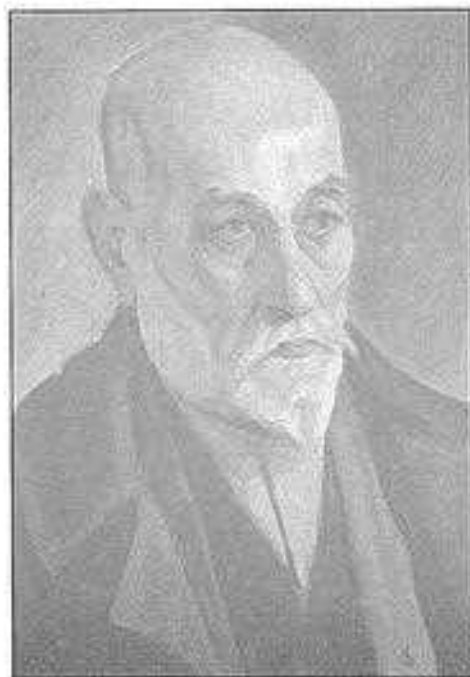


Μιχαήλ Παρθενιάδης. Με ψευδώνυμο «παλιός Νισύριος» έγραψε πολλά και καλά ποιήματα με Νισύρικά θέματα.



Βασίλης Παπακώστας

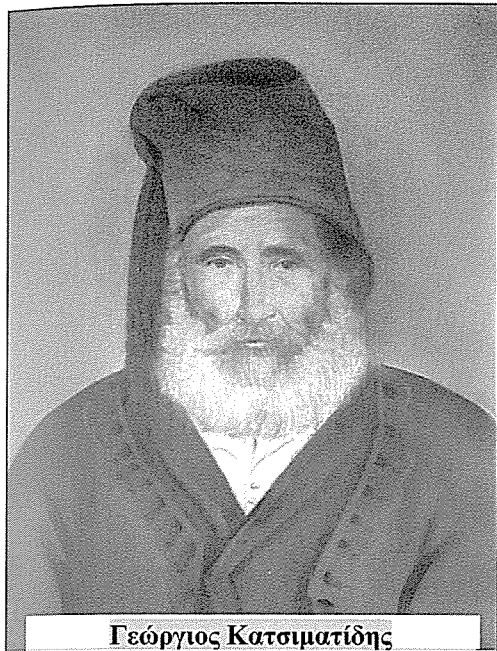
Τέως Νομάρχης. Συνέγραψε την ιστορία της Νισύρου.



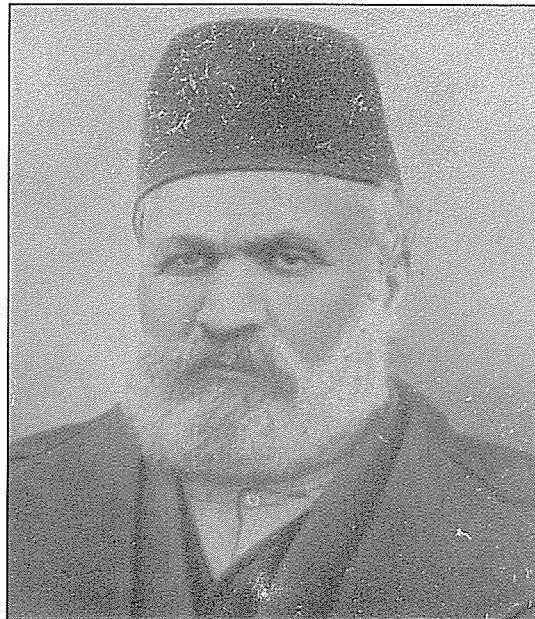
Οδυσ. Σακελλαρίδης



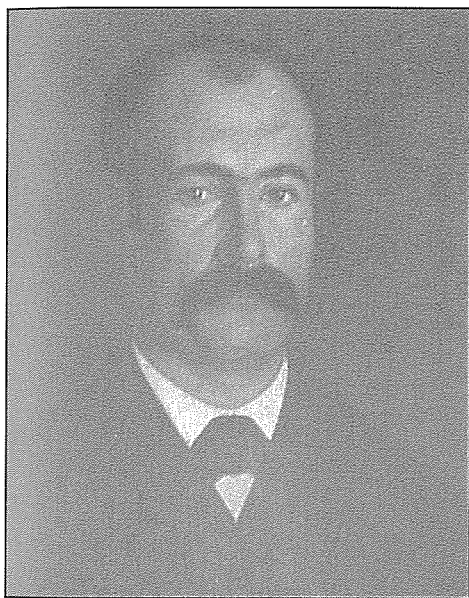
Κώστος Σακελλαρίδης και Μάκης Κατσιματίδης.



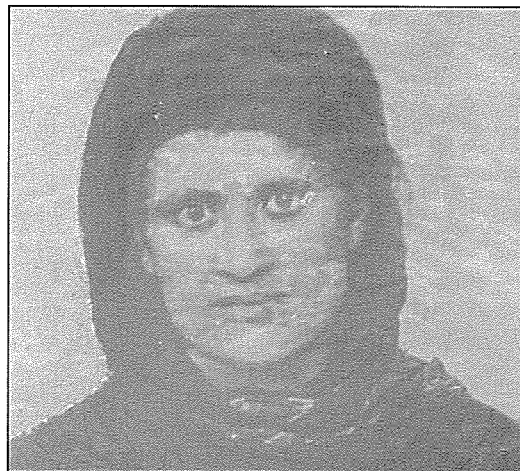
Γεώργιος Κατσιματίδης



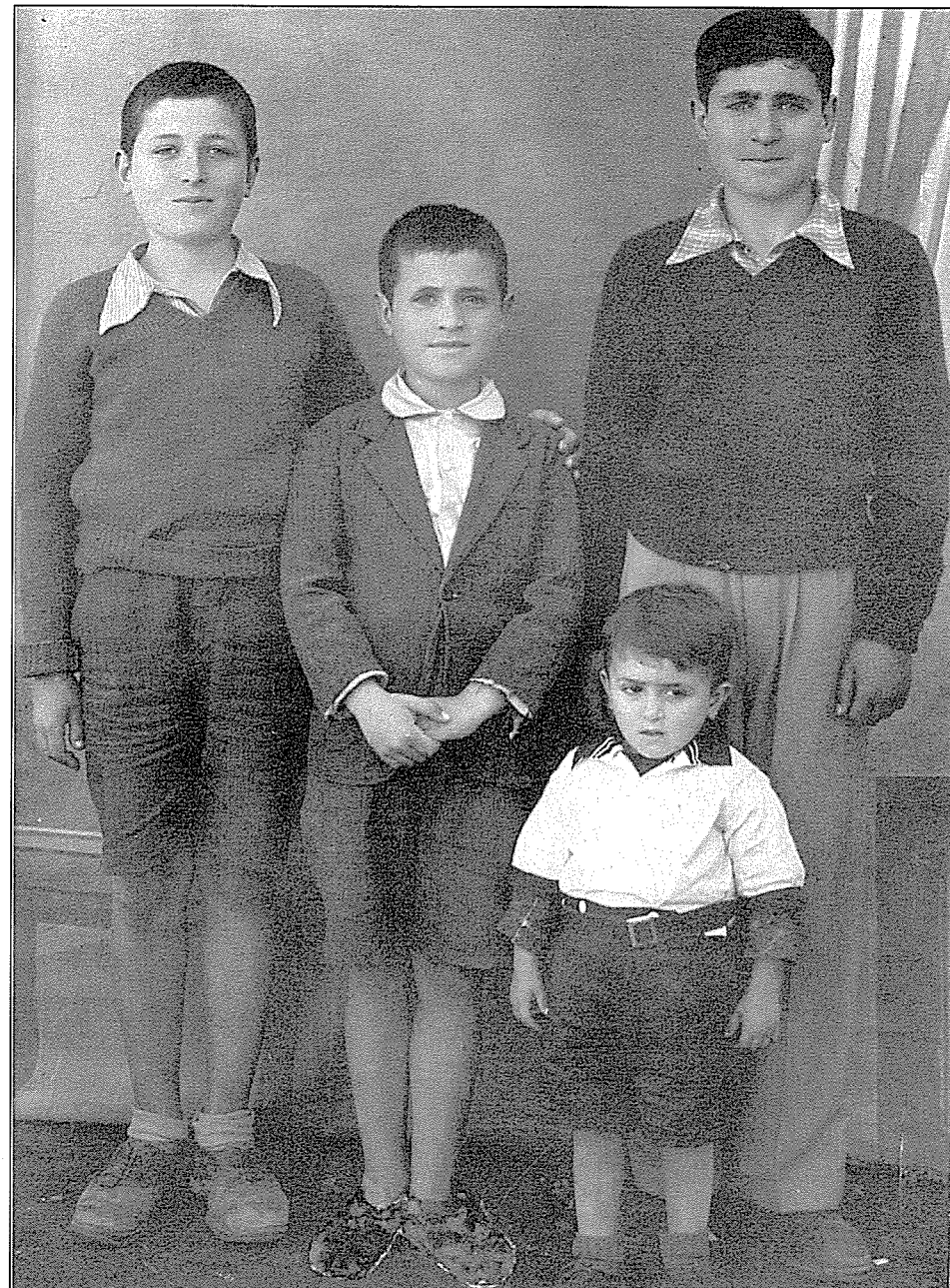
Ο Μανώλης του Παπαγιάννη. Εμμανουήλ Παπαϊωάννου, αδελφός του Γεωρ. Παπαδοπούλου, πατέρας του Γιάννη, Ασπασίας Ιωάν.Κατσιματίδη (Γιάνναρου), Μαρίας Παρθενιάδου.



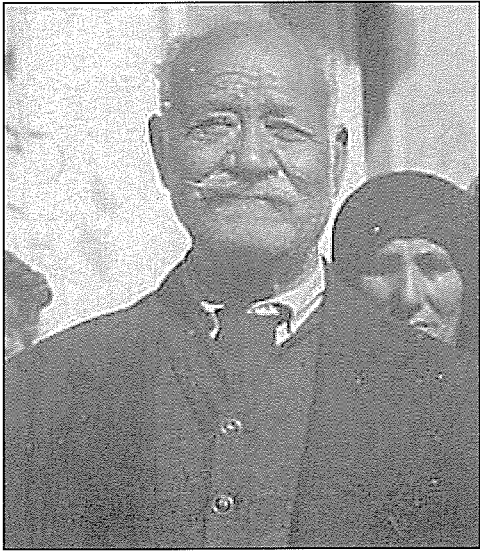
Ο Γιάνναρος, (Ι. Γεωργίου Κατσιματίδης), αδελφός του Αντώνη. Πατέρας του Νικόλα και της Άννας του Γιάνναρου.



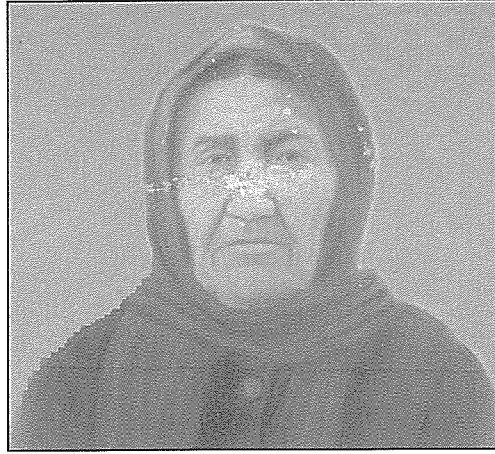
Ασπασία Εμ. Παπαϊωάννου (σύζ.Ι.Κατσιματίδη-Γιάνναρου).



Νίκος, Γιάννης, Αντώνης και Κώστας Διαμ. Χαρτοφύλη. Εγγόνια του Γιάνναρου. Τα παπούτσια του Αντώνη είναι ...ζωγραφιστά. 1946 λίγο πριν την ενσωμάτωση της Δωδεκανήσου.



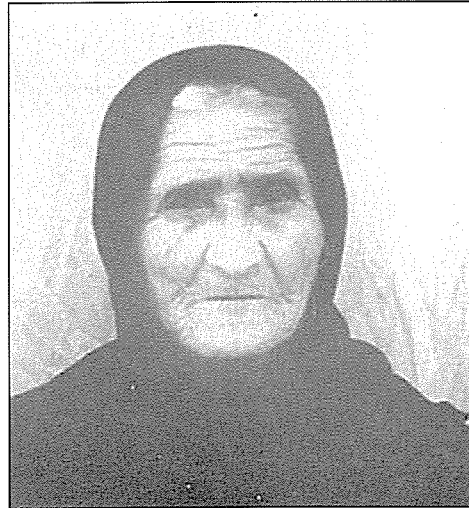
Ο Αντώναρος, γιός του Γ. Κατσιματίδη.



Η Καλή του Κατσομάτη (Σφακιανού), γιαγιά των Γιάννη, Γεώργου, Νίκου Σφακιανού, αδελφή του Γιάνναρου και Αντώναρου.



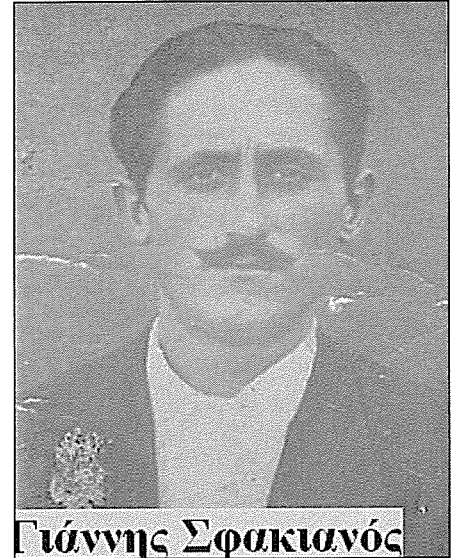
Ο Γεώργης του Αντώναρου (Κατσιματίδης).
Πατέρας του Αντώνη Κατσιματίδη.



Η Ειρήνη του Σφακιανού-Πολίτη κόρη της Καλής του Κατσομάτη (Κατσιματίδη) μητέρα του Γιάκουμου, Γιάννη, Μαρίας Πολίτη.



Ο Γιάννης Σφακιανός, σύζυγος της Καλής του Κατσομάτη, παππούς του Γιάννη, Νίκου, Μαρίας Σφακιανού.



Γιάννης Σφακιανός



Ο Κωνσταντής Ιωάννου Σφακιανός και η σύζυγός του Άννα του Νικολού (Νικολοπούλου).



Χαράλαμπος Σακκαλής.



Ο Νικόλαος του Γιαννάκη και η Ειρήνη του Ανδριότη, γονείς του Διαμαντή.



Ο Διαμαντής Χαριστοφίλης. Να συλλογιέται άρα γε πόσα βουνά ανεβοκατέβηκε και τώρα στηρίζεται σε μπιστούνι;



Από αριστερά, Θαν. Βερδελής, Άννα Ζαχ. Κλούτση, Βασιλεία Βερδελή, Καλλιόπη Κλούτση-Τσιρπανλή και Μιχ. Τσιτσαρώνης.



Ο Μπαρβαθοδωρής (Νικόλαος Θεοδώρου).



Ο Ζαχαρίας, (Ζαχαρίας Ν. Θεοδώρου).



Ο μεγαλέμπορος της Αιγύπτου, Ευελπίδης Οικονομάκης, παππούς του Ριχάρδου Οικονομάκη.



Μιλτιάδης Κοντοβερός



Ο Νικόλαος Νεόφυτου Σακελλαρίδης, καθηγητής, γιός του ιερέα Νεόφυτου και πατέρας του γιατρού Νεόφυτου.



George C. Contemanolis

Γεώργιος Κοντομανιάλης



Γιάννης Σακλαριδής, Γεώργιος Παλλούρης, Δημ.Κιούσης και Μιχ.Κατσιματίδης.



Νικήτας και Κώστος Σακελλαρίδης με φίλους.



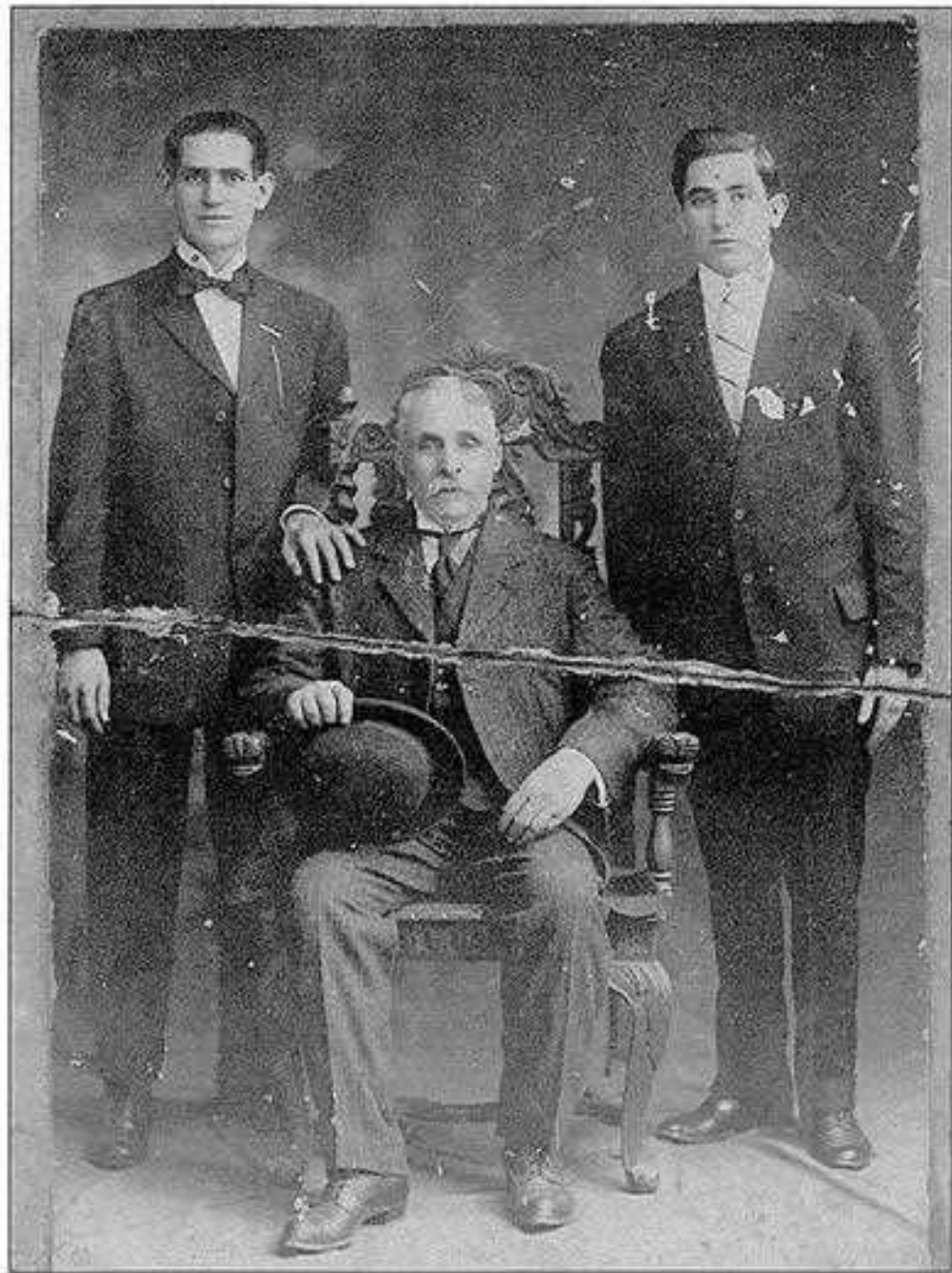
Η μητέρα των Κουλάκηδων με τον Παύλο και τον Μανώλη, και τον εγγονό της Γιάννη Ρουσοπέτο με τη σύζυγό του.



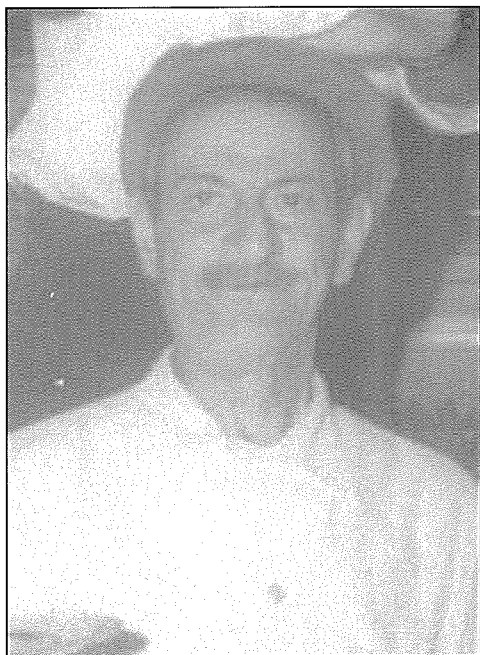
Η σύζυγος του Γεροτσιουπάνη, Ανθούσα Σακέλλη.



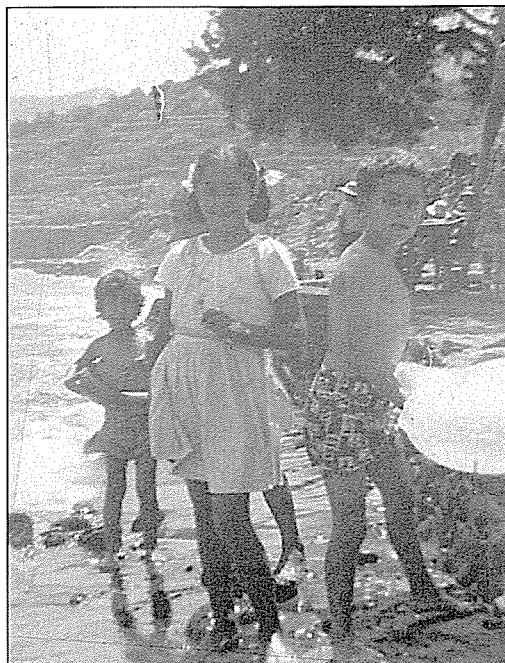
Λάζαρος Κοντοβερός, ο αρχαιόφιλος.



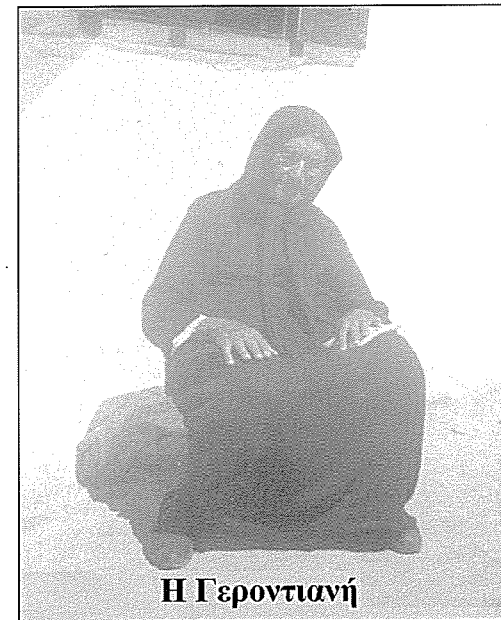
Ο Παρθένης Καρβαϊνης με τον πατέρα του και κάποιον φίλο του.



Δημητρός Βαπορίδης.

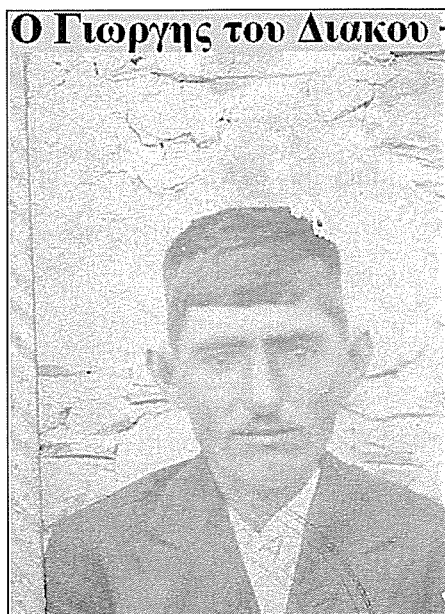


Παιχνίδια στην άμμο στην παλιά "ΑΙΓΛΗ".



Η Γερωντιανή

Μητέρα της Μέλπος του Μουλλού.



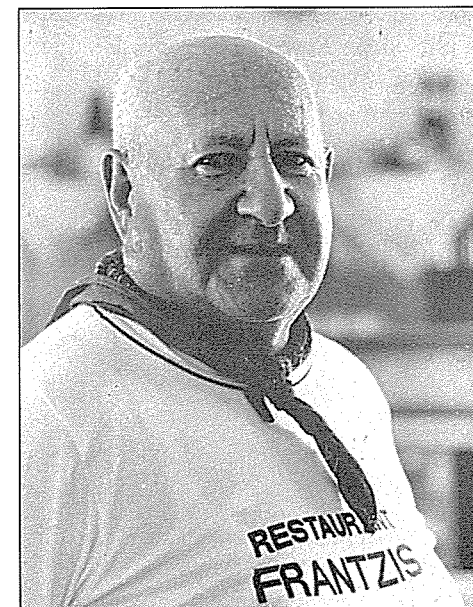
Ο Γιώργης του Διακού

Ο Γεώργης του Διάκου

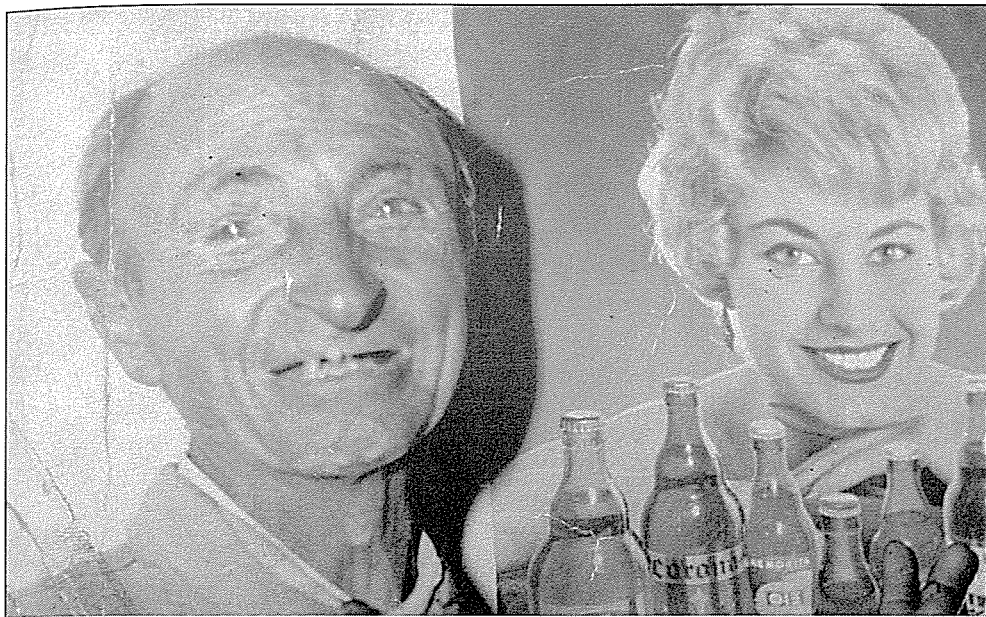


Γιάννης και Καλή Νικολοπούλου με Σταύρα

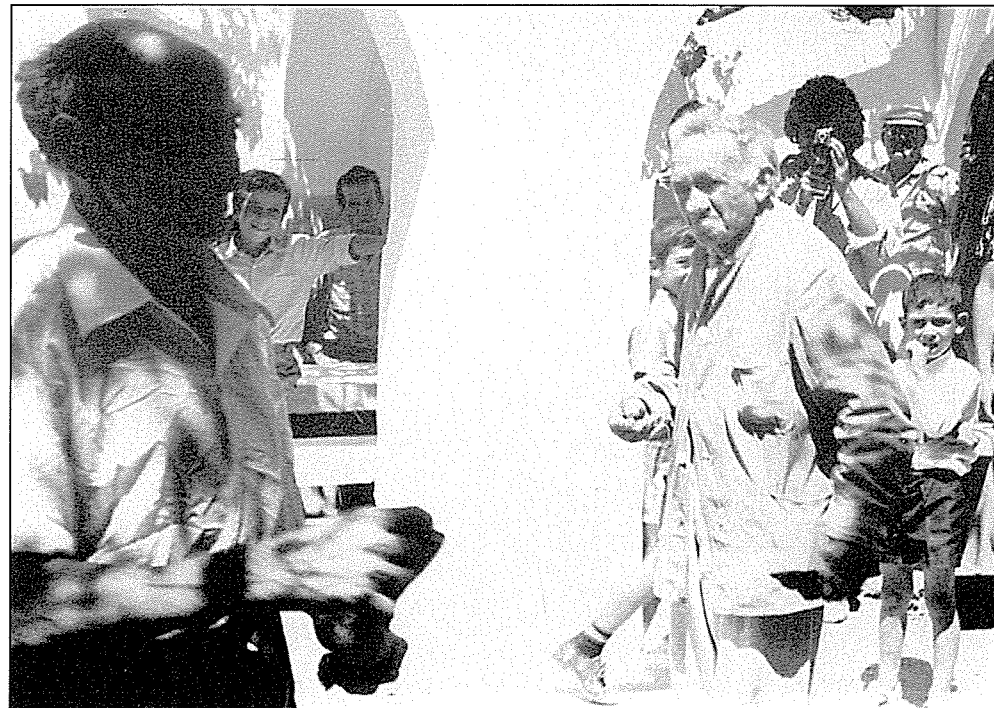
Γονείς του Κώστα, Νίκου Άννας Νικολόπουλου.



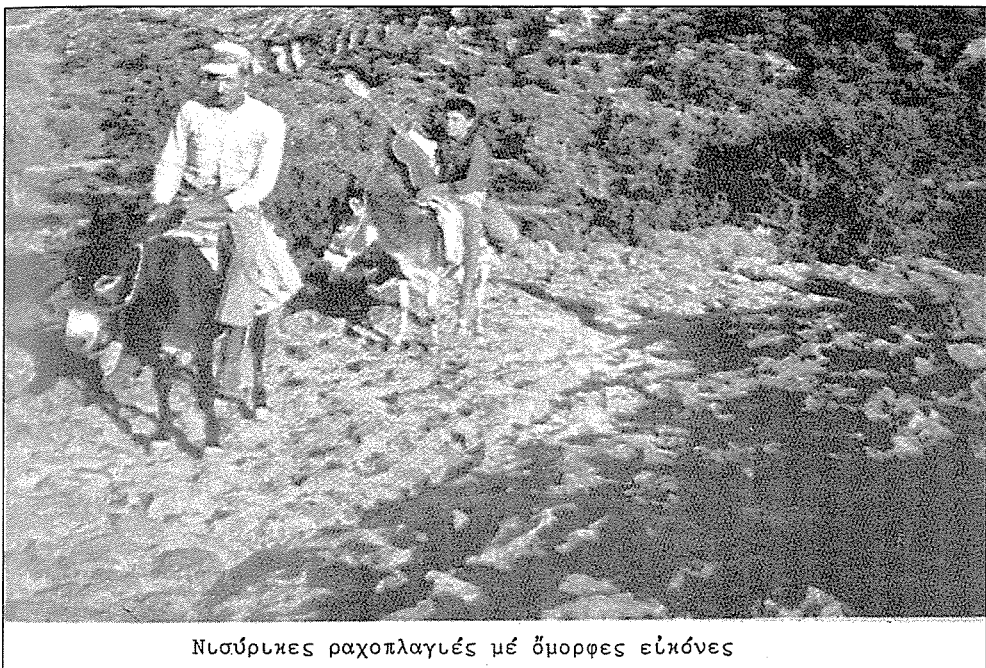
Ο Φραζής. Φραντζής Ζερβός, στο στοιχείο του, την κουζίνα.



Βασίλης Σκούρτος. Το Βασιλάκι.



Ο Μανωλιός και το Βασιλάκι, (Βασ.Σκούρτος) στην Κυρά.



Νισύρινες ραχοπλαγιές με όμορφες εικόνας



Ο Βασίλης του Βεζύρη με την Καλή του Κονταρή



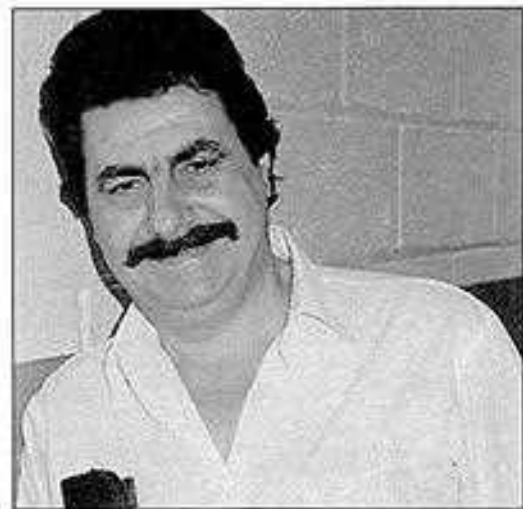
Γεώργιος Ν. Σακελλαρίδης. Από τους πρώτους φωτογράφους της Νισύρου. Με τις υψηλές αισθητικές κάρτες του απθανάτισε αρκετά στοιχεία της ζωής του νησιού μας στα παλιά χρόνια.



Μέλη της οικογ. Γιαννίδη



Νίκος Χαροφύλης "ο Ρούσος". Ο πολυγραφότατος ομητής της Νισύρου.



Ο Νικήτας Χατζηγεωργιάδης. Μας άφησε γρήγορα. Πρόφθασε όμως να μας κληροδοτήσει αξιόλογο λυρικό ποιητικό λόγο.



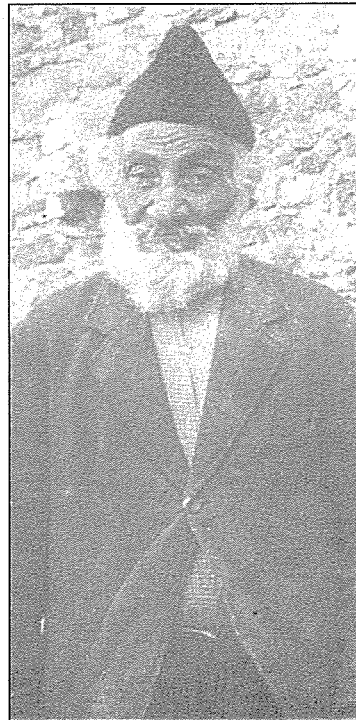
Κώστας Μιλτ. Γιαννάκης και Μιχ. Αν. Καβούνης, το 1928.



Ο Γεώργιος Βιολλής, πατέρας της Καλλιόπης.



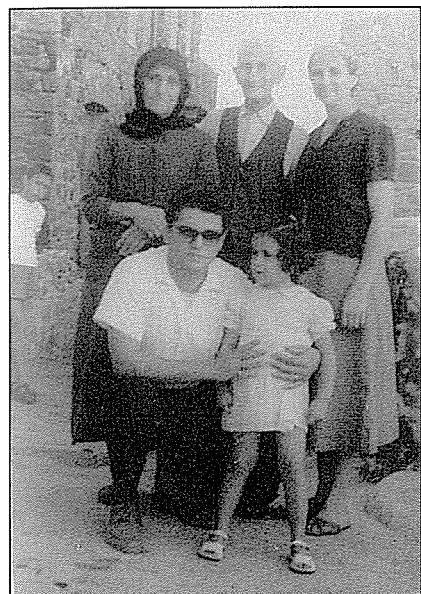
Οικογένεια Φωτιάδη. Ο Νικόλας Φωτιάδης, η σύζυγός του Ευδοκιά και άλλοι συγγενείς τους.



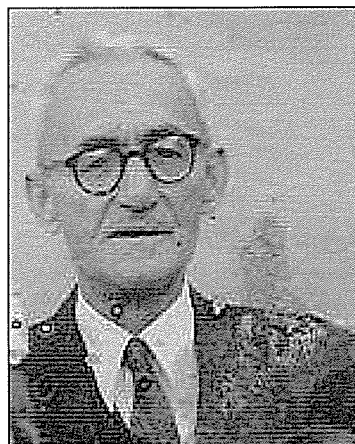
Ο Μουλλός.



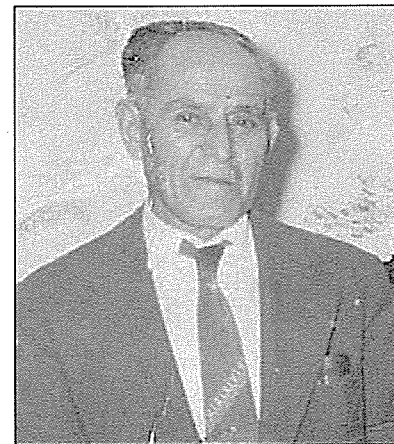
Ο Αντώνης Γεωργάκης με την μητέρα του Μαρία Καραγιάννη, την Άννα Σφακιανού και την πεθερά του Άννα Μούρα.



Ο Γεώργης του Μαυρουδή, χρυσοχός με τη σύζυγό του Καλλιόπη την κόρη του Ειρήνη Δραμουντανή και την εγγονή του Πόπη Άρη Φραντζή.



Ο Γεώργης Μαστρογιάννης, πατέρας του Σταύρου.



Μούρας Κων/νος, ο Βονικάρκης, δηλαδή μοναχογιός, πατέρας του Νίκου.



Ο Νίκος Βαϊτης, ο Σπότης.



Η Άννα του Σφρακιανού-Καβαλιώτη, αδελφή της Ειρήνης και μητέρα του Γιάννη, Μαρίας, Ειρήνης και Φλουρούς.



Γιώργος και Μαρία Μπίλλη. Δεξιά η Φλουρούς



Η Γιαγιά της Μαρίας Καλαπαλίκη.



Αριστερά Νικήτας Χιώτης



Η Βογιαζάρα

Χαριτωμένη - Άννα Καμπανή, γιαγιά των Γιάννη, Κόστα και Περούλη Καμπανή



Κάτω από την αγραμιθιά, η Μοσχού με την Άννα Καλαπαλίκη-Κοντοφερού.



Η Γιαγιά της Μαρίας του Καλαπαλίκη

Αλέθει με χειρόμολο



Μιχαήλ Σακελλαρίδης (αργότερα ιερέας) και η σύζυγός του Μαρία στην Οδησό το 1911.



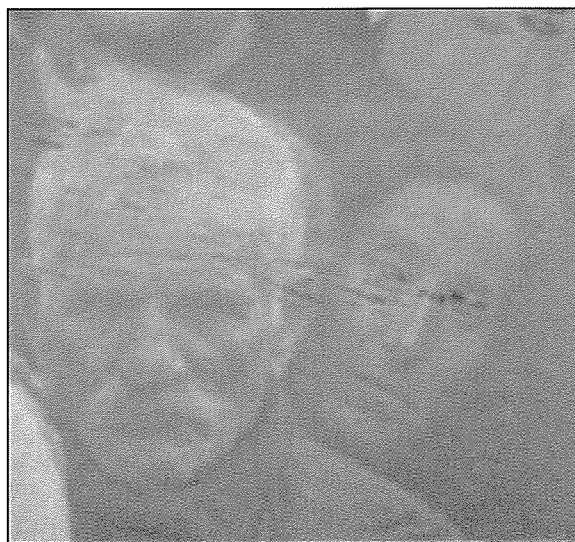
Γεώργιος και Καλλιόπη Ασφενδιανού και η εγγονή τους Καλλιόπη Σακελλαρίδη-Σκούρτου (Η Καλλιόπη του παπά-Μιχάλη).



Ο Κόλας με τον Χαρ.Καρούσο



Τα αδέρφια Μιχαήλ (αργότερα ιερέας), Αριστοτέλης, Τιμολέων, Αναστάσιος Σακελλαρίδης στην Οδησό στις 12/5/1911.



Ο κουρέας Γεώργιος Οικονομίδης, κωφάλαος.



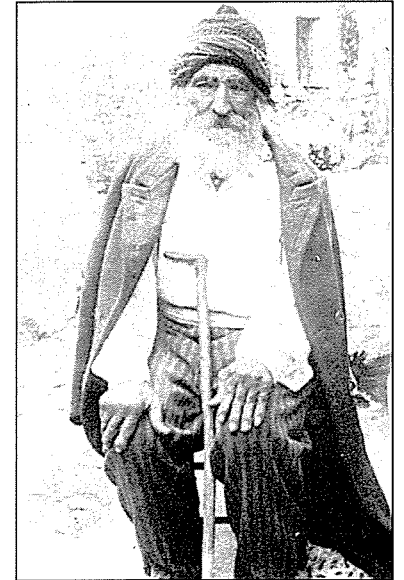
Νικόλαος Ζαπετιάδης με τη σύζυγό του Μαριγώ Τσατσαρώνη. Εγγονή τους η Μαίρη Μάκη Κατσιματίδη.



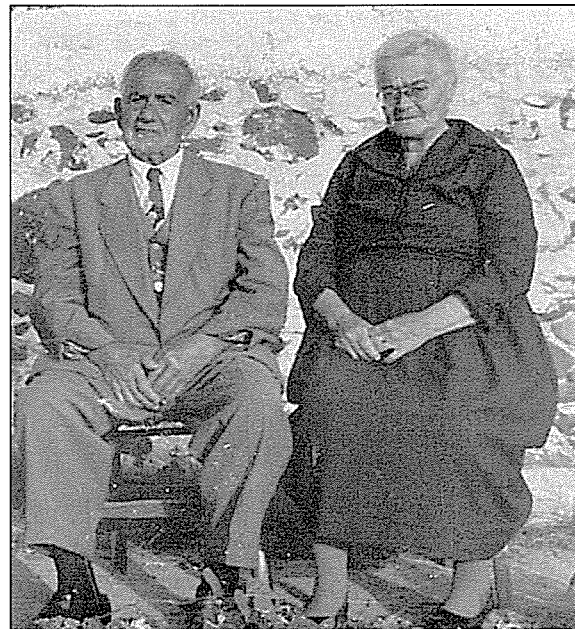
Ο Βουός με τη λύρα του



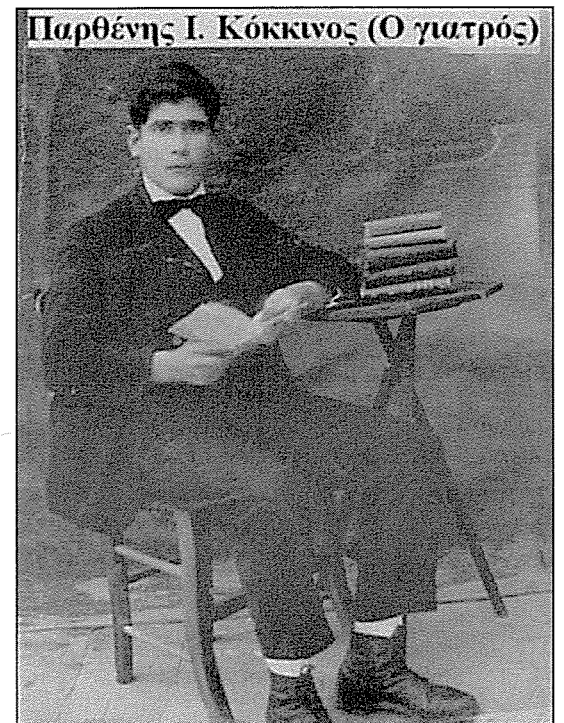
Στο παλιό καμπαναριό της Σπηλιανής.



Γεώργης Ζαπτάκης



Αριστ. Βρούζος με σύζυγο του Μαρία



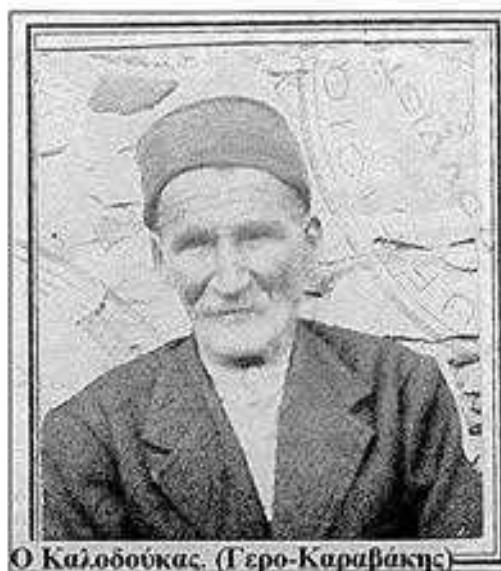
Παρθένης Ι. Κόκκινος (Ο γιατρός)



Ο Γερμανός (Γ.Χριστοφόρου), με την εγγονή του Άννα Καρακωνσταντί-
νου-Μπίλλη.



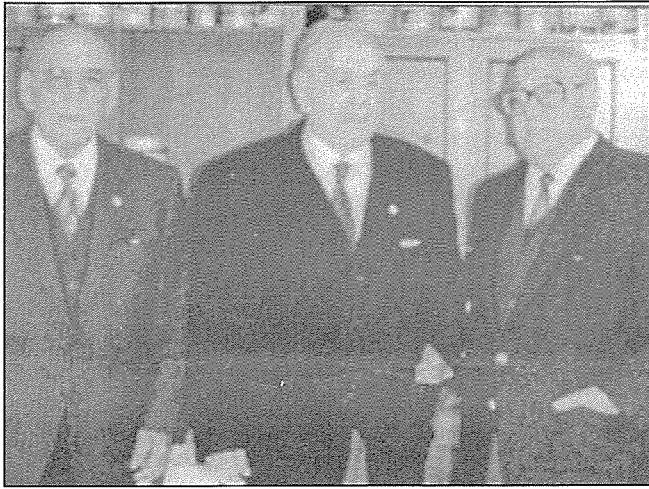
Ο Δραμίνιος (Δ.Χετζηγκολάου) και η σύζυγός του Μαρία
μπροστά στο σπίτι τους στην Ηλικιωμένη.



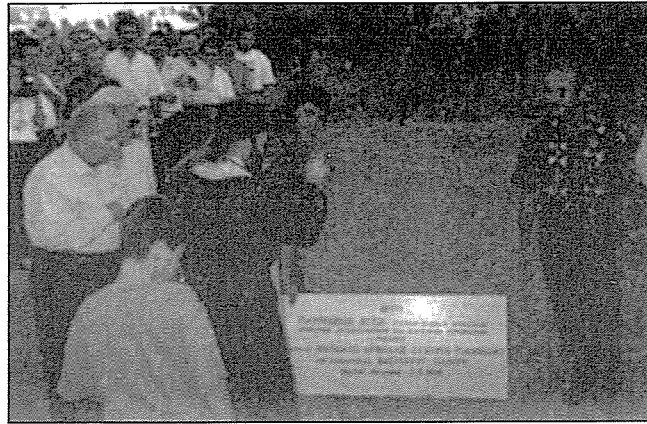
Ο Καλοδούκας. (Γερο-Καραβάκης)



Η Καλλιόπη του Καραβάκη-Μαστρογιαννάκη με
την μητέρα της Καλοδούκενα.



Αρμόδιος, Νίκος και Σταύρος Γιαννίδη.



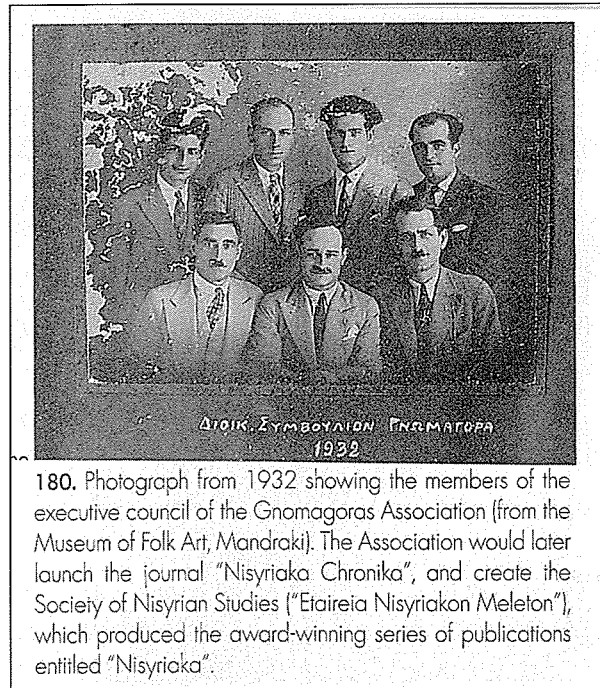
Θεμελίωση Γιαννιδείου Μουσείου.



Οι γονείς των Νίκου, Αρμόδιου και Σταύρου Γιαννίδη.

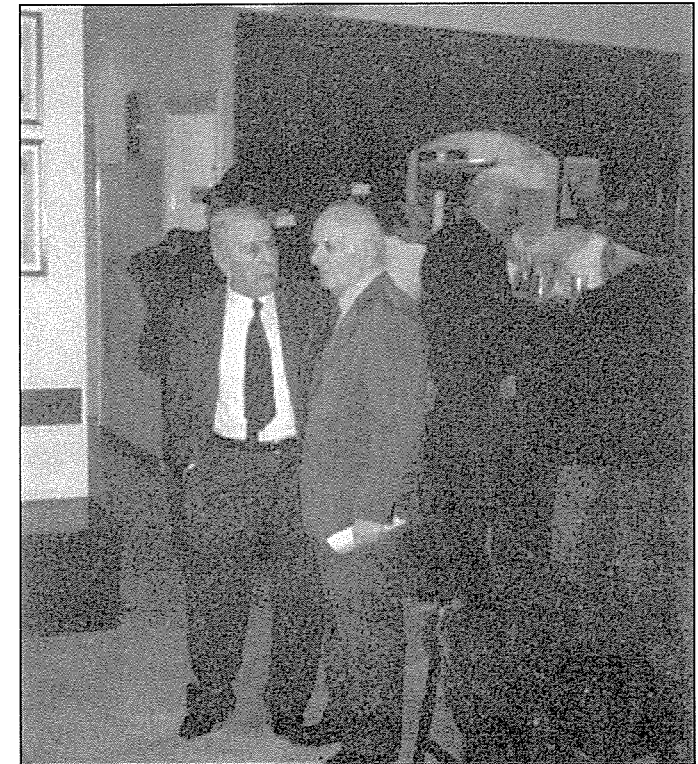


Άννα Σταματιάδη (η Γαλλίδα).



180. Photograph from 1932 showing the members of the executive council of the Gnomagoras Association (from the Museum of Folk Art, Mandraki). The Association would later launch the journal "Nisyriaka Chronika", and create the Society of Nisyrian Studies ("Etaireia Nisyriakon Meleton"), which produced the award-winning series of publications entitled "Nisyriaka".

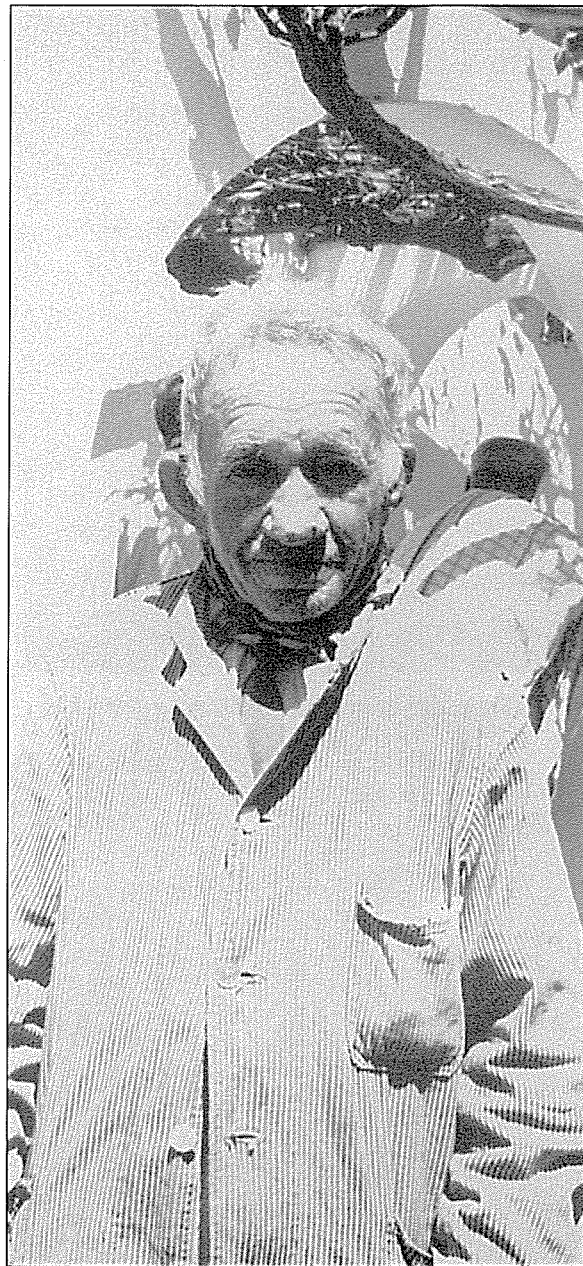
Το Διοικ. Συμβούλιο του ΓΝΩΜΑΓΟΡΑ ΑΘΗΝΩΝ του 1932. Διακρίνεται στο μέσον καθιστός ο Νικήτας Οδ. Σακελλαρίδης.



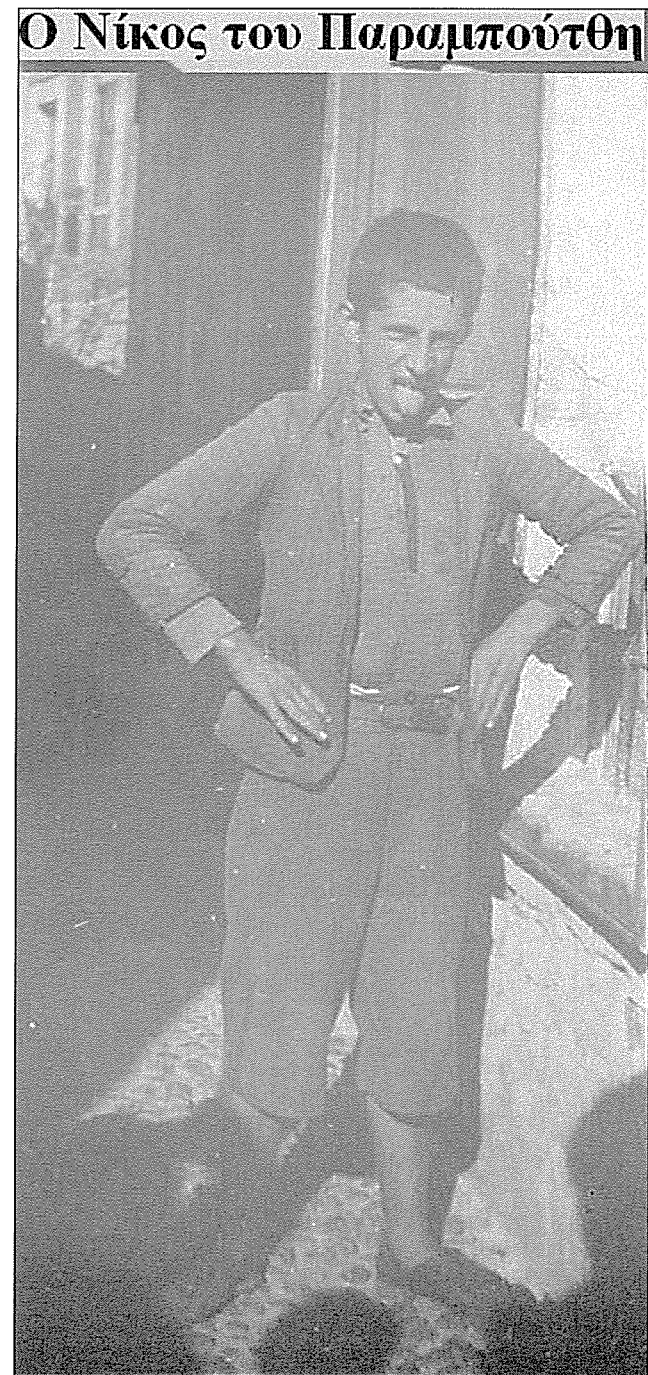
Νίκος Γιαννίδης και Παύλος Σακελλαρίδης. Ετίμησαν και οι δύο τη Νίσυρο.



Ελένη Παπα-Μιχαήλ Σακελλαρίδη και Πολυξένη Π. Διακοβασίλη.



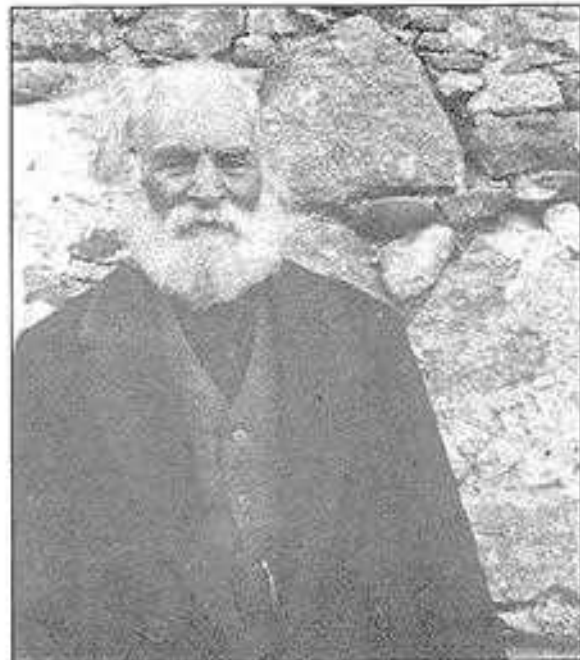
Ο Μανωλιός. Εμμανουήλ Λεβέντης. Έψελνε δικά του κάλαντα με ιδιαίτερο τρόπο περιγράφοντας έμμετρα τα γεγονότα των εορτών.





Ο γιατρός Νίκος Τίλιακος

Νίκος Τηλιακός, Ιατρός



Ο Καρβαίνης, πατέρας του Παρθένη



Γιάννης Φραντζής (Απλιτός), Γεώργιος Παπαμάρκος (Λαμπικός) και άγνωστος.



Κώστας Σακελλαρίδης,
Ιστορικός, Λογογράφος



Αντώνης της Σοφίας



Η Ασημένη του Αποστολίδη



Νικόλαος Αποστολίδης,
Πατέρας της Ασημένης, παππούς
των, Νίκου, Δημοσθένη, Δημόκριτου
και Χριστόφορου, Σακελλαρίδη.



Οι τρεις δάσκαλοι του χωριού:
ΙΩΑΝΝΗΣ Ν. ΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, ΓΑΒΡΙΗΛ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗΣ
 και **ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΑΣΦΕΝΔΙΑΝΟΣ.**

Τρεις δάσκαλοι των Νικιών.



Ο πατέρας του Νικολή και του Περούλη του Φρατζή, δεξιά.



ΑΘΗΝΑ ΦΑΝΑΡΙΩΤΗ-ΦΙΛΙΠΠΟΥ

«Από της ανατολής του ήλιου μέχρι
 της δύσεως αυτού σ' ένθυμούμεθα.»



Ομάδα γυναικών με τον Δημ. Παριανό (Πασά) στη μέση.



ΟΜήτσος του Γιαννή

Δημήτριος Γιαννίδης
 Ιδιοκτήτης του ξενοδοχείου "ΓΑΛΛΙΑ".



Γεώργιος Μακρυγιάννης. Ο πιο διάσημος βιολιστής της Νίσυρου.



Τρεις καλές γετόνισσες. Η Ευτυχία Ανέστη Σακελλάρη και η Καλλιόπη Αλέξη Διακογάννη έφωγαν, η Μαρία Χρήστου Αρκαμοζή μένει.



Ο Κώστας Μεντιουδάκης, πρωτοπόρος του τουρισμού στη Νίσυρο. Ξενοδόχος και εστιάτορας στη "Τσαρβάκα", ιδιοκτήτης παγοποιείου και συστήματος φορτισέας μπαταριών.



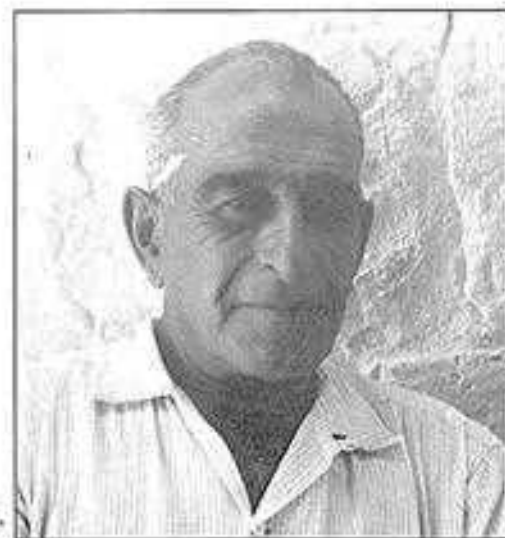
Κώστας Λαδερός.



Αριστερά, η Πανδώρα Λαμπάδη όρθια μικρή με τον παππού και την γιαγιά της και δεξιά η Μαρίνα Κουλάκη-Χιώτη μωρό στα γόνατα της γιαγιάς της Μαρίας του Γιαννακού και ο παππούς της.



Η Ασημένη και η Καλή του Μπαριενού, η πρώτη μάνα του Σακέλη, Παντελή, Νικόλα, Άννας και Νικήτα Γιαννιού και η δεύτερη, του Μήτσου, Μιχάλη, Μάνου και Αγγελικής Ζησιμοπούλου.



Αυρααμής Μανολίας.



Ο παππούς του Μάνου του Προκόπη, (Ζησιμόπουλου),



Ορθίες, το Ρηνιώ και η αδελφή της Μαρία του Καμπανή, μητέρα και θεία του Νίκου, Ντίνου, Μάνου, Γιάννη και Μιχάλη του Ράλη. Καθήμενοι, από αριστερά, Καλή του Νικόλα (Θερσεούλη), μητέρα του Ρηγιού, (γαριά του Νίκου του Ράλη), Μάνος και Άννα Καμπανή, Άννα, αδελφή της Καλής και Κωνσταντής Κουλιανός, σύζυγος της Καλής και πατέρας των αδελφών Καμπανή.



Η Μαρία Καλαπαλική - Γεωργάκη με τους γονείς της.

Μαρία Καλαπαλική με τους γονείς της



Μια καλή παρέα. Μάν. Καμπανής, Δημ. Κατσιματίδης, Απ. Μαστρογιάννης, Γ.Μαστρογιάννης και Ν.Βογιατζής.



Μαρία Σακελλαρίδη - Φασουλαρίδη (1900-1993)
Δωρήτρια του οικοπέδου στο οποίο κτίστηκε η εκκλησία του Αγίου Νικήτα και του σπιτιού της που στεγάζεται το πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Νισύρου

Σβεστώνει τον Αι-Παντελέμονα 1930



Άννα Καλαπαλίκη-Κοντοβερού



Νεανική παρέα. Νικ. Χιώτης, Γιάν. Σακλαρίδης, Φρ. Θεοδώρου, Γιάν. Κορωνάιος και Ηλ.Φούγιαξης



Ο Χαρτ. Πάχος με την σύζυγό του Ειρήνη, την κουνιάδα του Μαρία και τον Μιχ. Τσοπανάκη κατά το διάστημα της θεραπείας τους.



Ξεν. Μαυρουδής, Χαρ. Παπάτσος, Μιχ. Μάρτιν και Γρ.Λέφας.



Ο πατέρας της Ευτυχίας του Κουλάκη, η Ευτυχία Κουλάκη, μητέρα του Αντόνη του Ράλλη και τα παιδιά της από αριστερά, Γιάννης, Άννα και Αντόνης Κουλιανίδης (Ράλλης).



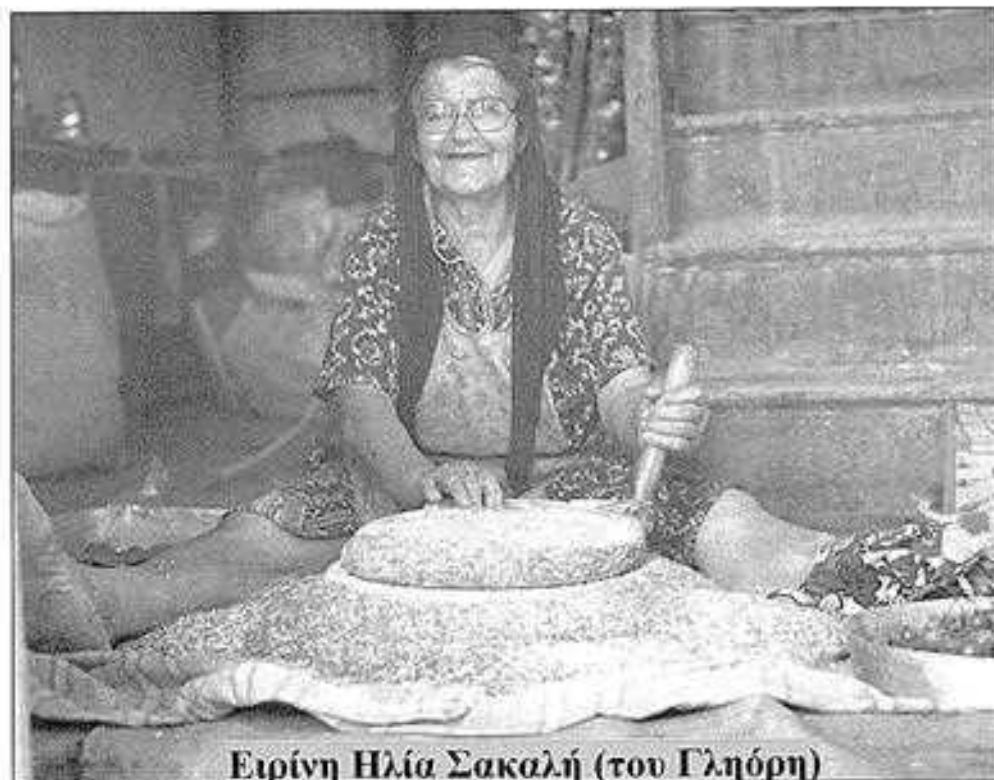
Η Μαριά του Μουλλού και ο σύζυγός της Κωνσταντής Φασουλαριδής, γονείς της Άννας του Φασουλαρή (Καπριάνου), παππούς και γιαγιά της Μαρίας Α. Γεωργιάκη, Πόπη Α. Πολίτη και Γιάννη Γ. Μούρα.



Ο Αντόνης Κουλιανίδης έξω από το σπίτι του στο Λαγκάδι, με την Θάλεα Παρθενιάδου, την Καλλιόπη Καραβάκη και τον γιό του Μιχάλη.



Η Μαρίκα Χρ. Οροάρη, η Άννα Γ. Μούρα (Καπριάνου) και το Ανθούλι του Ευθύμιου (Ανθούλα Εκκλησιάρχου).

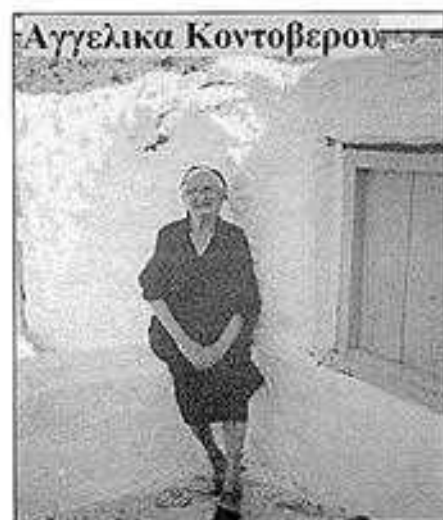


Ειρήνη Ηλία Σακαλή (του Γλήορη)

Η Ειρήνη Σακαλή (Γλήορηνα) στο χειρόμυλο.



Ο Γιάννης και η Ασπυμένη Γιαννιού (γονείς του Σακέλλη και του Παντέλι).



Αγγελικά Κοντοβερου



Αντόνης Γεωργιάκης και Ανθούσα Κουλάκη. Παππούς και γιαγιά των Αντόνη, Νίκου και Μιλτιάδη Γεωργιάκη.



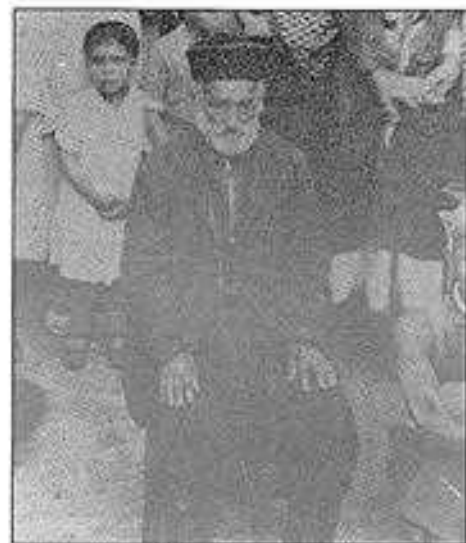
Ο Φραζής Φραζής και η σύζυγός του Μαρία, παππούς και γιαγιά του Γιάννη του Χριστοφόρου.



Καθήμενοι, από αριστερά: Ο Ίερομνήμων, ο Νικήτας Νικητιάδης και ο Γεώργιος Νικητιάδης (Χαζηνάλης). Όρθιοι, από αριστερά: Ο Ίάκωβος Χαριστούλης, ο Κώστας Απριλάκης και ο Ζαχαρίας Θ. Ζαχαριάδης.



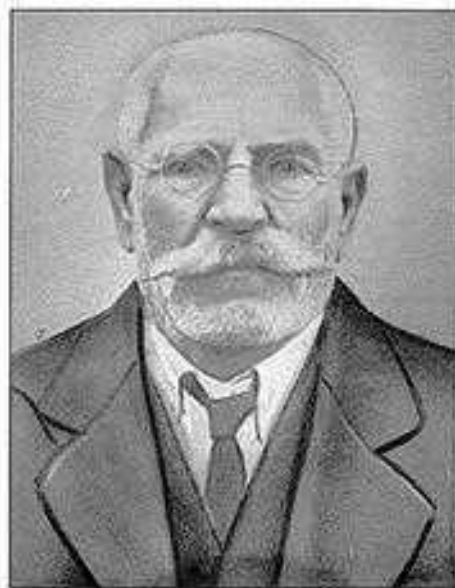
«Καραμαριά», Μαρία Καμπανή, με τον σύζυγό της.



Ο Καραμαριάς,
Κων/νος Σακλαριώτης



Ο Πασγάλης και η Ελένη Διακοβασίλη.



Ο «Παναής», Πατέρας του Κων/νου Μούρα.



Νίκος Ράλης του Αντωνίου, Τοπίος ΠΟΡΦΥΡΙΔΗΣ 1913

Πατέρας του Αντώνη και παππούς του Νίκου
Κουλιανίδη

Μητέρα της Μαρίας Κουλάκη-Χιώτη

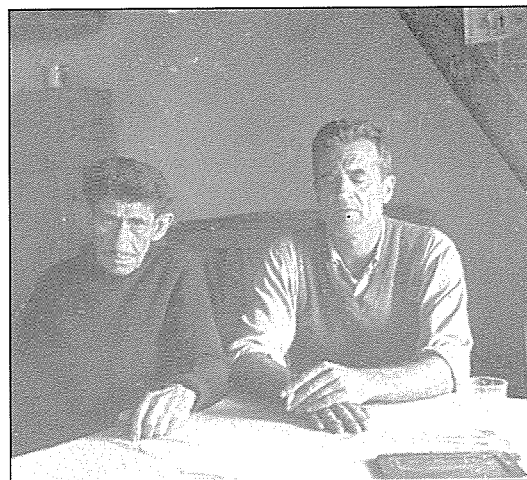


Αννα Γιαννακού AIT CABINET

Καλλιόπη Γρηγοριάδη



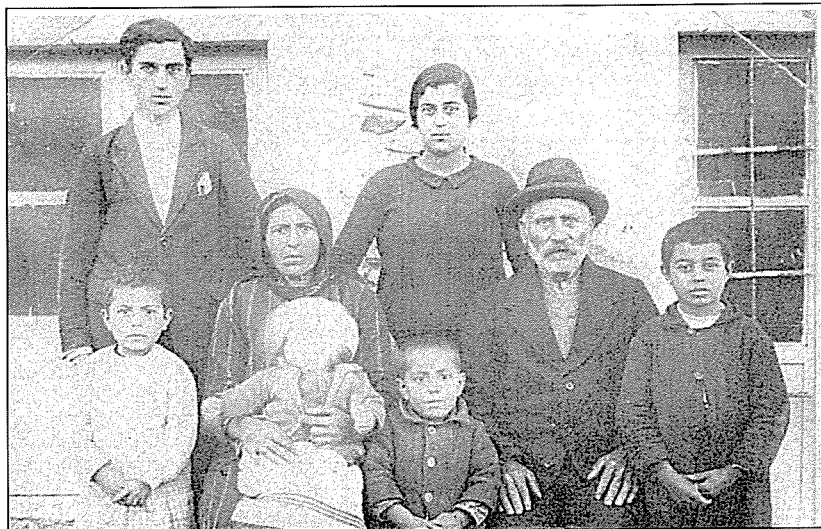
Δώρησε το σπίτι της στην Σηλιανή.



Ο Νικόλας του Γιάνναρου (Κατσιματίδης) και ο Γιάννης ο Παπής (Αρκαμούζης).



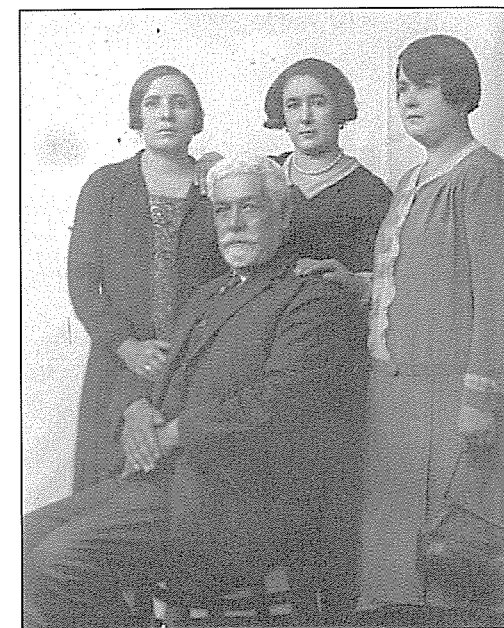
Νίκος και Μαρία Χιώτη.



Ο Γιάννης και η Ειρήνη Πατρική με παιδιά τους και εγγονάκι τους στα γόνατα.



Μέλπω Μουλλού, Θάλεια Παρθενιάδου και Πηνελόπη αγνώστων λοιπών στοιχείων.



Ο Ιάκωβος Λογοθέτης (πατέρας των Μιλτιάδη και Γιάννη), αριστερά η σύζυγός του Ασπασία Λυτρωτή, η Φαουλάκενα-Ζαπετάκη και άγνωστη.



Ο Πάννης Κατσιματίδης και η Μορφινή Χαρτοφύλη, γονείς του Ανδρέα, Γεώργη, Μαρτίνος, Ευτυχίας Κατσιματίδη. (Κατσιματίδη).



Σκανδάλιου Ειρήνη, μητέρα της Μαρίας του Σορνιάτη-Βρούζου.



Παππούς και γιαγιά του Αντώνη του Φραγκί.



Μαρία Ζαλέτη.

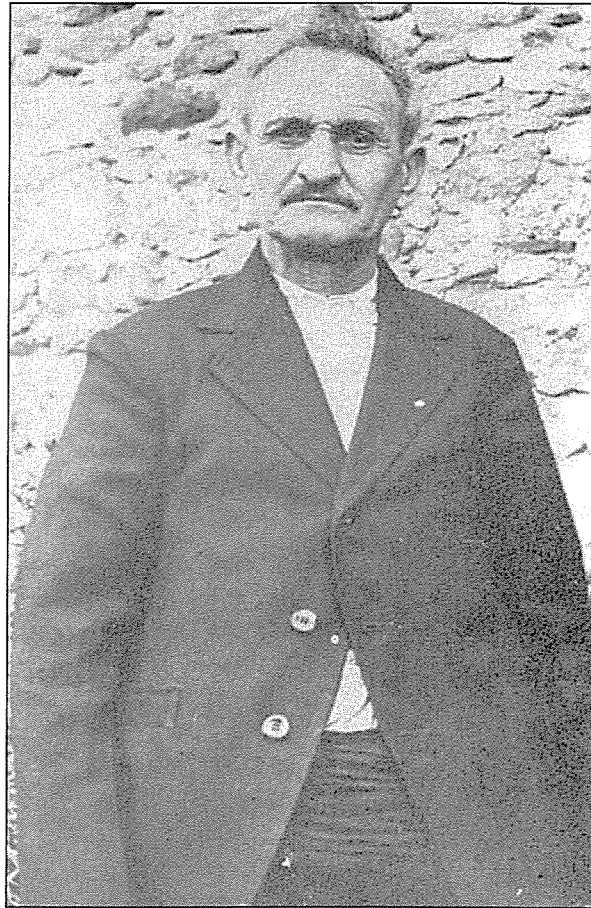
Ευτυχία του Βασίλη (Χαρδαίου)



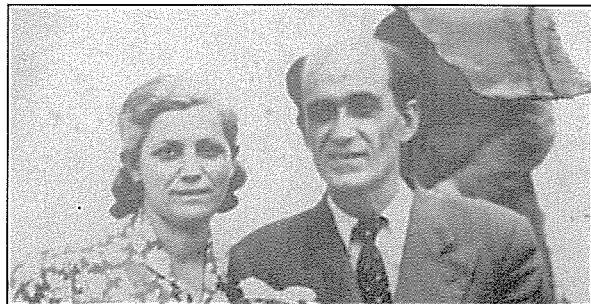
Ο Χαρτ. Πάχος, η Ειρήνη Καβαλιώτη-Πάχου, άγνωστη, Άννα Μαστρογιάννη, η Μαρία Καβαλιώτη και ο Στ. Μαστρογιάννης.



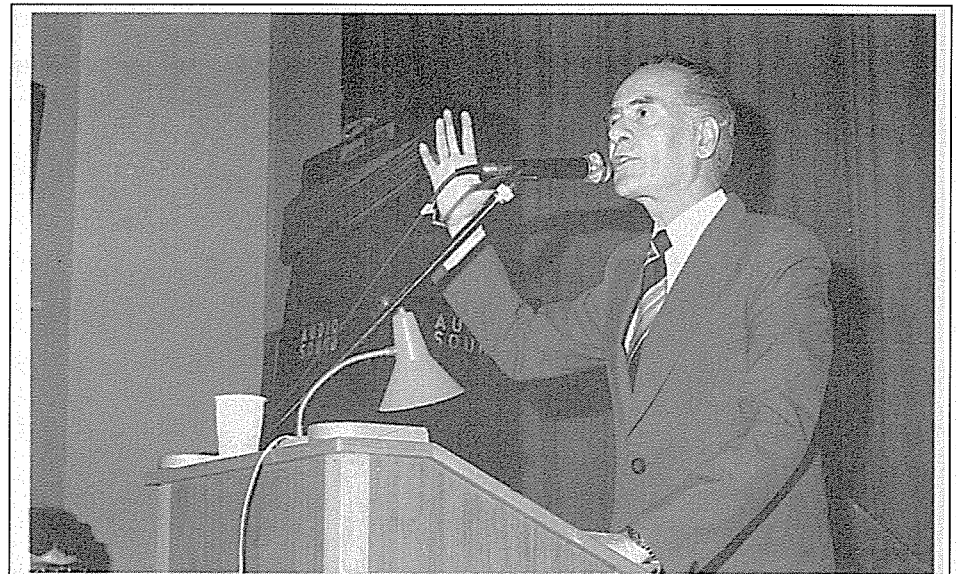
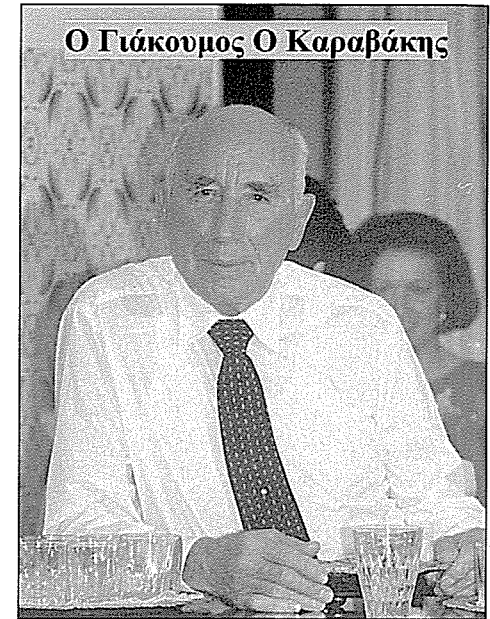
Ο Κουβής. Ιάκωβος Κώνστας με το άγαλμα που βρέθηκε στο κτήμα του, στην Αγ. Παρασκευή.



Ο Νικ. Παραμπού(θ)ης

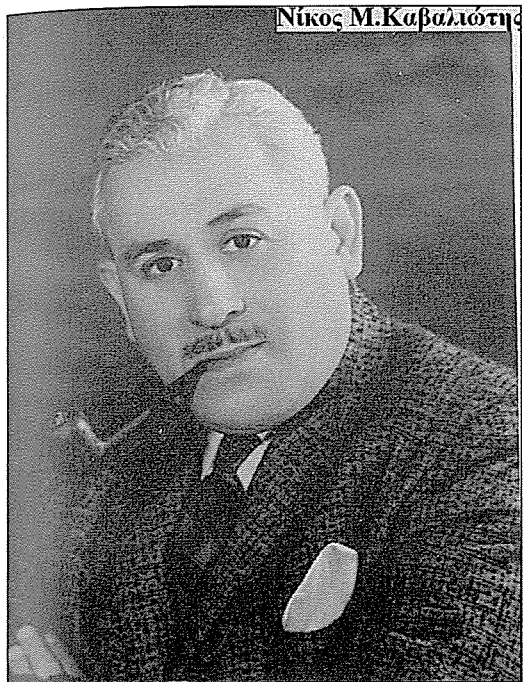


Ο οδοντογιατρός, Αντώνιος Λαζ. Μαυρουδής και η σύζυγός του Ελισσάβετ.

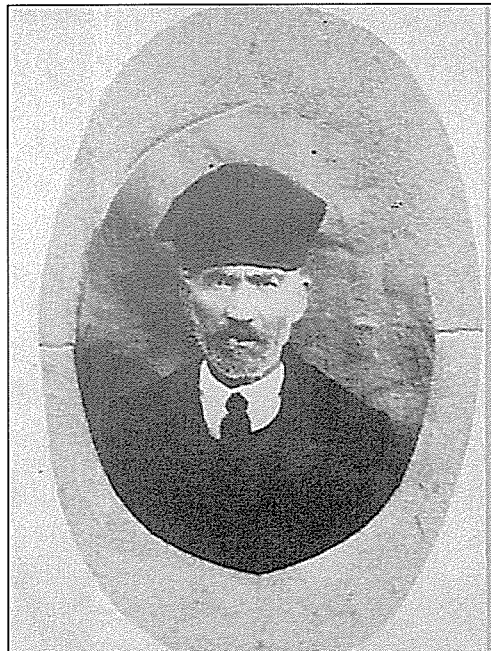


3.

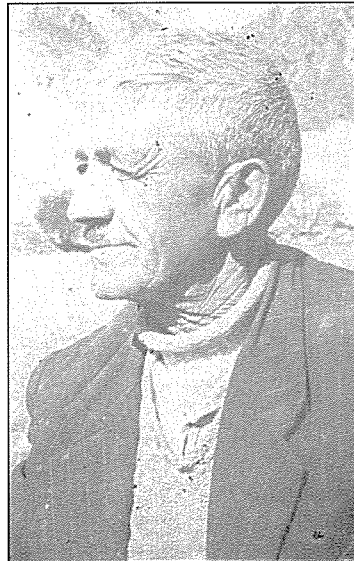
Στο «Χίλτον» της Αθήνας : Ο Νισύριος ποιητής Κώστας Μαντουδάκης απαγγέλλει ποιήματά του για τη Νίσυρο στη γιορταστική εκδήλωση «Αιγαιοπελαγίτικα».



Νίκος Μ.Καβαλιώτης



Κοντογιάννης Γεώργιος (πατέρας του Σαμιώτη)



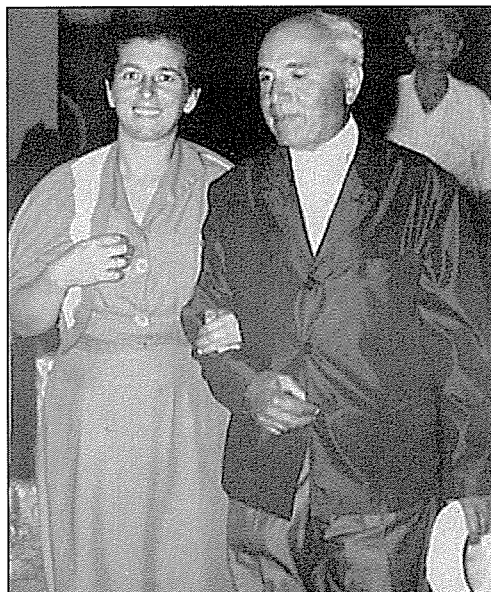
Ο Παντελής του Βουτσά.



Όρθιες, Άννα του Ορφανού, Σοφία του Παρθένη και Άννα Τζοβάνη. Καθιστές, η Γερωντιανή, μητέρα της Μέλπω του Μουλλού, Ειρήνη Κατσιματίδη και Μαρία Σακλαρή.



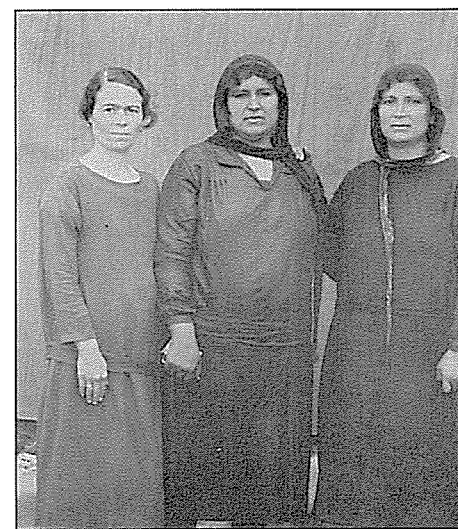
Κοντογιάννης Νικήτας (Σαμιώτης)



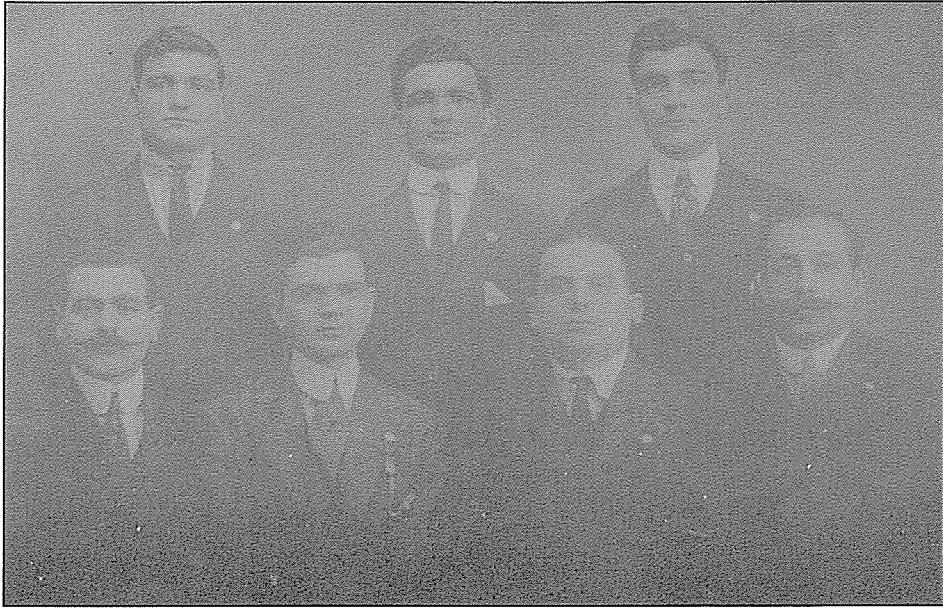
Ο Καθηγητής Περ. Καλογήρου με την Ελένη Λαδερού-Μαστρογιάννη.



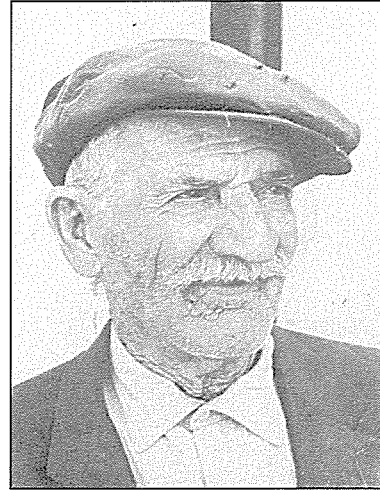
Η Άννα του Μιχαλάκη Κατσιματίδη-Σακλαρίδη με τον γιό της Μιχάλη, την Σοφία Παπαγιάννη και την Ιουλία Θεοδώρου.



Μαρία Συρνωίτη-Βρούζου, Άννα Βρούζου-Ρουσσέτου (μητέρα της Πόπης του Γενά) και Καλλιόπη Βρούζου-Σκανδάλιου.



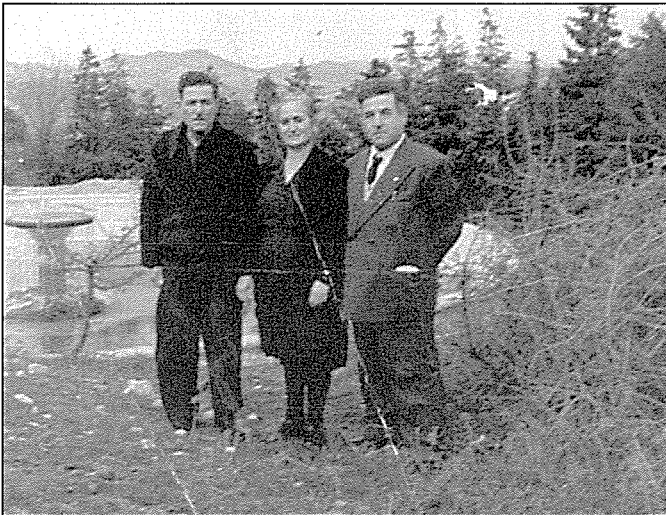
Ο Γεώργιος Σαρρής με παρέα Νιουρίων.



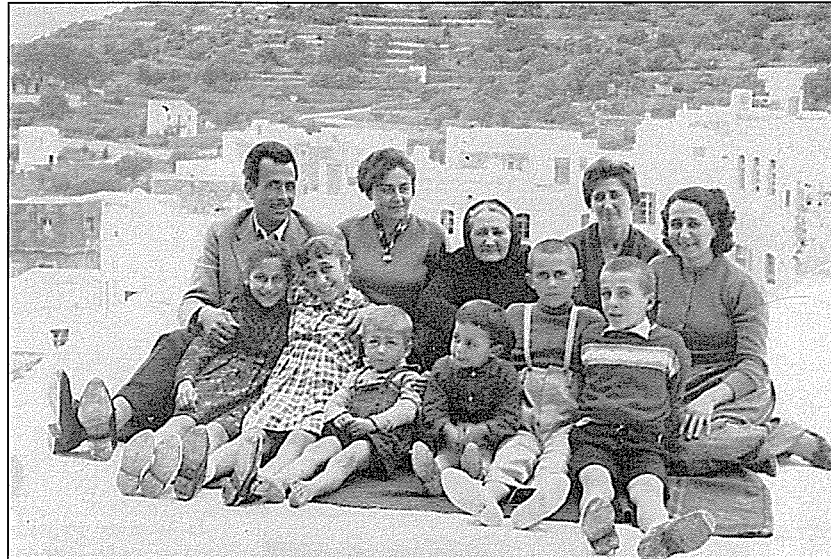
Ο Μανώλης Τσιπονίας.



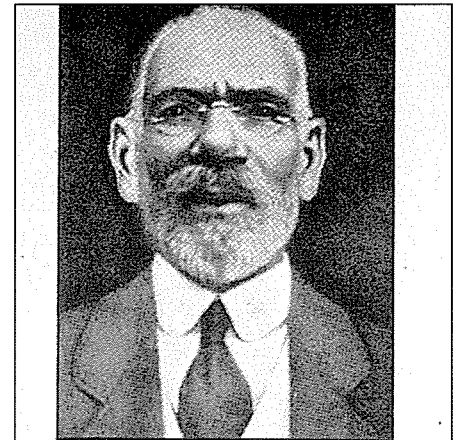
Χρυσόστομος και Μαρίκα Ορσάρη, γονείς της Σοφίας και του Παναγιώτη.



Ο Δημ Ρουσσέτος (Επιμος), με την σύζυγό του Μαρία και τον αδελφό του Μιχάλη.



Η Άννα Σφακιανού με κόρες και εγγόνια.



Γ. Ι. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Επίτιμος Πρόεδρος του Γνωμαγόρα

Ο Σχολάρχης.

Εκδηλώσεις Διάφορες

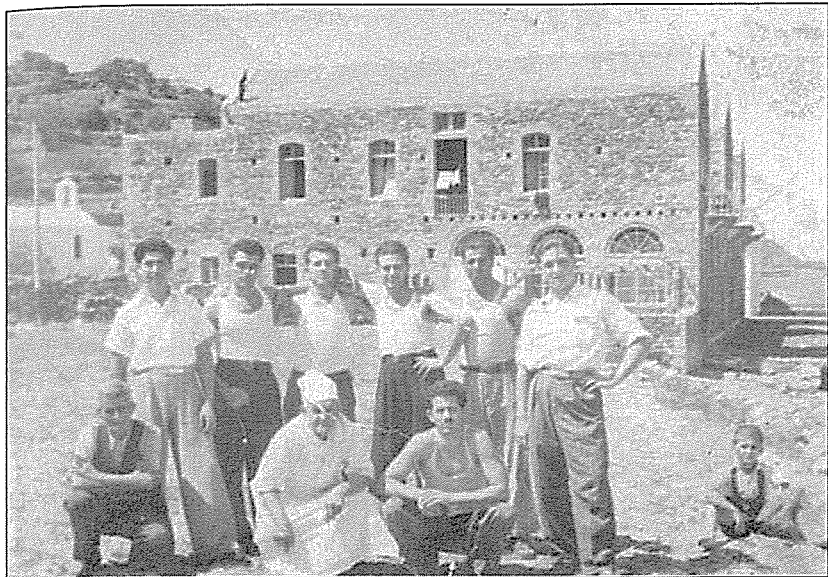
Σκηνές της καθημερινότητας στη Νίσυρο. Διάφορα επαγγέλματα, παρέες, αθλητισμός, δημοτικές δραστηριότητες, έργα, αφίξεις επισήμων κλπ.

Υπάρχει και φωτογραφία με "παπορόβαρκα". Πριν από την κατασκευή του λιμανιού με τη σημερινή του μορφή, "το πλοίο της γραμμής", δεν μπορούσε να πλευρίσει στην προβλήτα και έμενε ανοικτά στην άγκυρα.

Έτσι οι επιβάτες μετεφέροντο προς και από το πλοίο, με σχετικά μεγάλες βάρκες, μία μηχανοκίνητη, "ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ", για τα μετά τον πόλεμο χρόνια και άλλες δύο κωπήλατες κυρίως για εμπορεύματα.

Η μεταφορά θειαφιού με γαϊδούρια, από το ηφαίστειο στην παραλιακή τοποθεσία Αγ.Ειρήνη, για να φορτωθεί από κεί σε καΐκια με προορισμό την Κρήτη και άλλες περιοχές με αμπελώνες, απέτέλεσε στα προ του πολέμου χρόνια μια σημαντική δραστηριότητα απασχολήσεως του εργατικού δυναμικού του νησιού.





Το προσωπικό των Λουτρών.



Χαρ. Εμμανουηλίδης, Κ. Μικρόπουλος, Ι.Κορωνάιος και στο μέσον ο Γεώργης του Κονταρή.



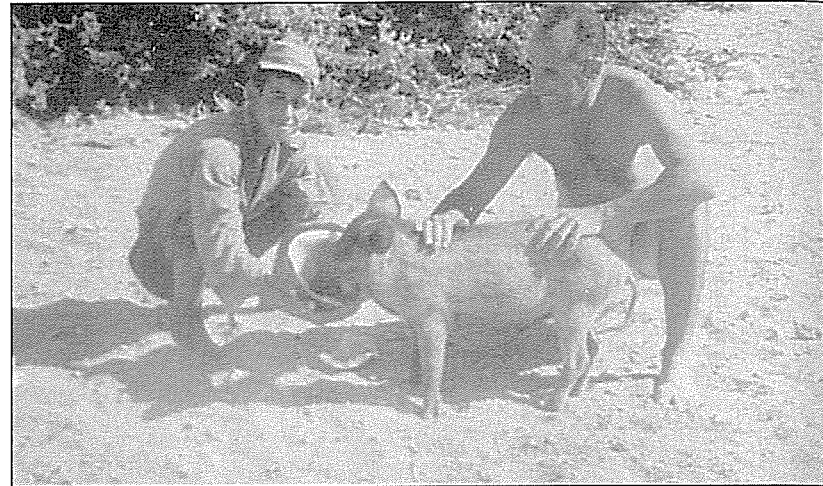
Το προσωπικό των Λουτρών σε άλλη φωτογράφιση.



Ο Μάνος Ζησιμόπουλος στο καΐκι του.



Μάνος και Γιώργης Ζησιμόπουλοι μπαλώνουν δίκτυα.



Ο Χρ. Ηλ. Σακκαλής και ο Γιακ. Καραβάκης.



Η οικογένεια του Αλκιβιάδη Φούγιαξη και γειτόνισσες.



Έξω από το σπίτι του Κουλιανού.



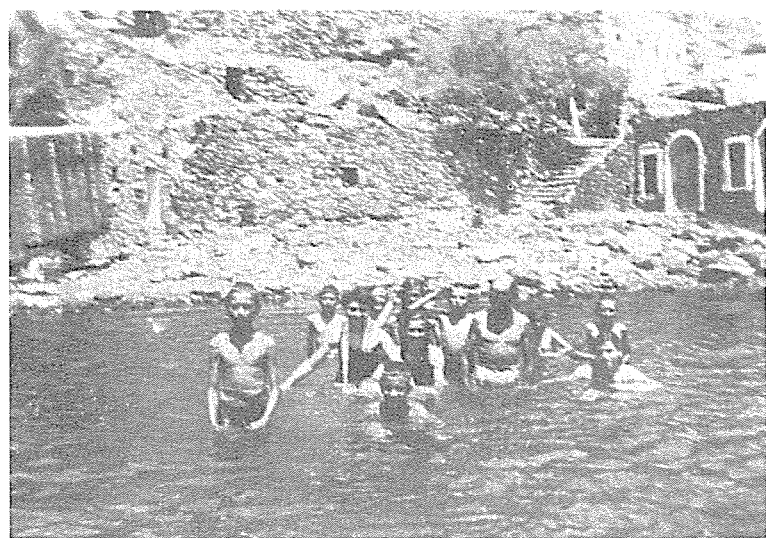
Επίσκεψη του Νισύριου Μητροπολίτου Κώου Εμμανουήλ Καρπαθίου.



Λαγκαδιώτισες στους "Χογλάκους".



Στον "Κατσαντώνη", στους "Χογλάκους".



Αυτά τὰ Νηλιατόπουλα κλουμποῦσι στό Αὐλάκι
καταμεσὺς παρέα των εἶναι τό Βασιλάκι.

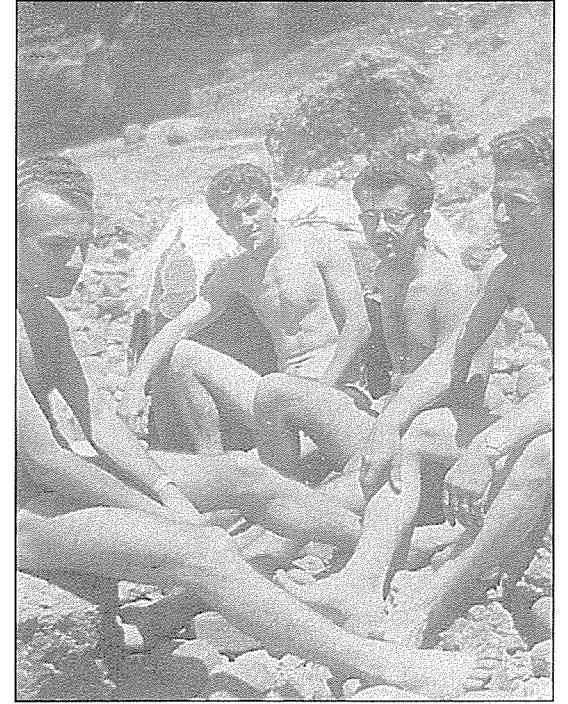
Το Βασιλάκι με παιδιά στο Αυλάκι.



Στην αμμουδιά του παλιού λιμανιού. Γ.Χαρίτος, Ι.Καβαλιώτης και Λ.Καζακόπουλος.



Νισύριοι διασκεδάζουν. Με τον αργιλέ, ο Μιχ. Ρουσσέτος (Έψιμος).



Μπάνιο στους "Χογλάκους".



Απολαμβάνουν το μπάνιο στους "Χογλάκους".



Το δώρο του Δήμου Νισύρου προς το πλοίο "ΝΙΣΥΡΟΣ" του Ν.Καβαλιώτη κατά την επίσκεψή του στο νησί.



Διάνοιξη δρόμου προς την Ευαγγελίστρια.



Το ΝΙΣΥΡΟΣ του Καβαλιώτη . Επήγε στην Νίσυρο μετά την απελευθέρωση

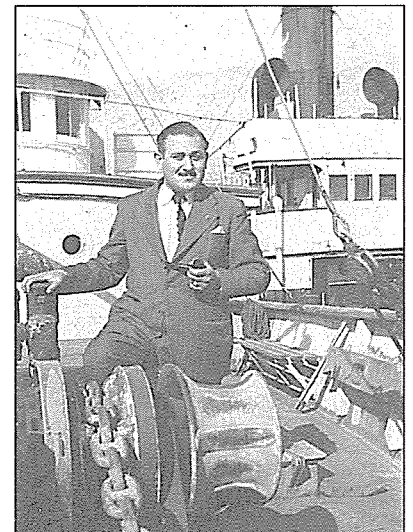


Ἄπ' τοῦ Σταυροῦ τῆ ἑβ' βάφτιση, παπάδες καί ξεφτέρια
πού οἱ πιτσιρίκοι τά βαστοῦν μ' εὐλάβεια στά χέρια
Τά χρόνια ἐκεῖνα τά παλιά τθυμοῦμ' ἐσυνηθίζαν
κάτω στήν Ταῦλαν τοῦ Γιαλοῦ αὐγῆ τόν ἐβαφτίζαν.

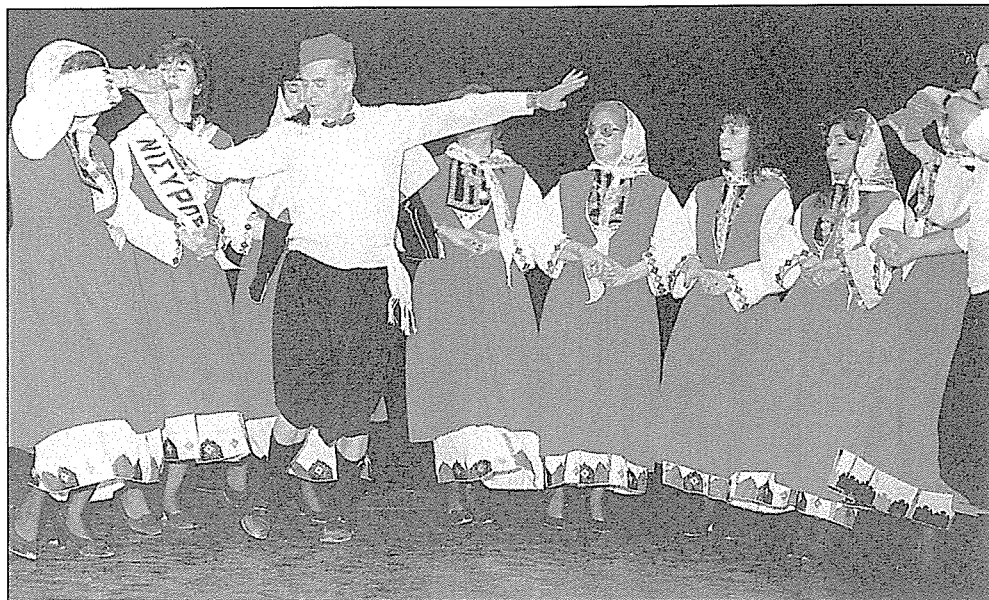


5.
Στον εορτασμό της Ενσωμάτωσης της Δωδεκανήσου με την Ελλάδα, Δωδεκανησιακή χορωδία ενώ τραγουδάει τον Δωδεκανησιακό ύμνο.
(στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά)

Ο Κ.Μαντουδάκης διευθύνει ορχήστρα Δωδεκανησίων στην Αθήνα.



Ο πλοιοκτήτης Νικ. Καβαλιώτης στο κατάστρομα του πλοίου του "ΝΙΣΥΡΟΣ".



5.
 Από τη γιορτή της Ενσωμάτωσης. Το Νισύριο χορευτικό συγκρότημα στο χορό της Νισύριας «σούστας». (Στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά).

Ο Κ.Μαντουδάκης στο μπροστάρι με Νισυροπούλες.



Ποδοσφαιρική ομάδα ΠΟΛΥΒΩΤΗΣ.



Χορωδία και ορχήστρα Δωδεκανησίων στην Αθήνα.



Η Νισύρια ομάδα "ΠΟΛΥΒΩΤΗΣ" πριν αρκετά χρόνια!

Άλλη φωτογραφία του ΠΟΛΥΒΩΤΗ.



Ο ΠΟΛΥΒΩΤΗΣ της Νισύρου

Άλλη σύνθεση της ομάδος.



Εκδήλωση στη Νισύρο με ομιλητή τον Σταθμάρχη Παπαντωνάκη, διακρίνονται ο Τελώνης Μ.Πετράκης και πολλοί Νισύριοι.



"Ο ΠΟΛΥΒΩΤΗΣ"

‘Ομάδα ποδοσφαιρική. Για δεύτε ένδυμασία’
όταν τήν πρωτοφτιάξασι δέν δύναν σημασία.
Δύχως φανέλλα άθλητική καί δύχως παντελόνια,
ΰστερα όργανωθήκασι, μετά άπό δέκα χρόνια.
Είς τήν ‘Αγίαν Παρασκευήν τό γήπεδο τους κτύζουν
άπόμα δέν τελείωσε, μά παύζουν καί ... κερδύζουν.

Και άλλη σύνθεση της ομάδος.



Ο Δήμαρχος Γ.Γιαλλούρης δίνει δώρα στα παιδιά



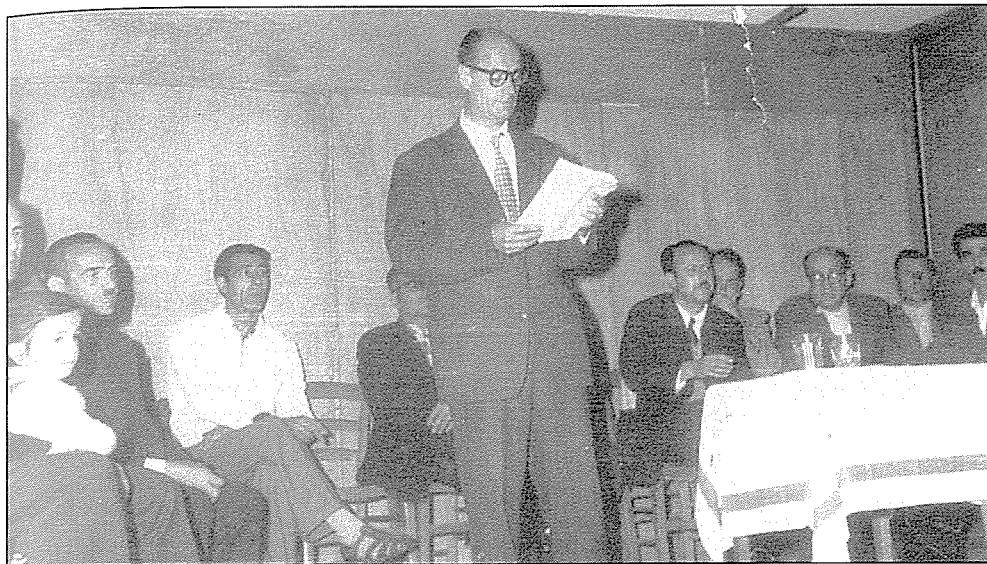
Διανομή δώρων από τον Δήμαρχο Γιαλλούρη.



Η οικογένεια Κωνσταντινίδη.



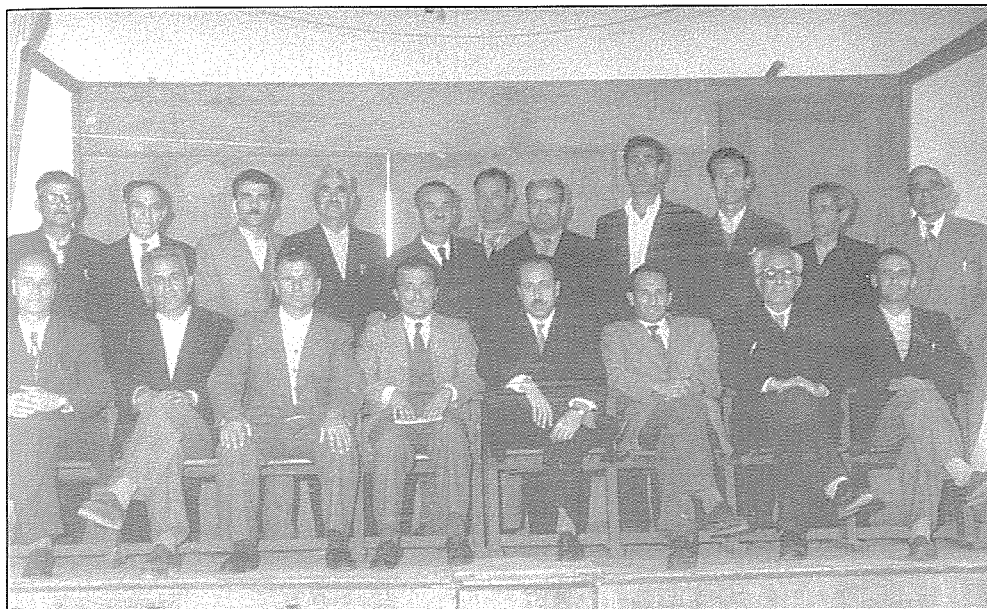
Προεκλογική συγκέντρωση Γιαλλούρη.



Ομιλία υποψηφίου Δημ. Συμβούλου Ι. Μηλά.



Ομιλία του υποψηφίου Δημάρχου Γ.Γιαλλούρη.



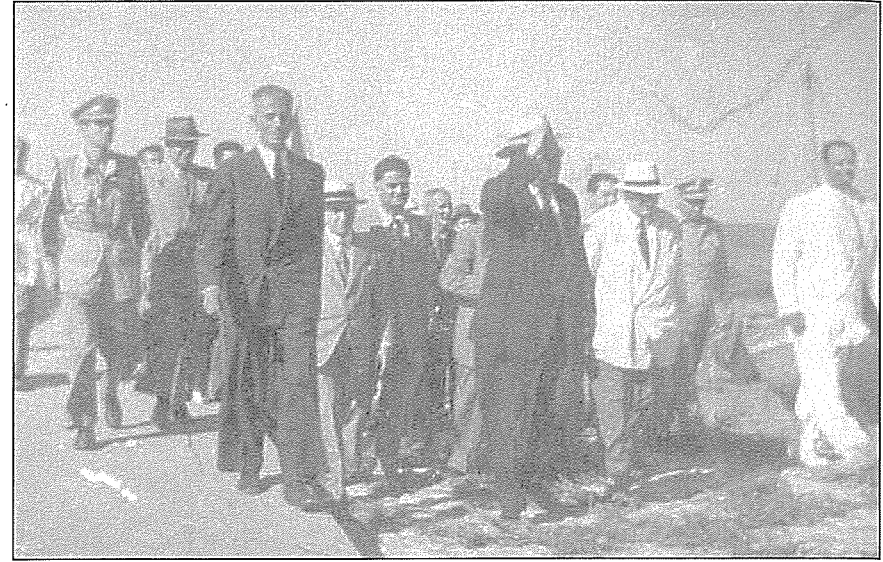
Οι υποψήφιοι του συνδυασμού Γ.Γιαλλούρη.



Πρόποση για τη νίκη.



Μετά τη νίκη, στα σκαλιά του Δημαρχείου.



Υποδοχή μάλλον του πρώτου Γεν. Διοικητού Δωδεκανήσου, Ν. Μαυρή.



Ο Πατακός στη Νίσυρο.



Ο τέως Βασιλιάς Κωνσταντίνος στη Νίσυρο



Προσφορά λουδουδιών στον τέως Βασιλέα.



Περιφορά της εικόνας του Αγίου Νικήτα.



Ο Αρχιεπίσκοπος Αμερικής Ιάκωβος στη Νίσυρο.



Ο Αμερικής με την συνοδεία του καθ'οδόν προς την "Ποταμίτσα".



6.
Κάπου στην Ευαγγελίστρα την Τρίτη της Λαμπρής.



14.
Στη Ρόδο, σε μια γιορταστική Νισύρια βραδιά, στο ξενοδοχείο Σιεβαγιέ. Διακρίνονται τρεις γνωστοί Νισύριοι ξενοδόχοι.



Ο Χαρ. Εμμανουηλίδης παραδίδει τα κλειδιά του Ζωσιμπουλείου στον δωρητή.



Ο Μητροπολίτης Ρόδου Σπυρίδων και οι αρχές σε πλοίο.



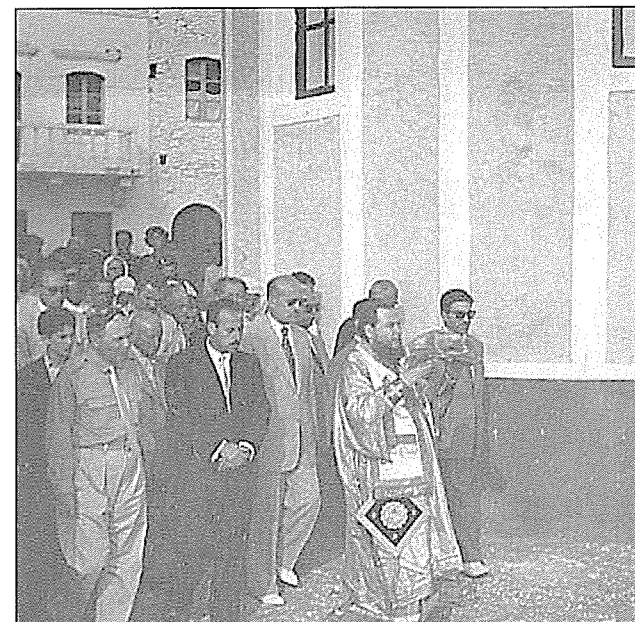
Ο δωρητής Δ. Ζησιμόπουλος παραδίδει το Ζωσιμοπούλειο στον Δήμαρχο Γ. Γιαλλούρη.



Θυρανοίξια του ναού Αγίων Αποστόλων στους Πάλους.



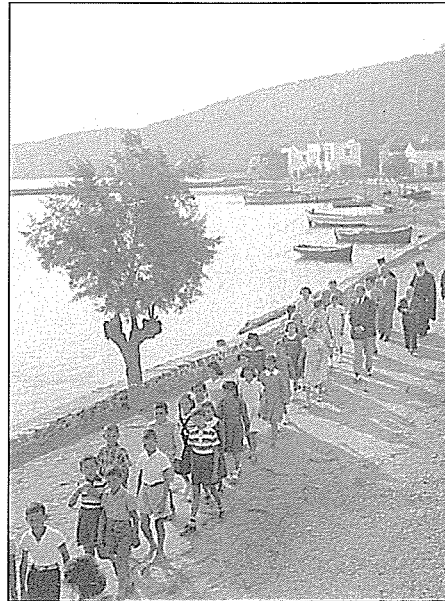
Θυρανοίξια Αγίων Αποστόλων.



Από τις ίδιες εκδηλώσεις.



Ομοίως από τα θυρανοξία.



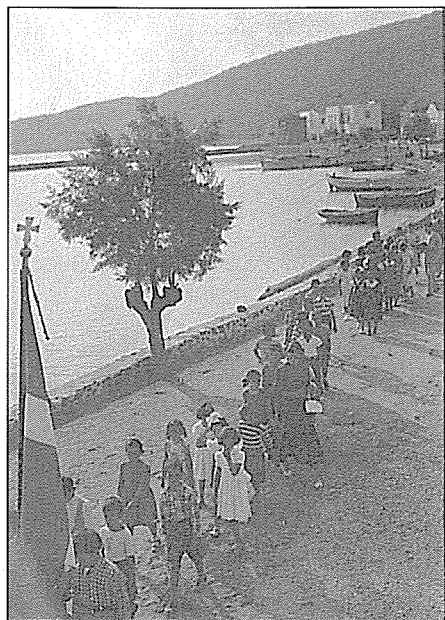
Και οι μαθηταί παρόντες στις εκδηλώσεις.



Ο Ρόδου Σπυρίδων με τις άλλες αρχές στο Ηρώον.



Από τις ίδιες εκδηλώσεις.



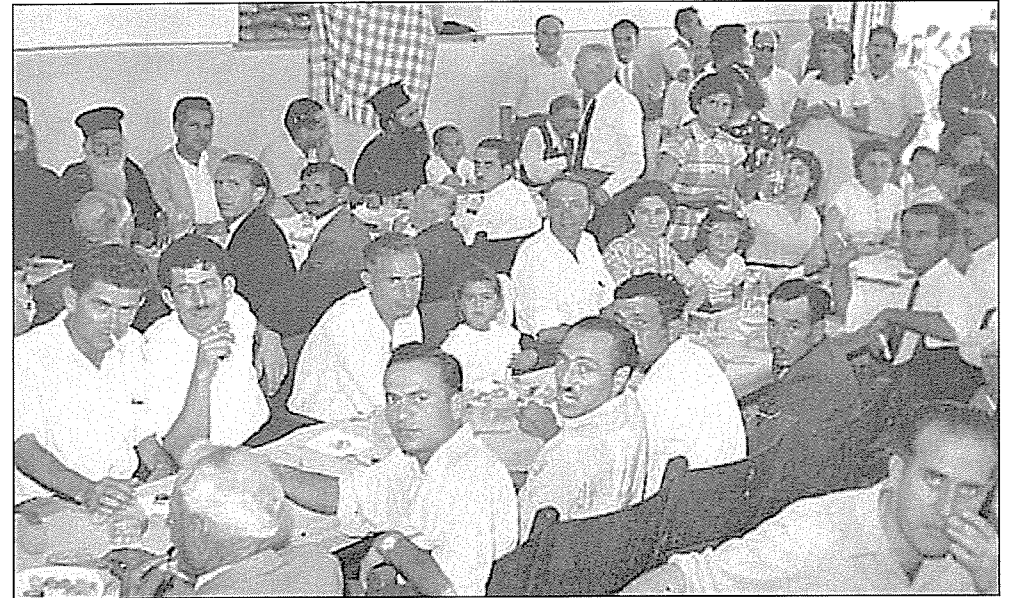
Ακόμη μία φωτογραφία από τα θυρανοξία.



Ο Δήμαρχος Γ.Γιαλλούρης εκφωνεί λόγο.



Στην Τράπεζα.



Άλλη άποψη από την Τράπεζα.



Αποκαλυπτήρια του Ηρώου. Η μαθήτρια Άννα Πάχου απαγγέλλει ποίημα.



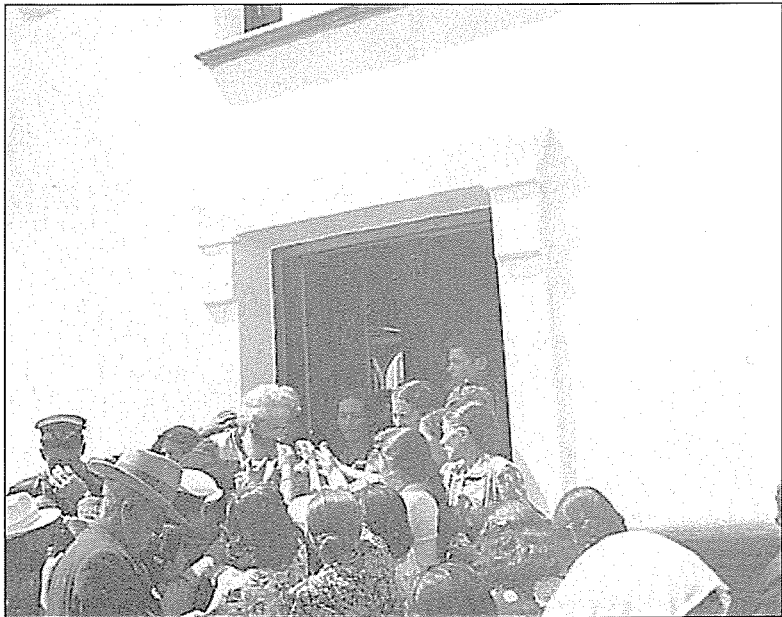
Και άλλη άποψη από την Τράπεζα.



Και πάλι από την Τράπεζα.



Γιορτή του Αγίου Νικήτα.



Ο Παπά-Γιάννης Σκανδάλιος με το εκκλησίασμα.



Οι αρχές στην Τράπεζα.



Αγιασμός από τον Παπά-Μανώλη.



Ο Νομάρχης Δωδ/νήσου Ρεμπάκος στη Νίσυρο.



Η φιλαρμονική του Δήμου Ρόδου στη Νίσυρο.



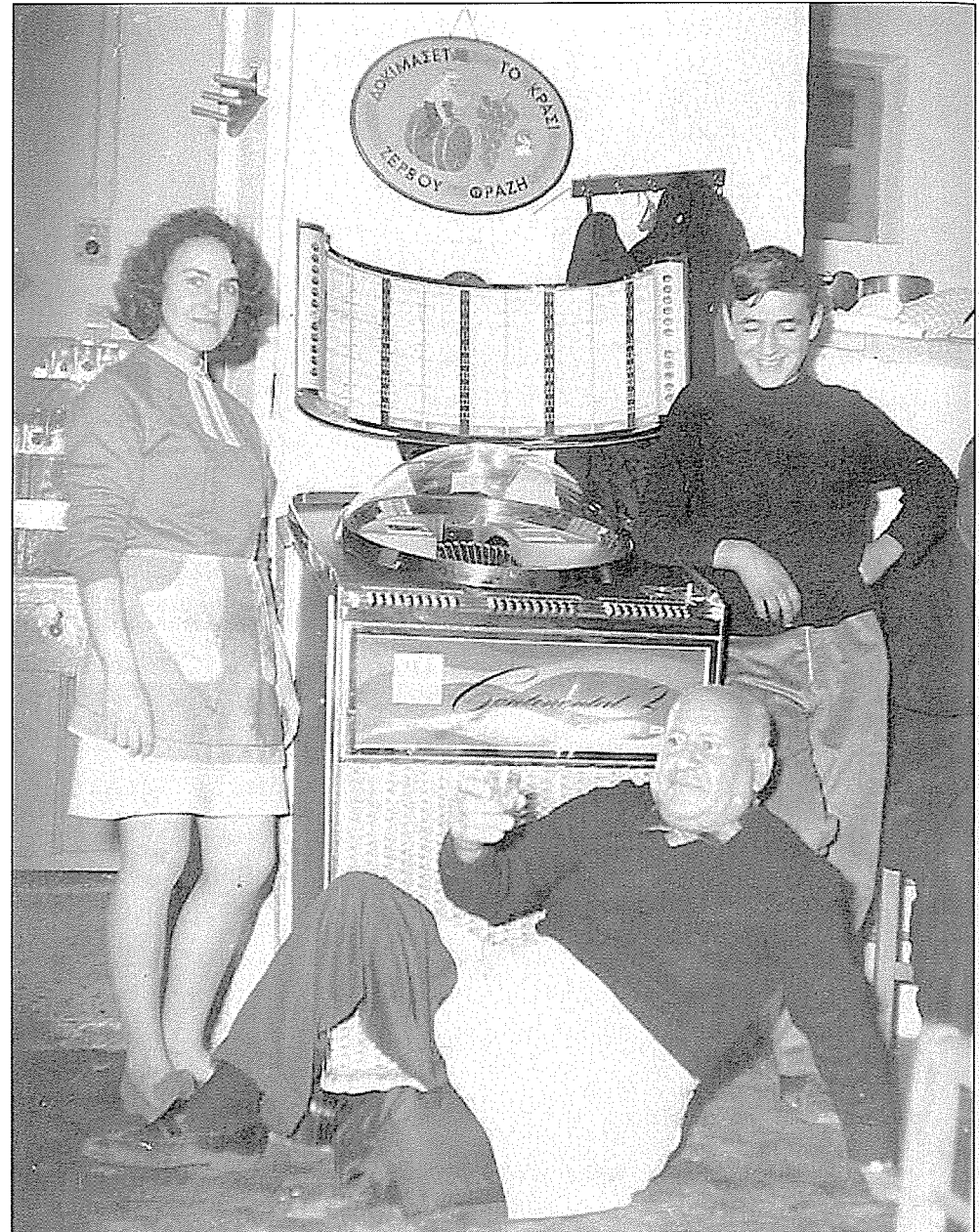
Νισυριές στα σκαλιά της Παναγιάς.



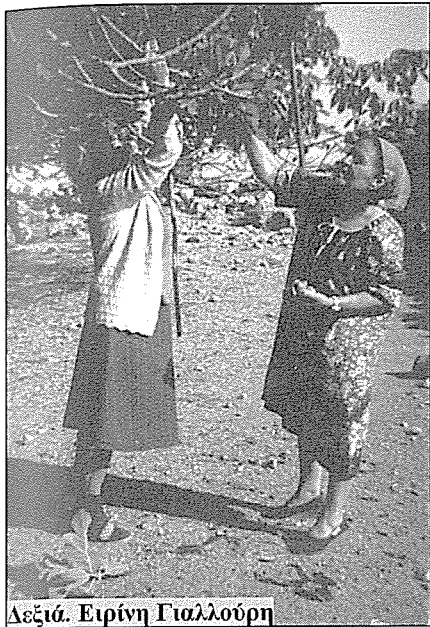
Τ'άλωνισμα 'ν'έτελεφε 'γ'καύ τώρα ξεθερίζουν
μέ τό ρεμόνι 'ν'τ'άχερα άπ'τό καρπό χωρίζουν.



Ανεμότρατα στο λιμάνι.

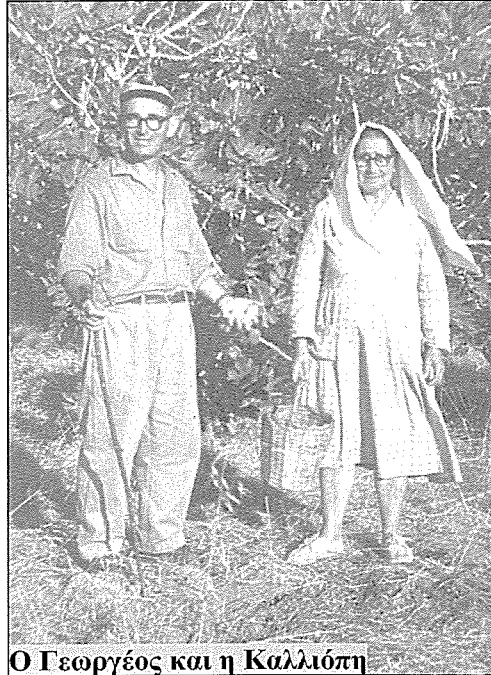


Ο Φραζής του Αντώνη με τα παιδιά του



Δεξιά. Ειρήνη Γιαλλούρη

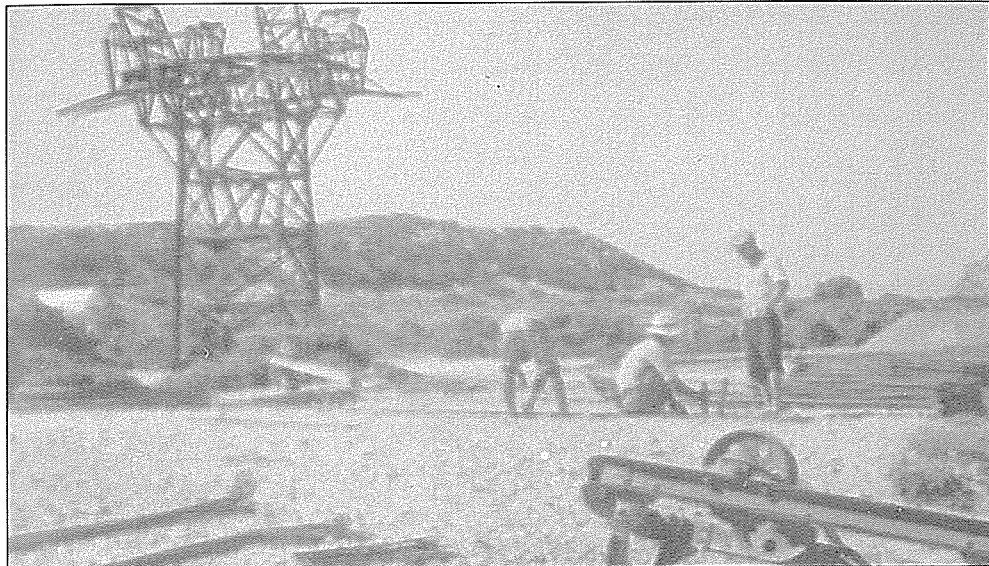
Μαζεύουν σύκα.



Ο Γεωργίος και η Καλλιόπη



Ναυπηγήθηκε στην Καρδάμaina το 1955 από τον "Γλάρo", για τον Γιάννη Κακακίo.



Εργοτάξιο στο Γιαλί.



Τσιμεντόστρωση σε μέρος του δρόμου του Σταυρού του Άργους.



Ο Χαλίκος επισκευάζει καϊκι μάλλον του Γιάννη του Χαράλαμπου.



Βαρκάδα στο λιμάνι της Νισύρου.



Στην ανεμότρατα ΜΑΡΙΑ του Ν.Χιώτη. Φαίνονται Τάκης Σακκαλής, Νικ.Κορωναίος, Γ.Παπαμάρκος, Νικ.Περουλής και Κ.Καρπαθάκης.



Νισύρικα καϊκια



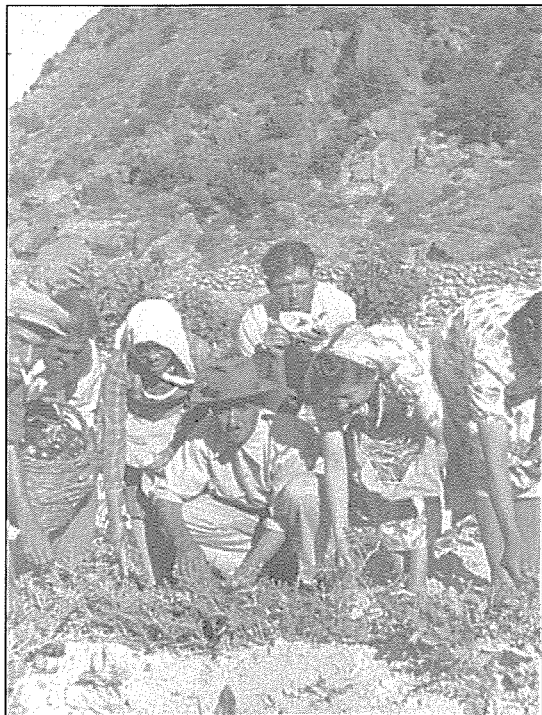
Τρεχαντήρι στις Νισύριες θάλασσες



Ο Μ.Καρπάθιος κόβει κοστούμι και ο παραγιός Ν.Χατζηνικολάου σιδερώνει.



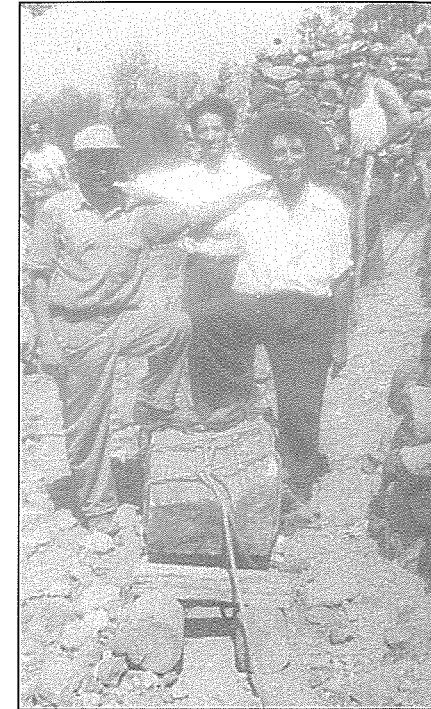
Φεύγοντας από τη Νίσυρο.



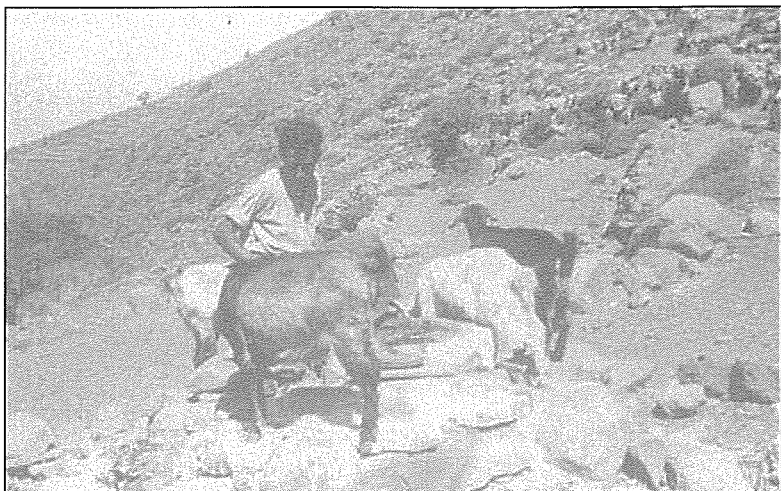
Μάζεμα "μαξουλιών".



Το "ΜΑΡΙΑ", το καμάρι του Ν.Χιώτη, έτοιμο για καθέλκυση στο χώρο του σημερινού Ηρώου. Καραβομαραγκός ο Χαλίκος. Τα κεράσματα είναι έτοιμα.



Μεταφορά αρχαιολογικών ευρημάτων.



Πότισμα κατοικιών.



Τα εγγόνια στον γαϊδαρό του παππού.



Ο Κουλιανός και άλλοι φορτώνουν γαϊδαρό.



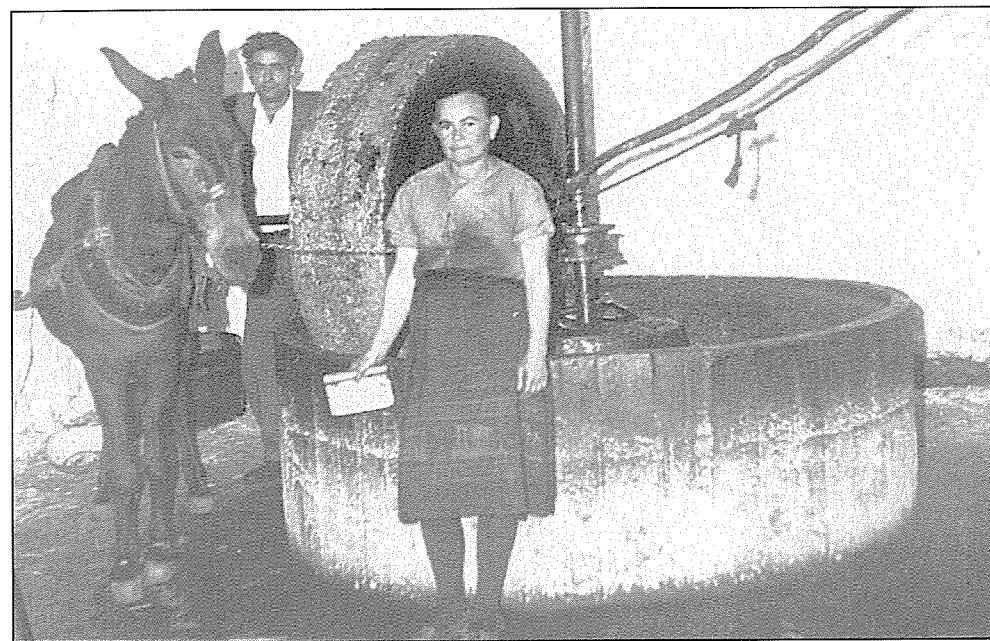
Στο λιοτρίδι του Κάρη.



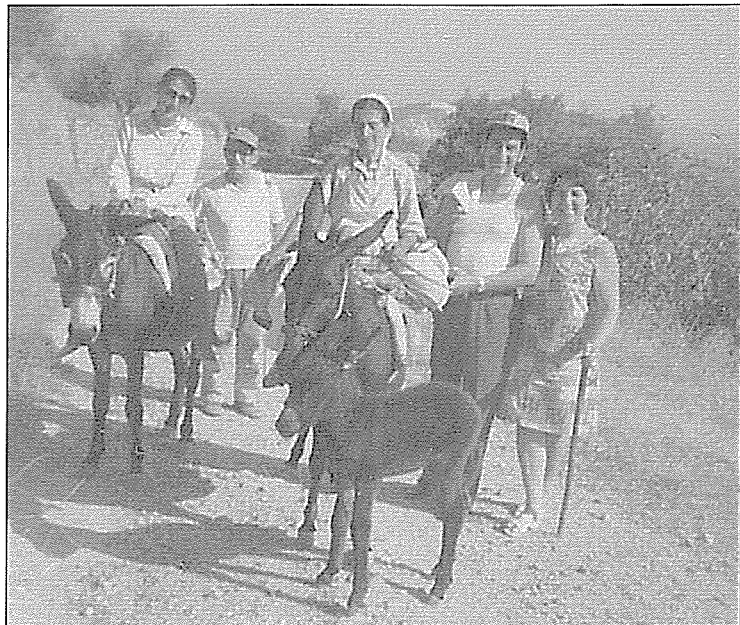
Ο ιδιοκτήτης κατευθύνει το προσωπικό.



Με πολύ ιδρώτα οι ελιές σπάζονται.



Τα ζώα αντικατέστησαν τις εργάτριες.



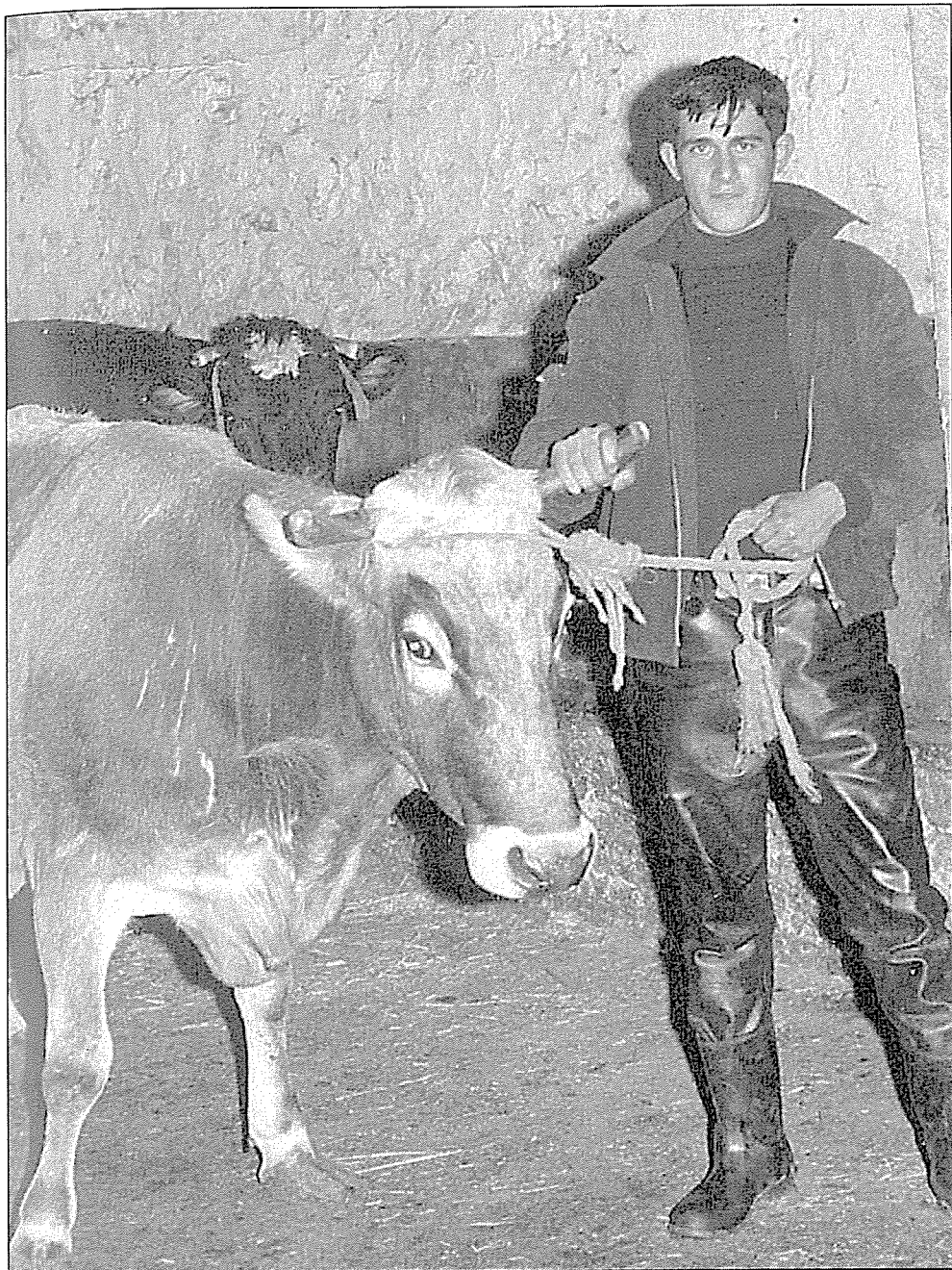
Γραφική σκηνή.



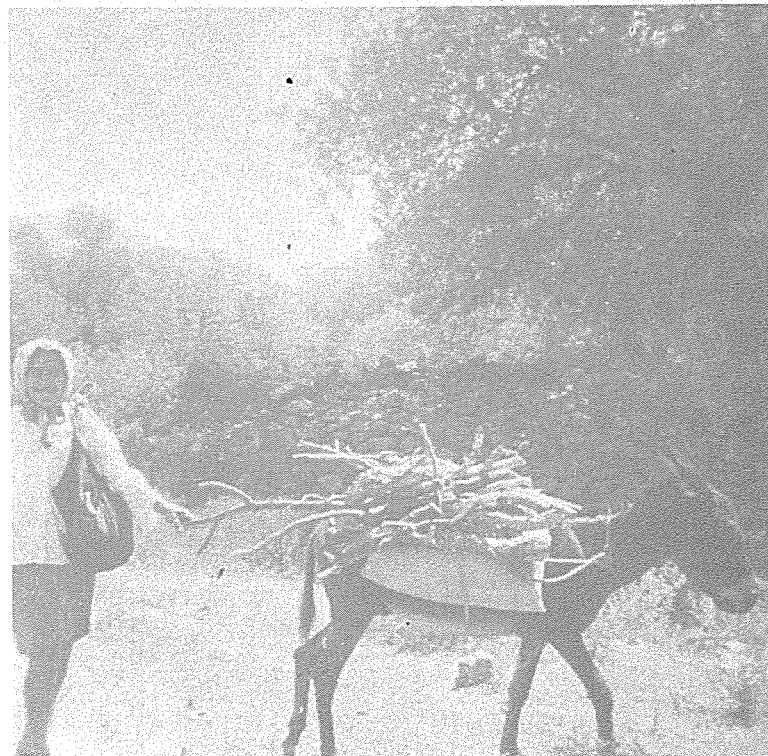
Στην κουζίνα των Λουτρών.

Κορωνιός, Ανδρέας Καζάντης (Κόκκινος), Κουλιανός





Ο Νίκος Ι. Σφακιανός με τα ζώα του.



Μιά φάση από τῶν χωραφιῶν τὶς ἄπειρες εἰκόνες.
οἱ ἕδρες πάντα οἱ δουλειές ἐδῶ ἀπό ... αἰῶνες.

Σκληρὴ ἡ δουλιὰ τοῦ χωραφιοῦ, καὶ τέτοια πάντα μένει,
μὰ 'έν τῆ (φ)φοᾶται ἡ Νισυριά γιατί 'ναι (μ)προκομμέν

Πωρνό-(μ)πωρνό* (λ)"λαλεῦ τὰ ζᾶ"* καὶ πάει στό χωράφι
"ὁ ἕδρας" τῆς εἰν'ἀγιασμός κι'οἱ κόποι τῆς χρυσάφι.

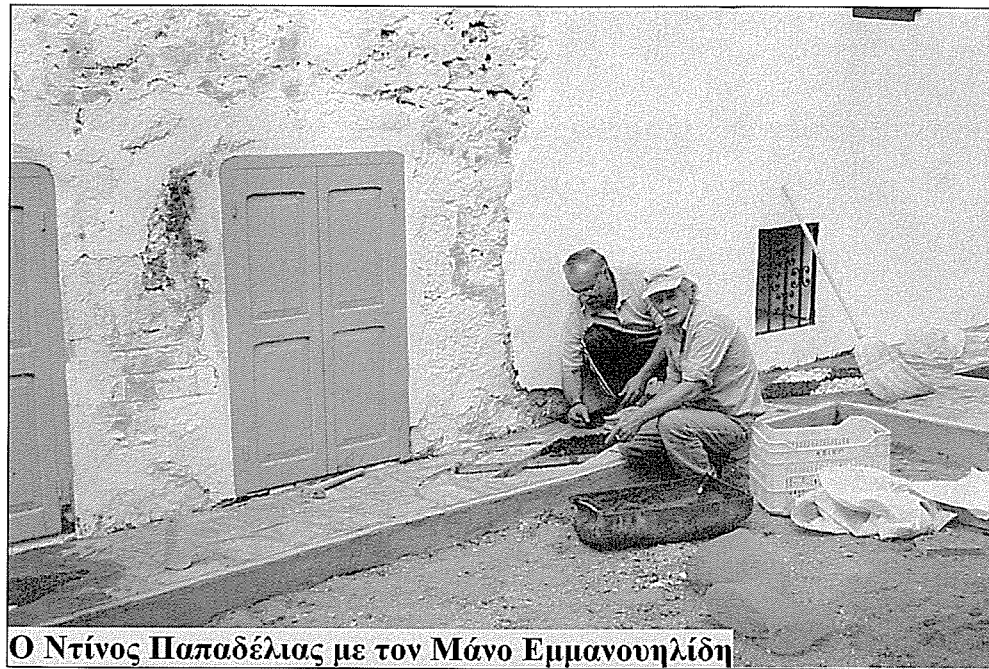
"Αγαλμα (μ)πάνω στό νησί θά στήσωμε μιὰ μέρα
στήν Νισυριά (ν)νοικοκυρά, τῆ γνήσια, τῆ ...βέρα.



Μεταφορά ελαφρόπετρας στο Γιαλί.



Κορωνιός, Κουλιανός και Νικήτας Τηλιακός, επί το έργον.



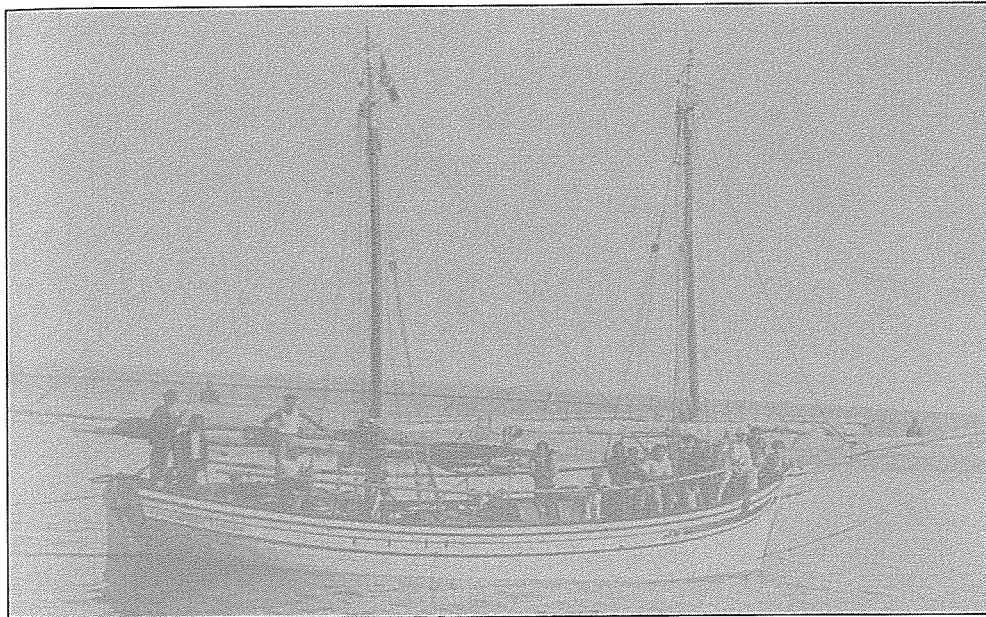
Ο Ντίνος Παπαδέλιος με τον Μάνο Εμμανουηλίδη



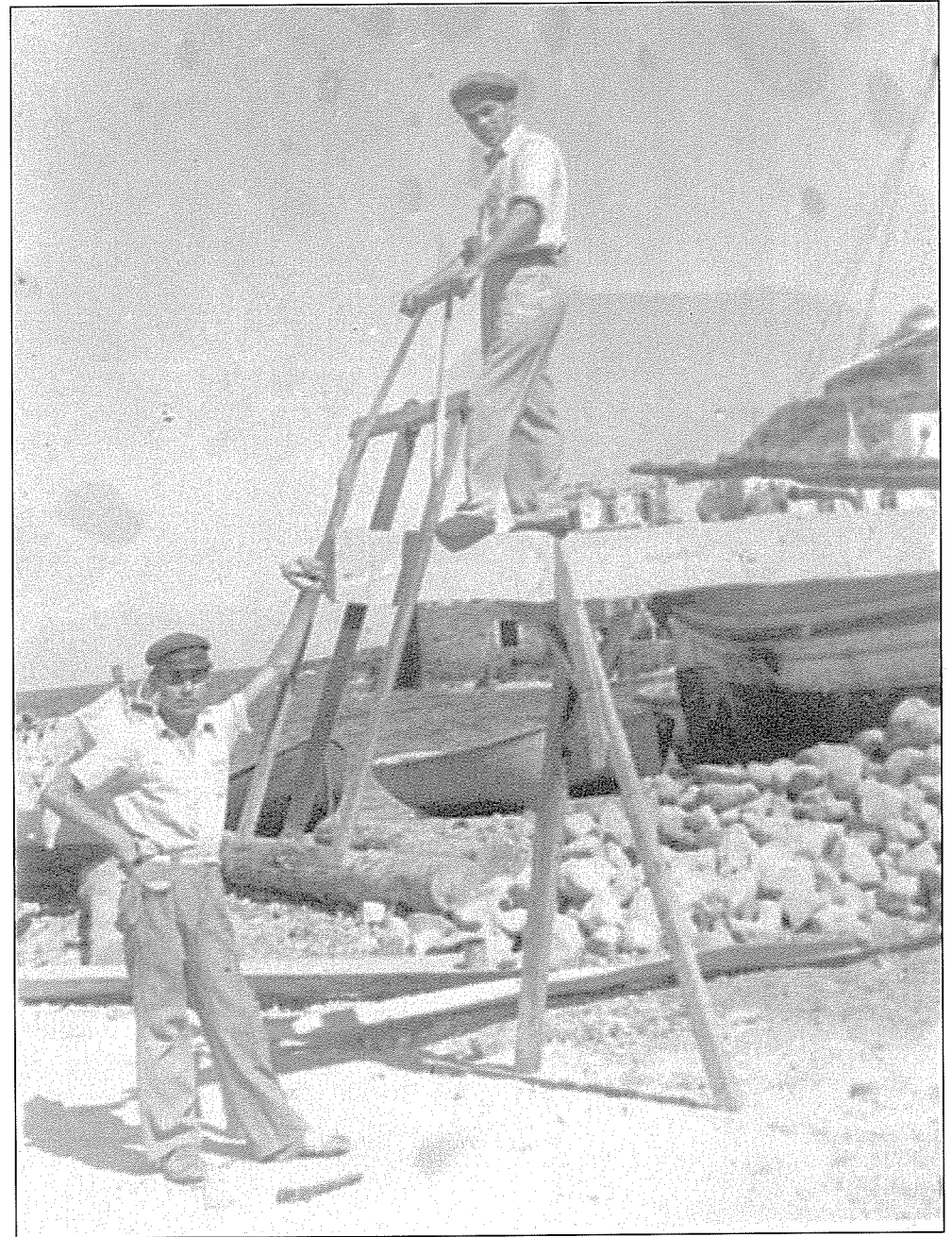
Στην παπορόβαρκα, επιβάτες και φορτία, από το πλοίο στην προβλήτα.



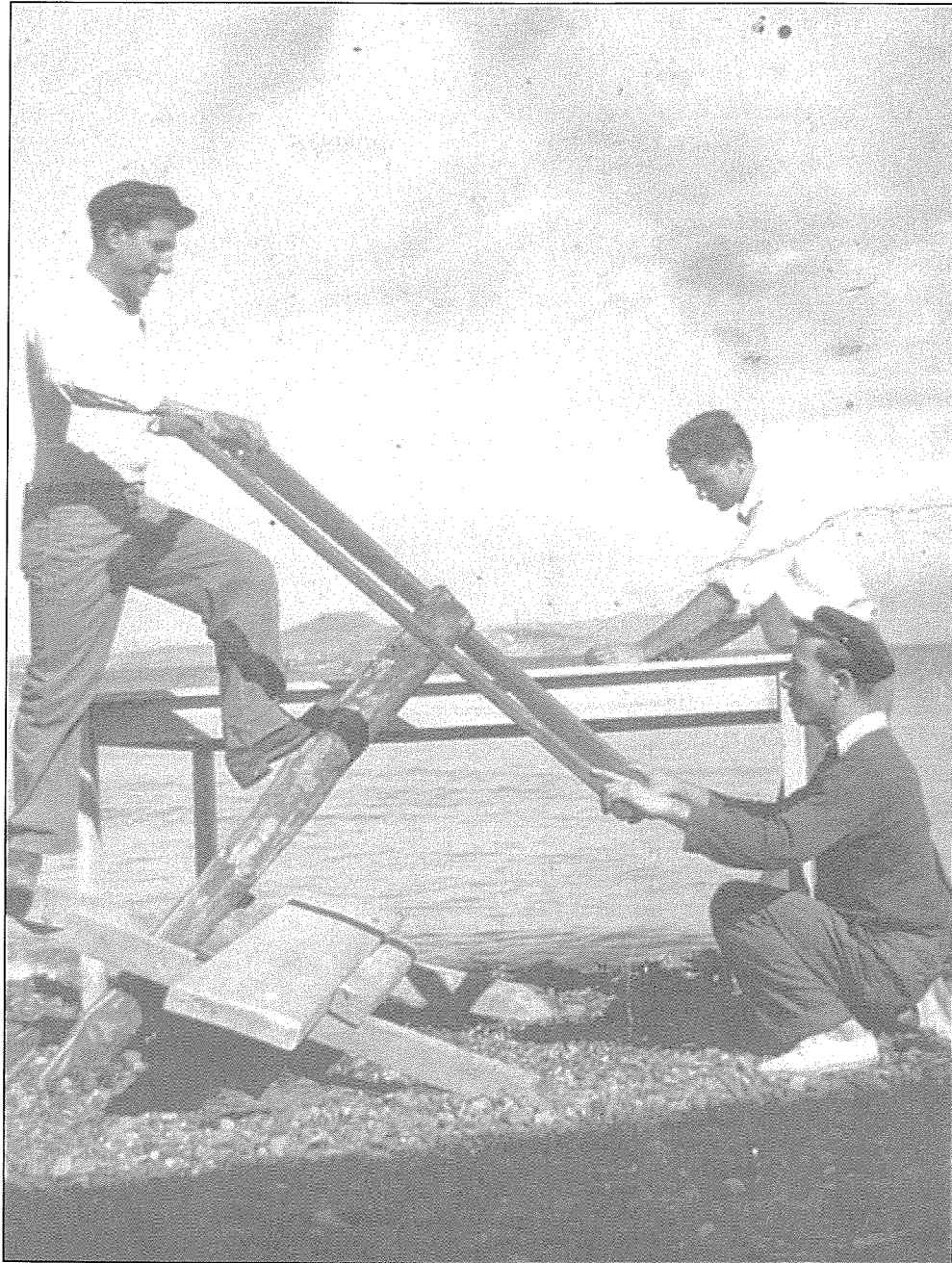
Μπαλώνοντας τα δίχτυα.



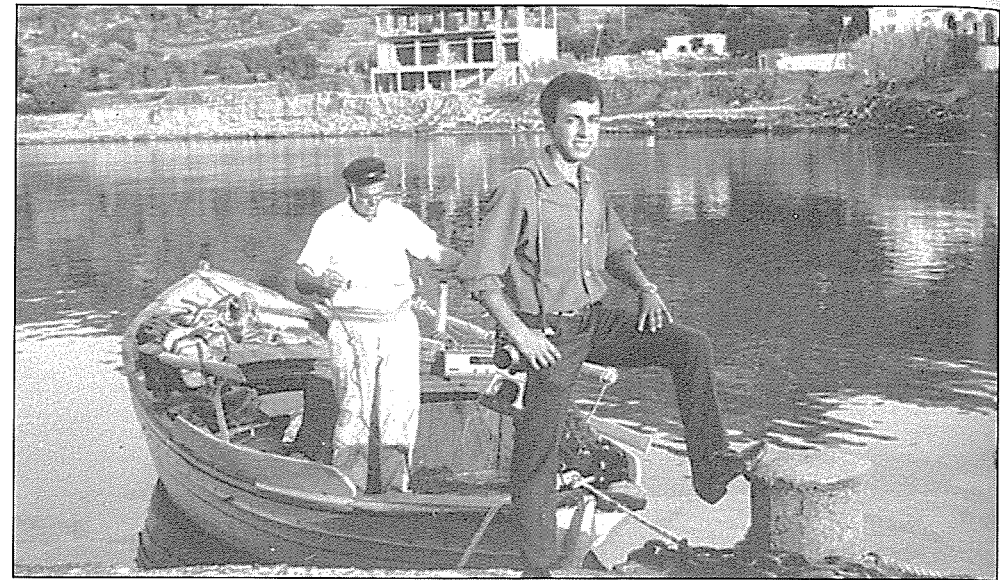
Το πρώτο καϊκι του καπετάν Νίκου Χιώτη.



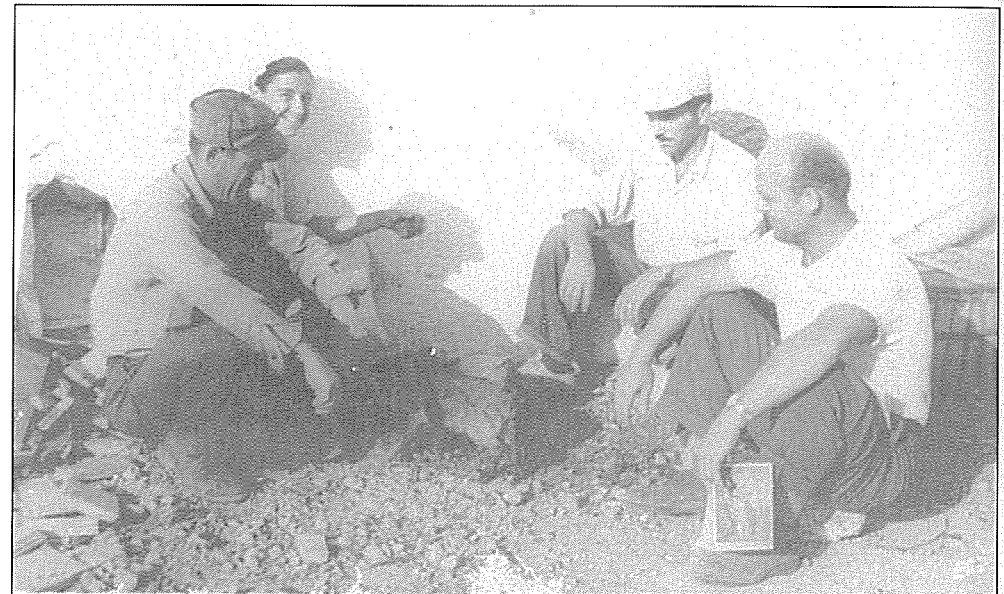
Κόψιμο Ξύλων για ναυπήγηση καϊκιού.



Συνεχίζεται το κόψιμο ξύλων.



Ο Μανώλης ο Σαλής (Αμαριώτης), ξεψαρίζει και ο Βασίλης Χαρτοφύλης ως φωτογράφος ποζάρει.



Ανάπαυση στο Γιαλί.



Παραμονή της Παναγιᾶς, κι' ἐξέβαν* οἱ δουλειές
σφάζουσι γιά της "Τράπεζας" τό κρέας, ἀελιές**



Ανάγερση του μοναστηριού του Λη Γιώργη στο κτήμα του Περόδη.



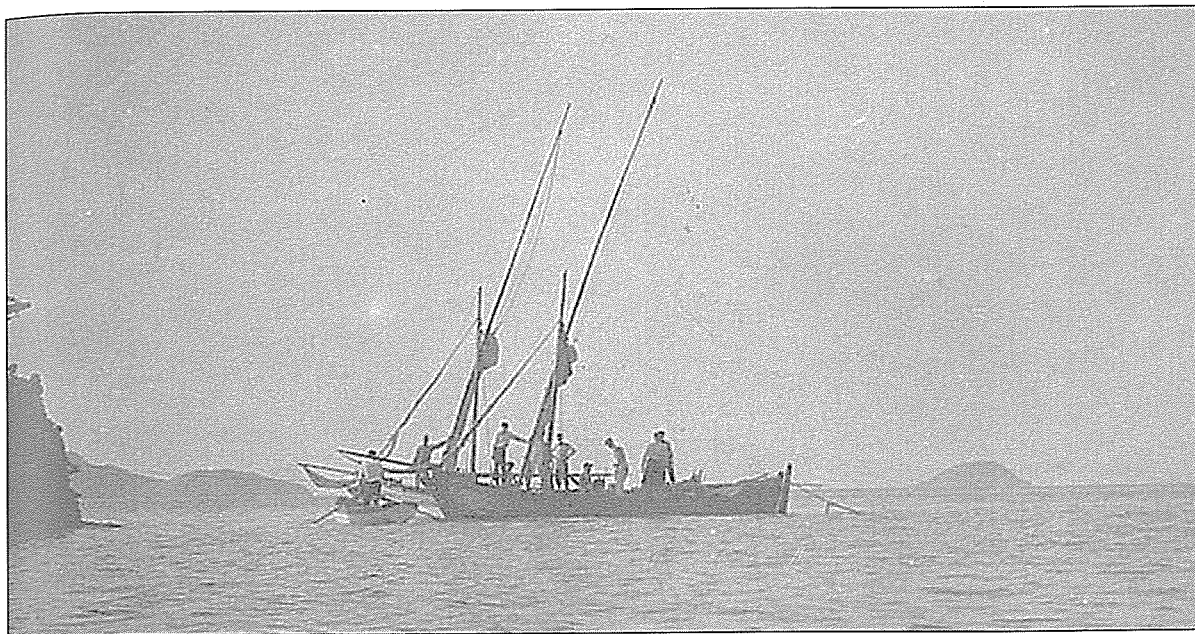
Από τα εγκαίνια του Θεολογικού Δημοτικού Σχολείου Νικειών.



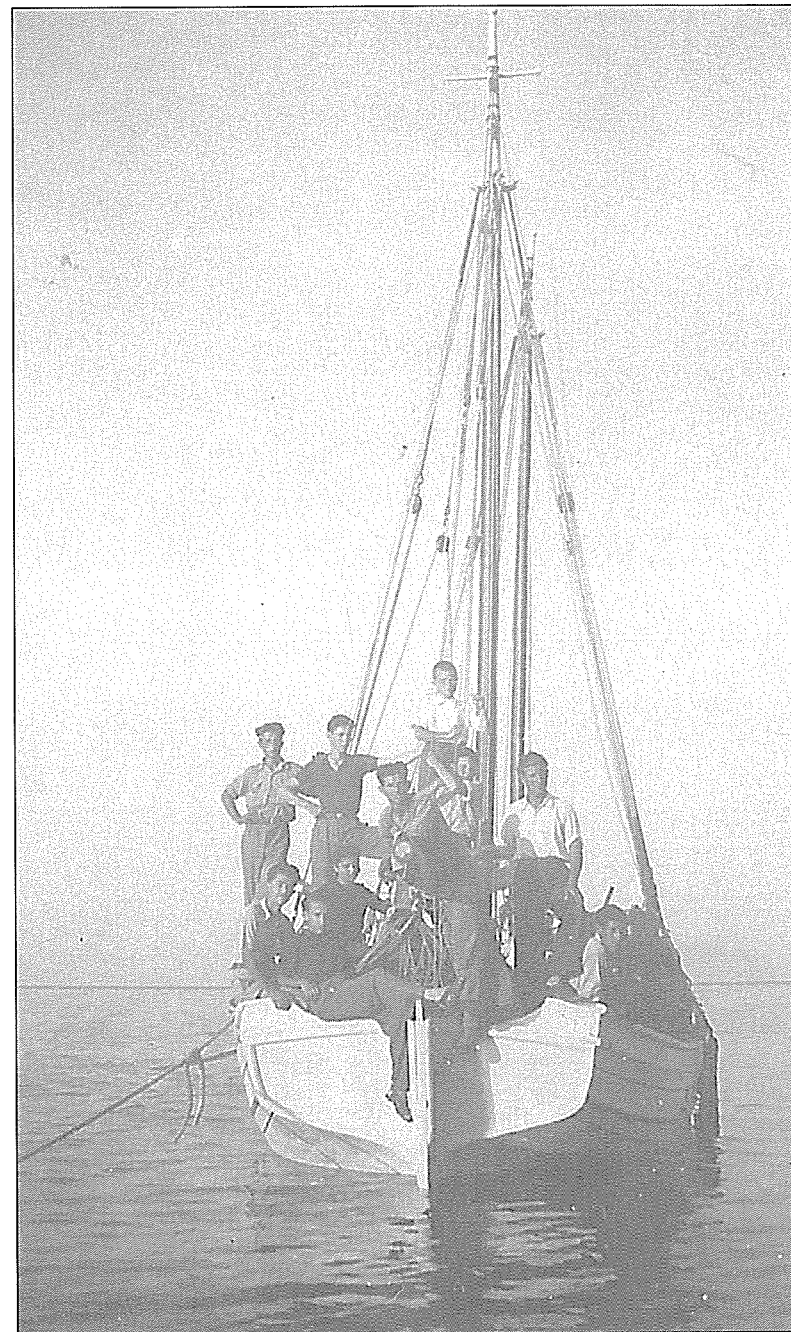
Οι Σακέλλενες με τους γονείς τους.



Λίγο πριν την καθέλκυση τράτας στον Άη Σάββα.



Ιστιοφόρα έξω από το λιμάνι.



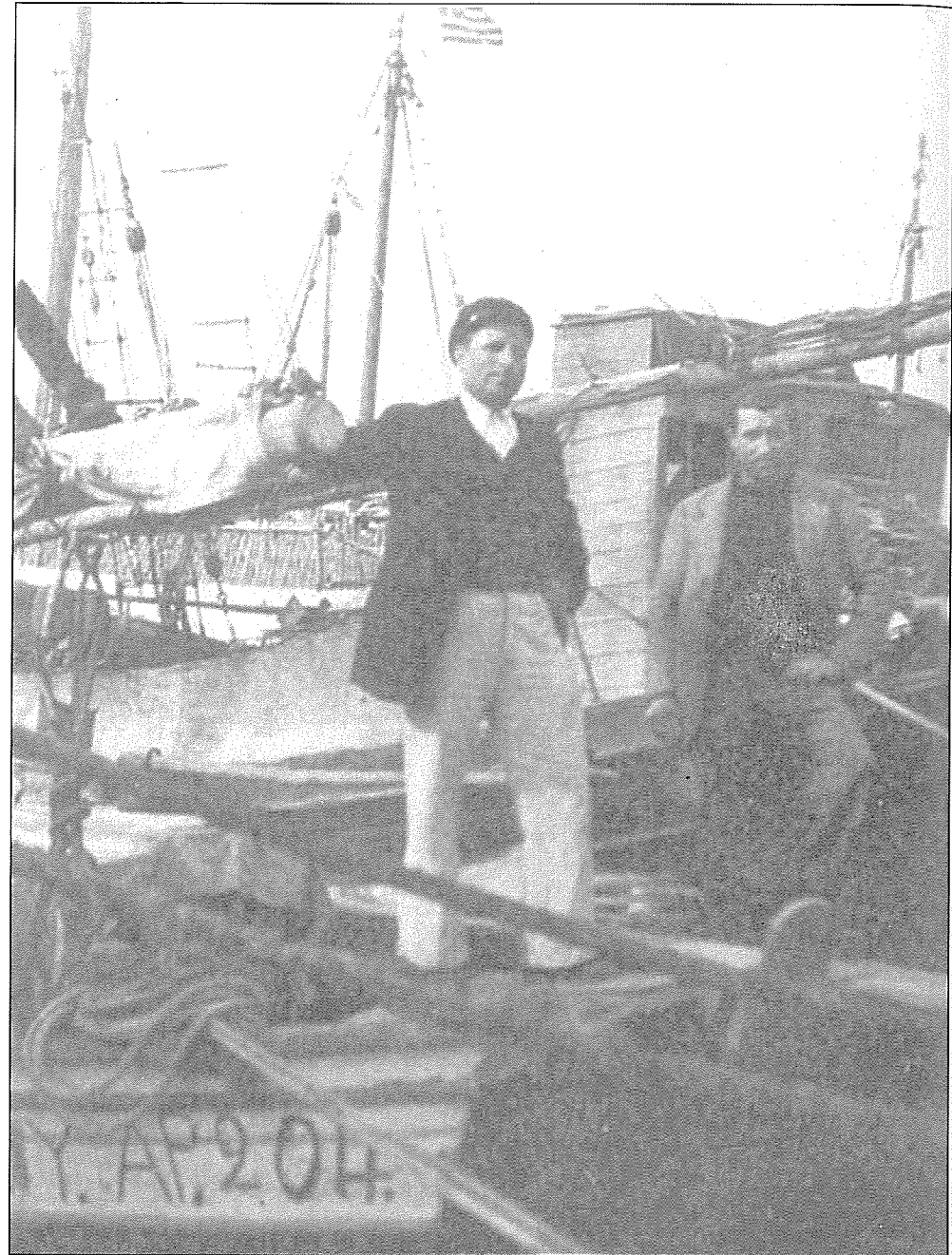
Από άλλη οπτική γωνία το καΐκι του Ν.Χιώτη.



Στο Θερισμό Ο Κώστας του Κολλυβά με τη Γεωργία



Βάρκα με πανιά...



Δύο γνωστοί καπετάνιοι, ο Ηλίας Διακομιχάλης και ο Γιάννης Κακακίος.



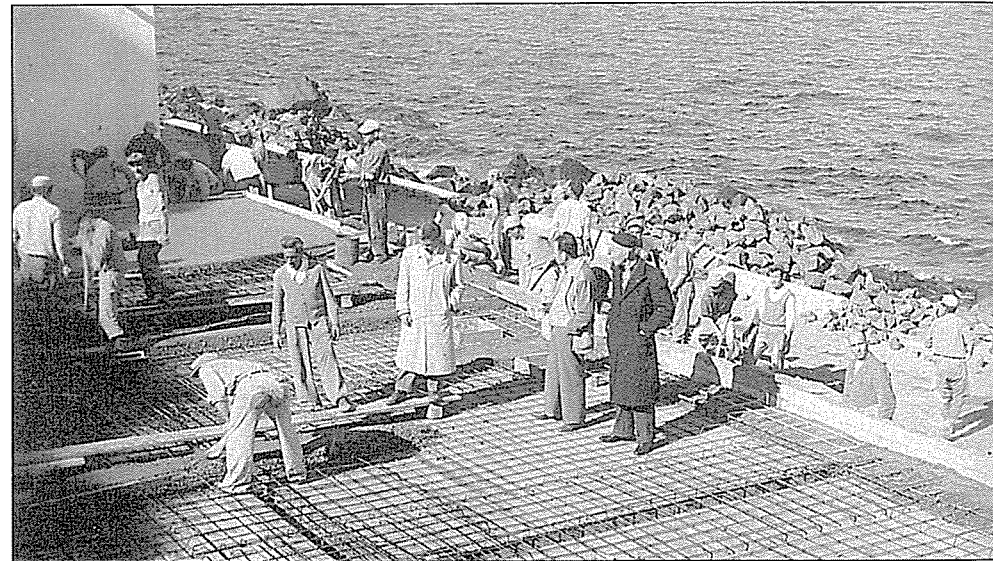
Ζευγάρισμα, μάλλον ...για τις ανάγκες του φακού.



Οι πρωτομάστορες, αναμορφωτές του Σταυρού.



Κατασκευή της δεξαμενής του "Γνωμαγόρα" Αμερικής στο λιμάνι.



Άλλη σκηνή από την κατασκευή της δεξαμενής.



Κατασκευή μώλου.

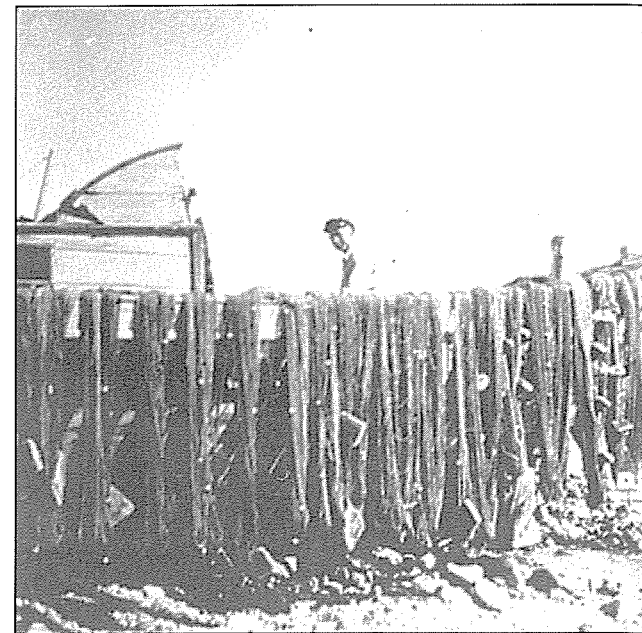


Η μαθήτρα Φρένη - Πόπη Μακροπούλη καλωσορίζει τους βασιλείς



Προσωπική εργασία
(νεπέτι) για κοινωφελή
έργα. Πρώτος ο
Δήμαρχος
Γ.Γαλλούρης.

▼ Αγροική εργασία
 οια χρόνια της να-
 λοκρατίας. Αμνέλια,
 αμπελοφόρα, λα-
 κριθάρι και Αρμυό-
 νια καλλιεργούσαν
 κυρίως οι Νισύριοι
 στα εδάφη που αξιο-
 ποίησαν με μακρο-
 χρόνο μόχθο, χιζο-
 νιας πεζοέλες οι
 άλες ης πλαγιές
 (φωτ.: Στ. Αλογή
 Α.Σ. Μαζιλη).



Απλωμένα δίχτυα στην τράτα
 του Μήτσου του Προκόπη.



Ο Παπαλέξανδρος με Νισύριους.



Μπάλομα δίχτυών στο σημερινό Ηρώον.



Σιγγενείς και φίλοι κατευθύνονται στο λιμάνι τον Φραζάκη Φρεντζή.



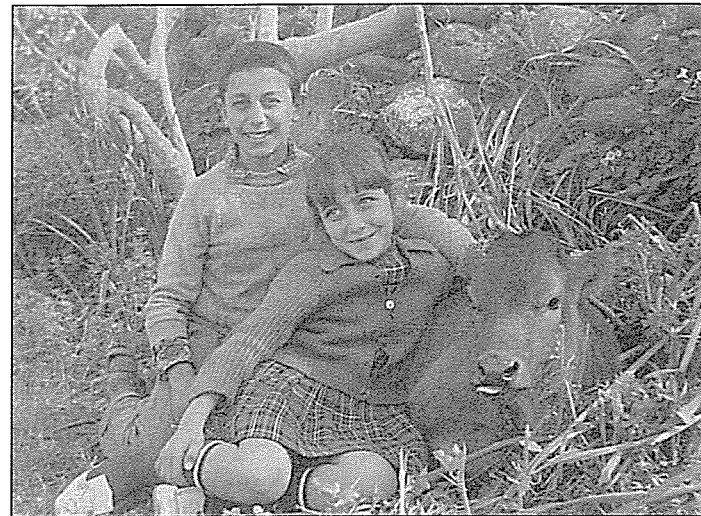
Η Πόπη του Γενά,
με τις εξαδέλφες
της και τον
μητσίρα και
μετέπειτα σύζυγό
της Νίκο Γενά.



Παρέα εργαζομένων στο Γιαλί.



Μεγάλη παρέα στα Νικιά.



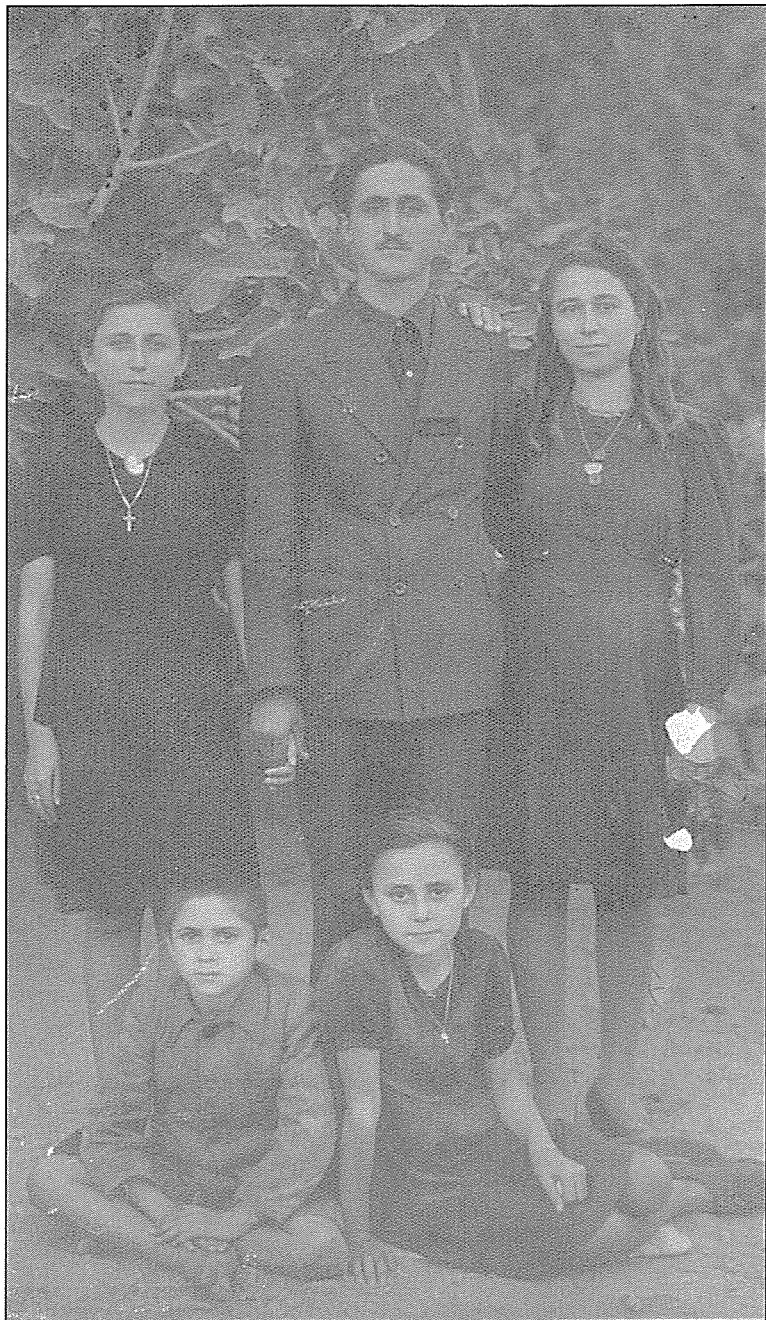
Κώστας και Άννα Τοτού
Καρπαθάκη με την
μασκότ τους.



Πειράζοντας τον Γιώργη του Κονταρή.



Ο Γιάκουμος του Σταύρου με
τον πατέρα του Σταύρου
Χαρτοφύλη και την λοιπή
οικογένειά του.



Ειρήνη, Γιάννης, Μαρία, Νίκος και Τερψιχόρη Σφακιανού.



Καρπάθιος Γιάννης Κουλάκης Μανώλης.



Σταμάτης Χριστοδοδούλου, Ανθούλα και Ζωγραφίνα της Σεβαστής (Διακογιάννη).



Ο Ειρηνοδίκης Φίλιππας, ο Δήμαρχος Πασχ. Χριστοφόρου, ο οδοντογιατρός Αντ. Μαυρουδής και πολλοί άλλοι Νισύριοι.



Ο Μάνος και η Άννα Ζησιμοπούλου στην τελευταία τράτα της Νισέρου.



Νικήτας και Γιώργος Κοιμάντος με την Ειρήνη Χαρίτου και Σοφία Βιολλή.



Ο Μανώλης Κουλάκης με την μάνα του και άλλους συγγενείς και φίλους.



Ο Χριστοφής Κορωνάιος με την οικογένειά του στα σκαλιά του ξενοδοχείου του.



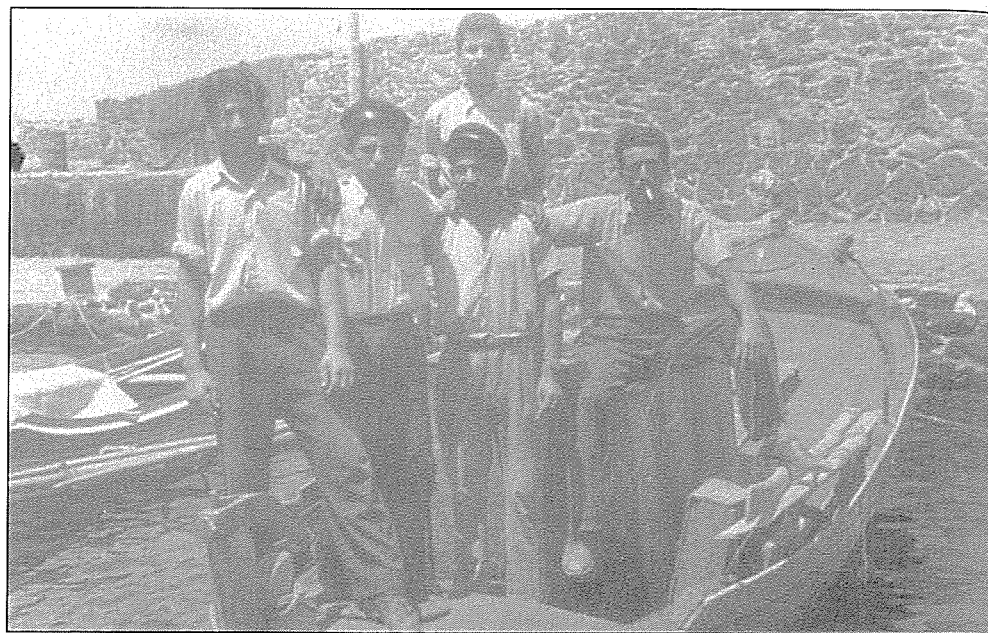
Ο Φραζής με τους βοηθούς του στην κουζίνα των Λουτρών.



Ο Νικήτας του Περουλλή με άλλους



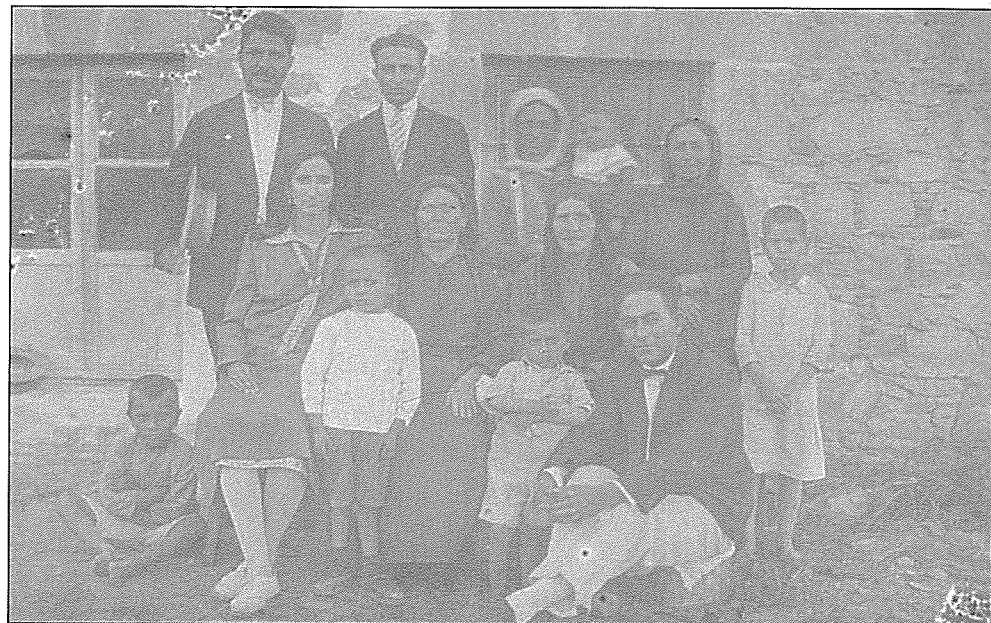
Η Άννα του Νικολού (Σφακιανού), με τον αδελφό της Νίκο και παιδιά της.



Στο ψαροκάϊκο του Στεφανή.



Μεγάλη παρέα από Νισυροπούλες.



Ο Κώστας Νικολόπουλος η μητέρα του, ο Γιώργης Χαρτοφύλης και άλλοι.



Ο Κ.Νικολόπουλος, στην Ιταλία όπου μετέβη υποχρεωτικά για φοίτηση σε Πανεπιστήμιο για αναγνώριση του Ελληνικού πτυχίου του.



Νισουριές φιλενάδες.



Γιάννης, Κώστας, Νίκος Πληθίδη (της Μαρίας του Σκανδάλιου) και Ειρήνη και Άννα Σκανδάλιου(Σκανδαλάκια).



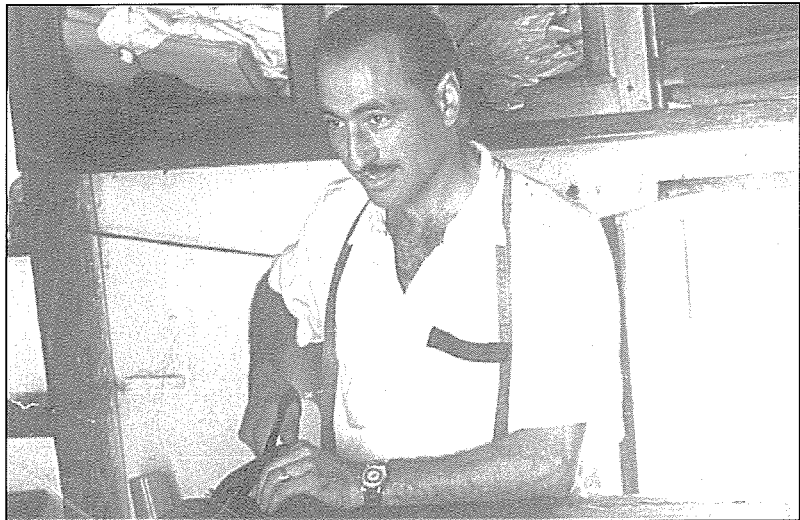
Από την εποχή εξαγωγής θειαφιού, εικόνα μέσα στον κρατήρα.

Ανθρώποι και ζώα στη δουλειά. Την εποχή του θειφιού.





Το επίτακτο, πριν φύγει από Καρδάμαινα για Νίσυρο. Διακρίνονται, Γιαν.Χαρτοφύλης, Γιακ. Πολίτης, Μαν. Σταυριανός κ.ά.



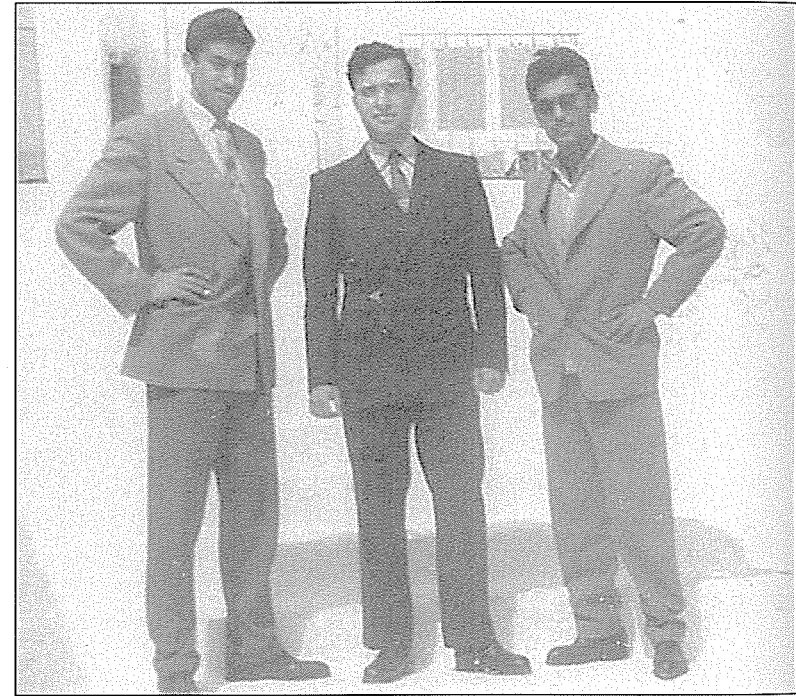
Ο Μανώλης Σεβδαλής(Σταυριανός), δημιουργεί...



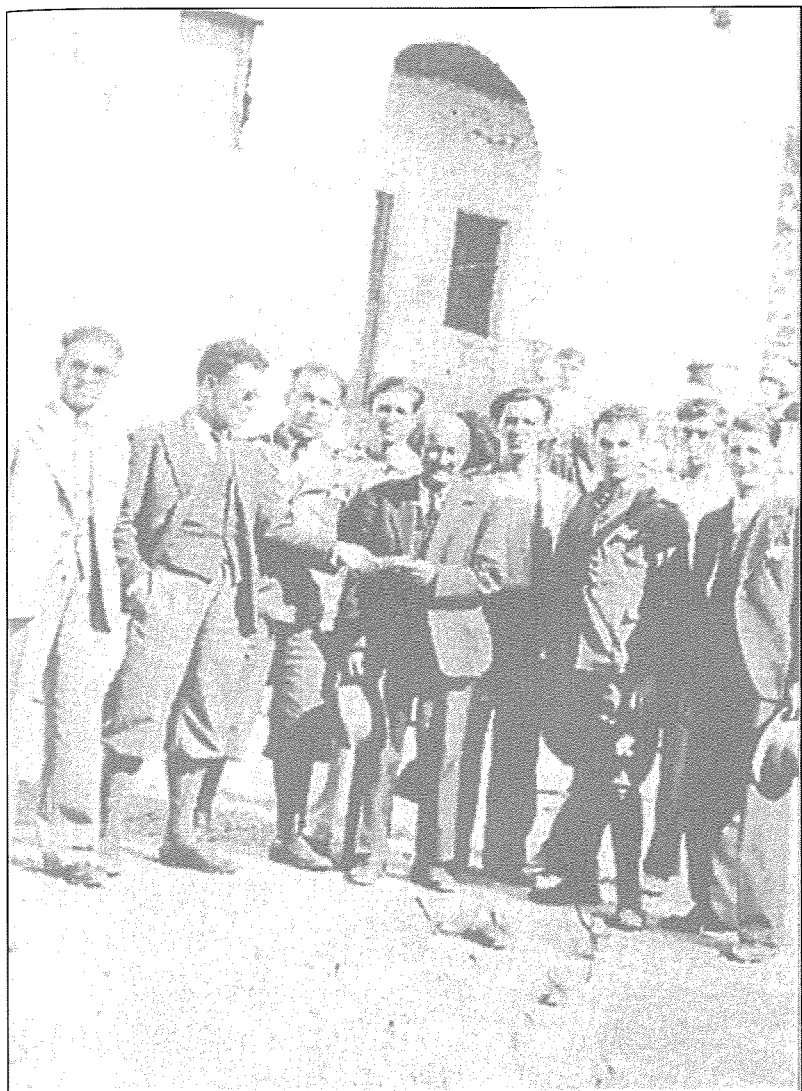
Τράτα τραβά το γρύπο, ή ψαροκάϊκο τραβά την τράτα.



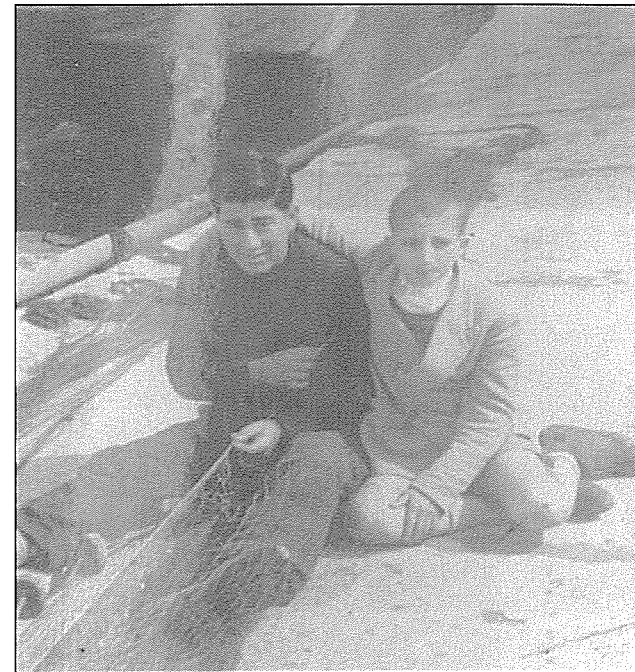
Τον παλιό καλό καιρό. Γλέντι σε καζαναριό, μαζί και ο Ηγούμενος Κ.Ρωμάνος.



Τρεις φίλοι και εξαδέλφια, Ν.Σφακιανός, Α.Χαρτοφύλης και Κ.Νικητιάδης.



Ο Δήμαρχος Νικιών Δημητρός Χαρτοφύλης με τον Μανώλη τον γιατρό.



Ο Προκόπης Ζησιμόπουλος προσπαθεί να μυήσει στη δουλειά τον Περικλή του Σκλή (Φρατζή).



Στην Πανήγυρη του Αγίου Θεολόγου, 1930



Παρέα Νισύριων με τον Παπαλέξανδρο στην Κω.



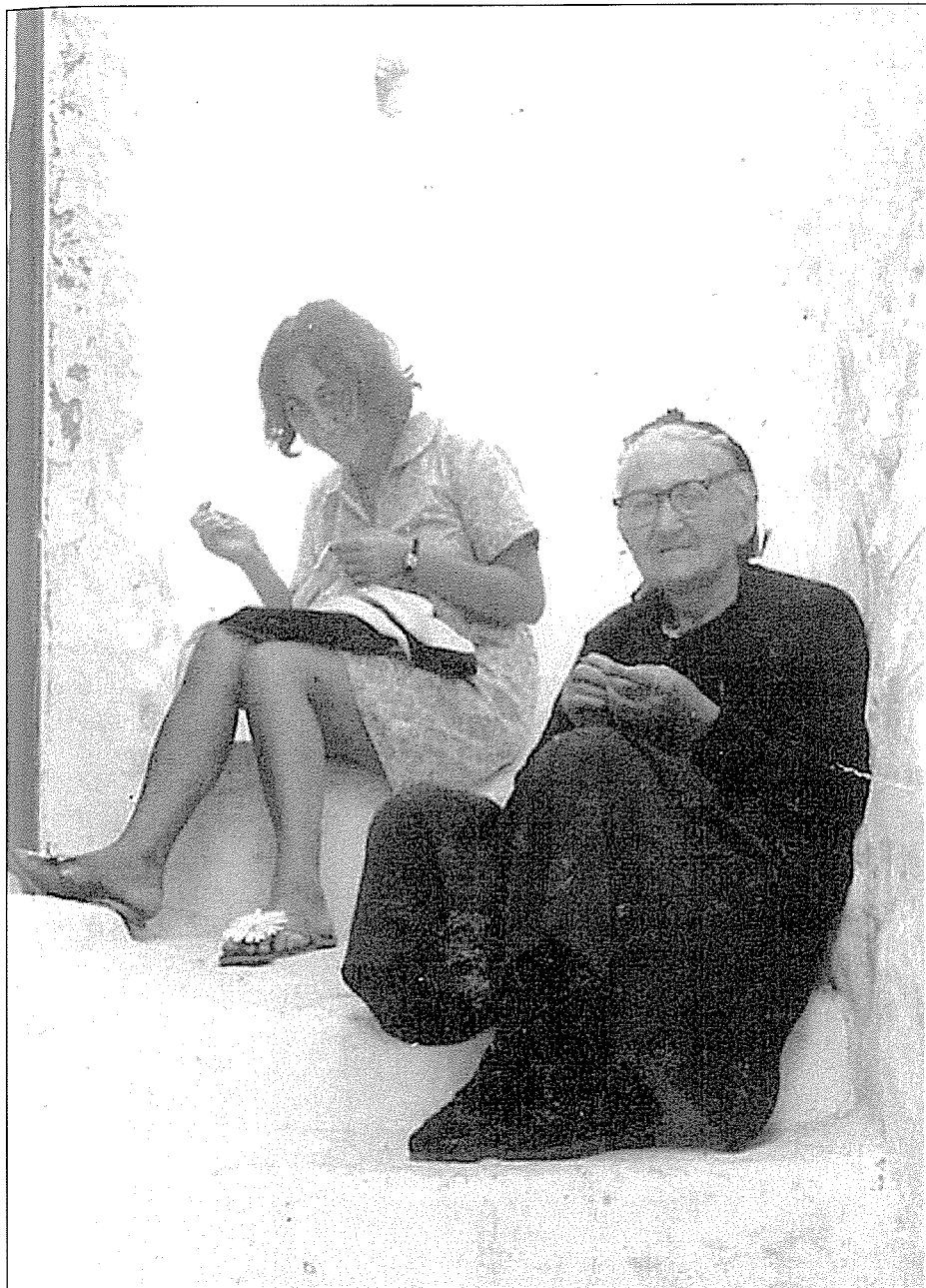
Νεαρές μαθήτριες στο στέκι της νεολαίας στον "Παράδεισο".



Νισυριές, ανάμεσά τους η Άννα του Σακέλλη, και οι Καμπανήνες.



Βυρσοδεφείο, Πιτσιλής, Καστέλης, Μπατής και Πάχος.



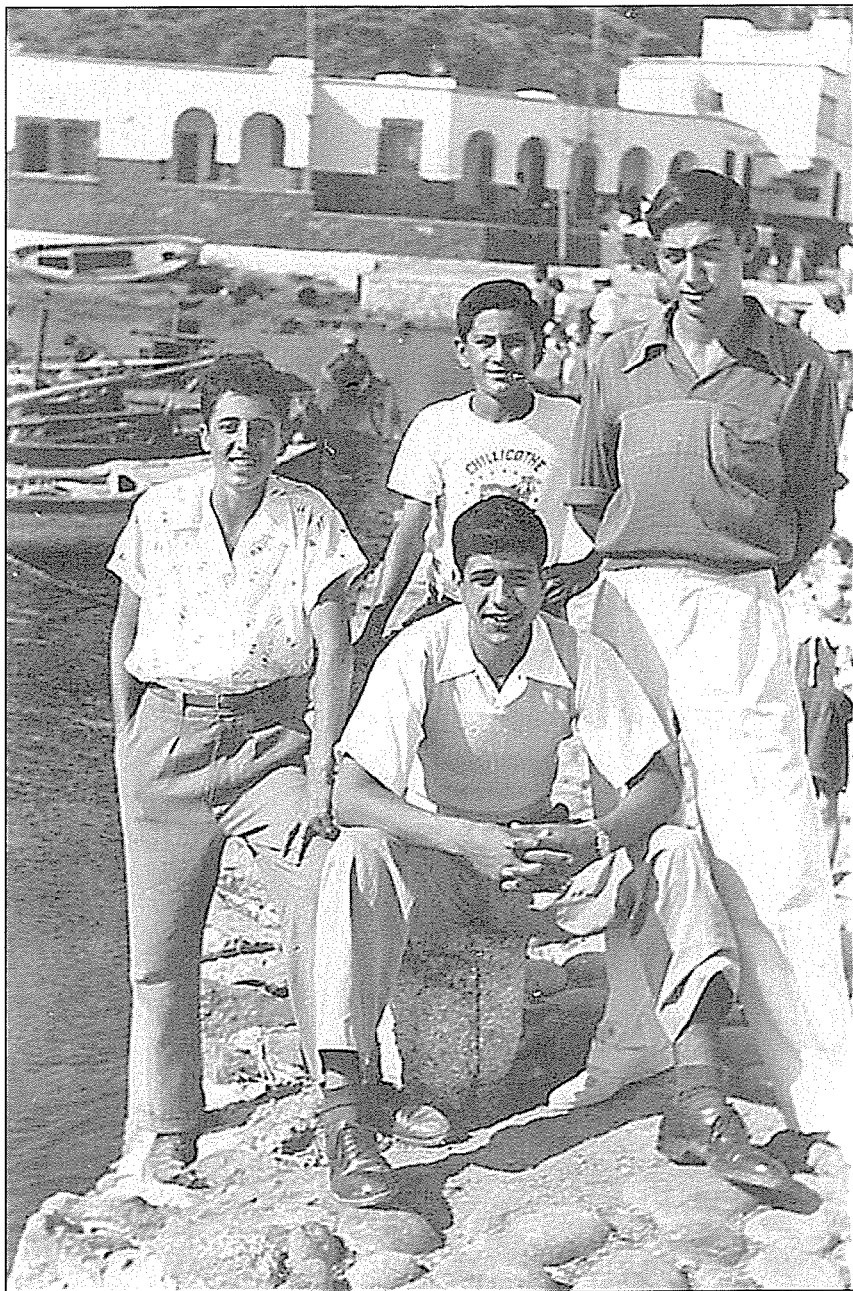
Η γιαγιά διδάσκει την εγγονή. Η ικανοποίηση εμφανής και στις δύο.
Άννα Σφακιανού, Πόπη Καρπαθάκη.



Πρόχειρα σφαγεία στο Πιαούλλι.



Ξεκαθίζουν την τράτα από τα ρηγά.



Στο παλιό λιμάνι, Ι.Κατσιματίδης (Γιανναράκι), Ν.Χατζηνικολάου (Κουλούκα), Ι. Γιαννιός και Ν.Σφακιανός.



Πάμε για ψάρεμα.



Στην πρύμη της τράτας που βρίσκεται στη στεριά.



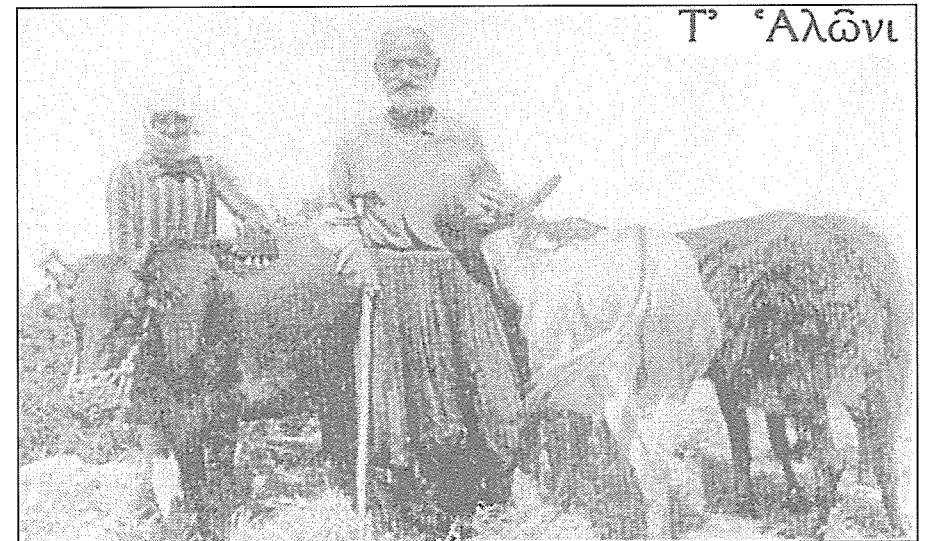
Η τράτα του Κοντοβερού με τους αλιεργάτες (τρατιάρηδες).



Τρύγος, Καλή Κατσομάτη, Νίκος Νικολόπουλος και άλλοι

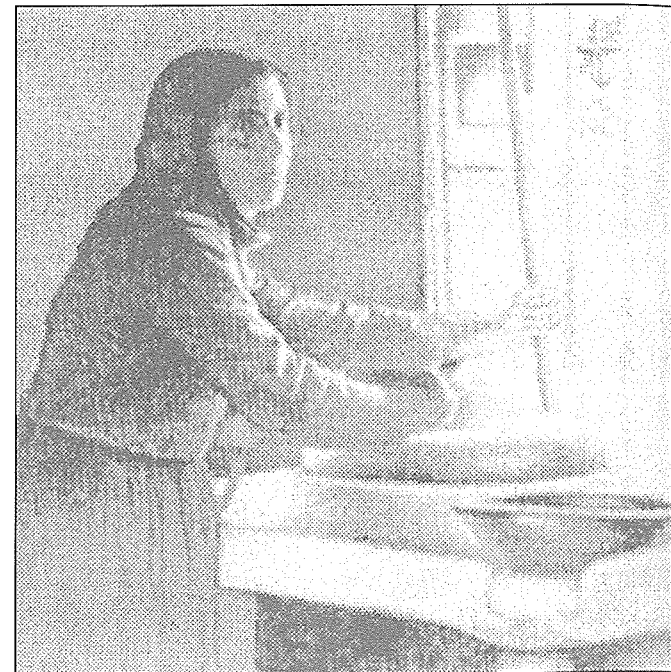


Δύο τράτες ζώνουν κοπάδι μαρίδας.





Κ.Σφακιανός, Σ.Γιαννιός, Διαμ.Χαρτοφύλης και Ν. Σακκαλής φέρνουν κατοίκια.



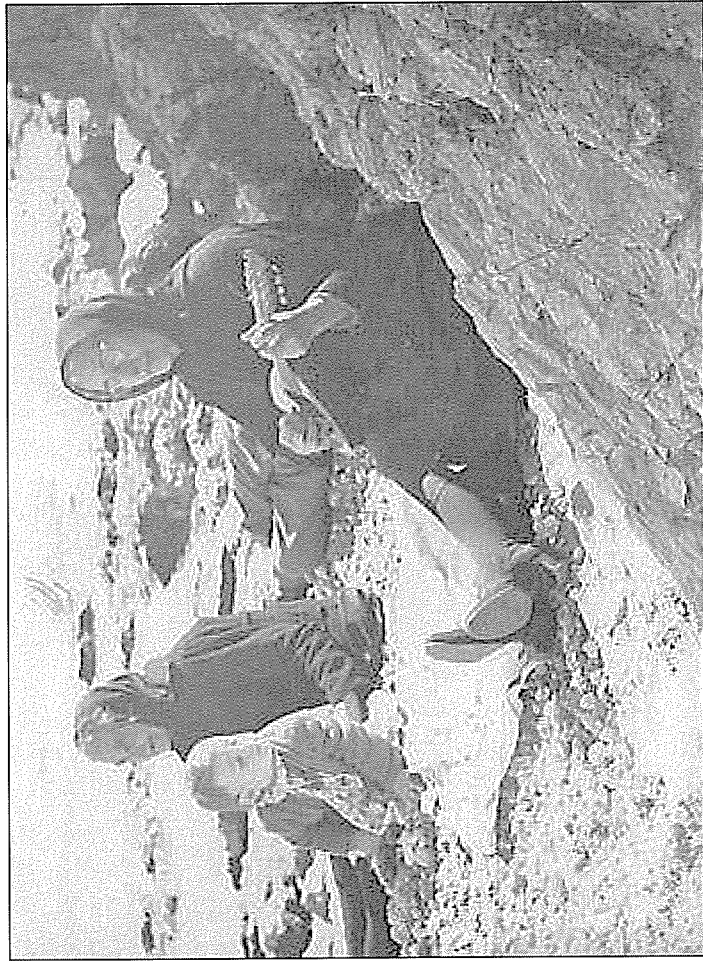
Ὁ Χερόμυλος



Η άτυχη Φανή Τσατσαρόνη σ' αυτό που την σαγήνευε, τη βάρκα.



Τσουλιάτου Μαρία με μαθητές.



Οι δύο συμπεθέρες διασκεδάζουν στην παραλία. Ροζάνη Καρούσου και Άννα Εένου.



Ο μεγάλος δωρητής Δ.Ζησιμόπουλος με την οικογένειά του.



Νισυριά καθαρίζουσα τὸ κριθάρι

Νισύρικα Έθιμα

Η διατήρηση των εθίμων αποτελεί ένα πόλεμο με την λήθη. Στη Νίσυρο φαίνεται πως είναι νικηφόρος. Από τα έθιμά μας είναι και οι φωτογραφίες αυτές.

Στις 15 Αυγούστου είναι το πανηγύρι της Παναγιάς της Σπηλιανής. Την παραμονή το βράδυ, παρακάθονται όλοι, ντόπιοι και ξένοι σε κοινό τραπέζι, με ρεβίθια λόγω της νηστείας και την επομένη, μετά την λειτουργία, η μεγάλη εικόνα της Παναγιάς, με το κόλλυβο, (εορτή Κοιμήσεως της Θεοτόκου), επί κεφαλής της πομπής, μεταφέρεται στην Τράπεζα για κοινό Τραπέζι όχι πια νηστήσιμο. Κάθ'ένας που τελειώνει το φαγητό, προσκυνά την εικόνα, παίρνει λίγα κόλλυβα και ρίχνει στο δίσκο ότι έχει ευχαρίστηση.

Το βράδυ έχει χορό, με την "κούππα", είδος ασημένιας κούπας, που το κρατά η πρώτη του χορού, (το μπροστάρι) και για να την παραλάβει άλλη, πρέπει ο συνοδός να ρίξει κάποιο ποσό στην κούππα κ.ο.κ. Τα έσοδα ανήκουν στο μοναστήρι της Σπηλιανής.

Την Τρίτη του Πάσχα, γίνεται πανηγύρι στην Ευαγγελίστρια, εξοχικό μοναστήρι, με χορό και κούππα, ενώ την Παρασκευή του Πάσχα, εικόνα της Σπηλιανής, μεταφέρεται από τους νέους σε όλα τα χωριά και στο Μανδράκι για να μπει σε κάθε σπίτι και να διαβαστεί παράκληση.

Η περιφορά το Σάββατο του Λαζάρου της «καλαντήρας», (στολισμένου με λουλούδια ξύλινου ομοιώματος πουλιού), από τους μαθητές, συνεχίζεται μέχρι σήμερα. Αυτά κυρίως τα έθιμα απεικονίζονται στην ενότητα που ακολουθεί.



Περιφορά εικόνας Αγ. Νικήτα, 1951.



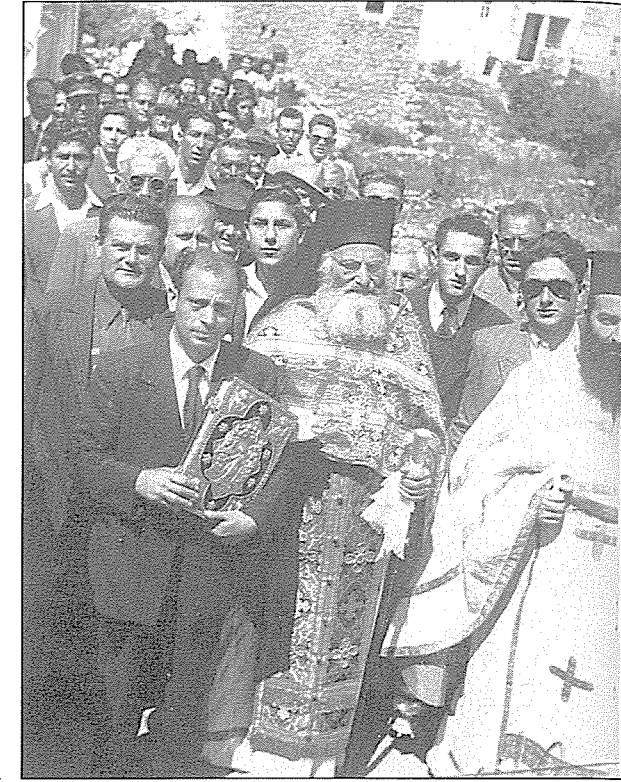
Δεύτερη Ανάσταση. Η πομπή ξεκινά από την Παναγιά.



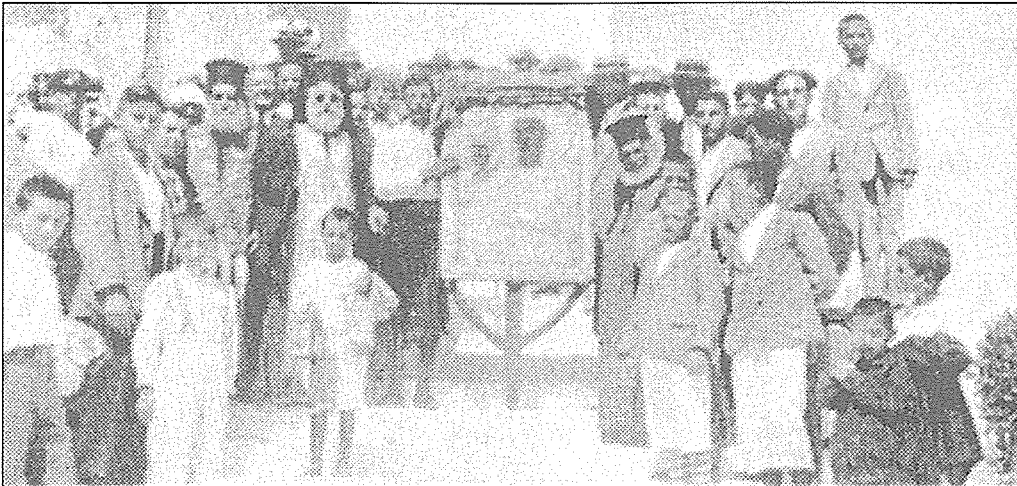
Η αναστάσιμη πομπή ξεκινά πάλι από την Παναγιά, άλλη χρονιά.



Σ'αυτήν έδω τήν "Έξοδο" πού ... βγαίνει ή Παναγιά
πηγαίνει για τήν "Τράπεζα" μετά τήν "λουτρουλιά"*



Θρησκευτική πομπή.



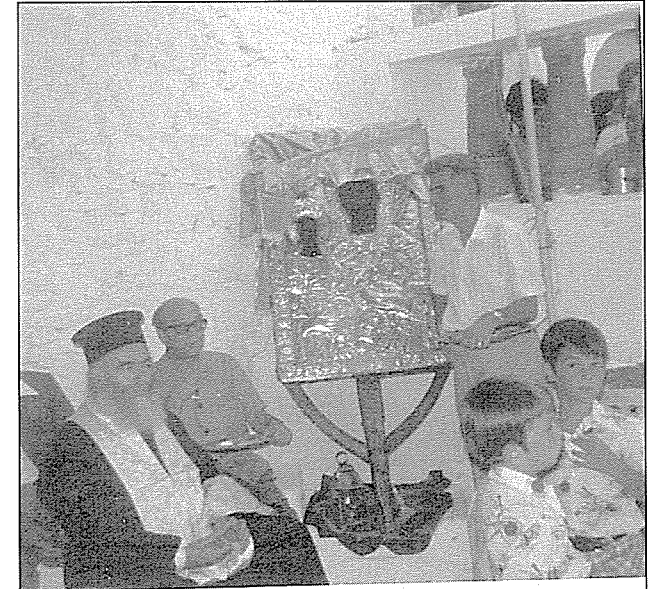
15 Αυγούστου. Η εικόνα της Παναγίας με το κόλλυβο μεταφέρεται στην Τράπεζα.



15 Αυγούστου η ίδια πομπή άλλη χρονιά.



15 Αυγούστου, στην έξοδο της Τράπεζας, για να προσκυνήσει ο κόσμος.



15 Αυγούστου άλλης χρονιάς. Η Εικόνα της Σπηλαικής στην πανήγυρή της, στην Τράπεζα



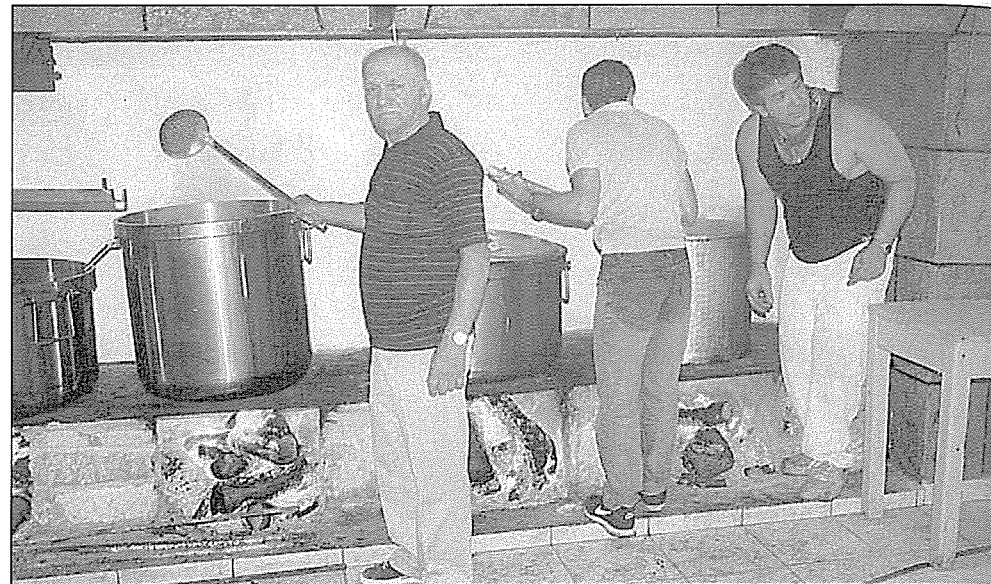
15 Αυγούστου η πομπή φθάνει στην Τράπεζα.



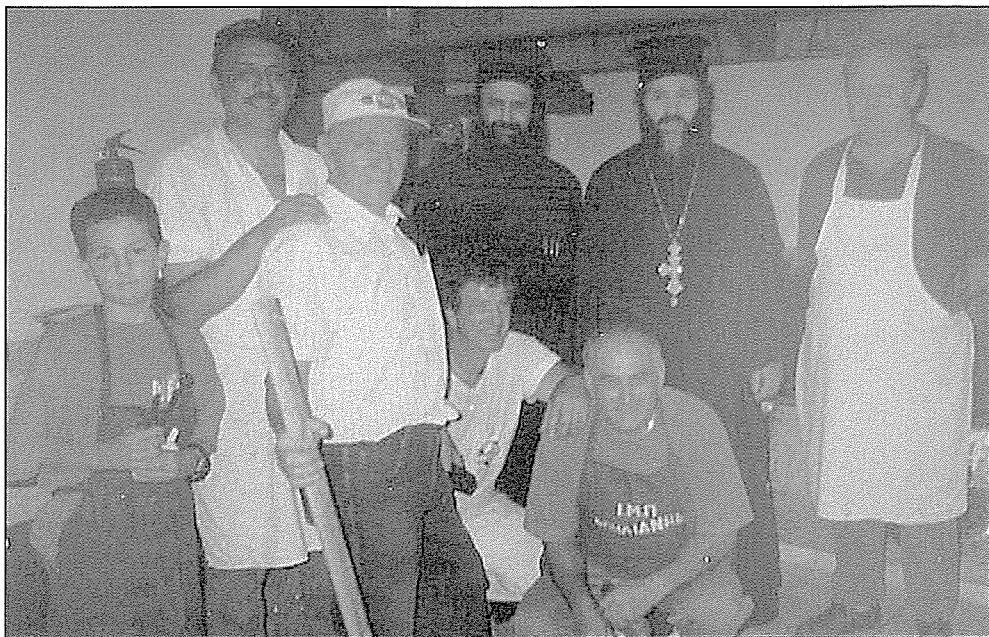
15 Αυγούστου άλλης χρονιάς, στην έξοδο της Τράπεζας.



Στο μαγειρείο, μάλλον στο "Σταυρό".



Τα καζάνια σε πλήρη δράση στην Τράπεζα.



Οι μάγειροι και οι βοηθοί στην Τράπεζα της Παναγίας.



Η εικόνα της Παναγίας Θερμιανής έξω από το μοναστήρι, στα χέρια του κ. Ν. Τριανταφύλλου. Διακρίνονται και οι κ.κ. Άννα Κατσιματίδη (Σκουλή), Δημ. Καραγιάννης κοινοτάρχης, Βασ. Τριανταφύλλου, Δημ. Ξανθός, παπα-Νικόλας, Ιακωβίδης, Μανώλης Ροδίτης, Γ. Τριανταφύλλου, Σούλα Μαξοκτόγλου (το γένος Καράλη).

Η εικόνα της Παναγίας της Θερμιανής



Ο Π.Διακοβασίλης και ο Χάρης Αρκαμούζης με την μικρή εικόνα.



Η πομπή με την εικόνα μόλις έφθασε σε κάποιο χωριό.



Ο Γ.Διακομιχάλης κρατά την εικόνα της Κυράς.



Η εικόνα "εισέρχεται" στην Τράπεζα.



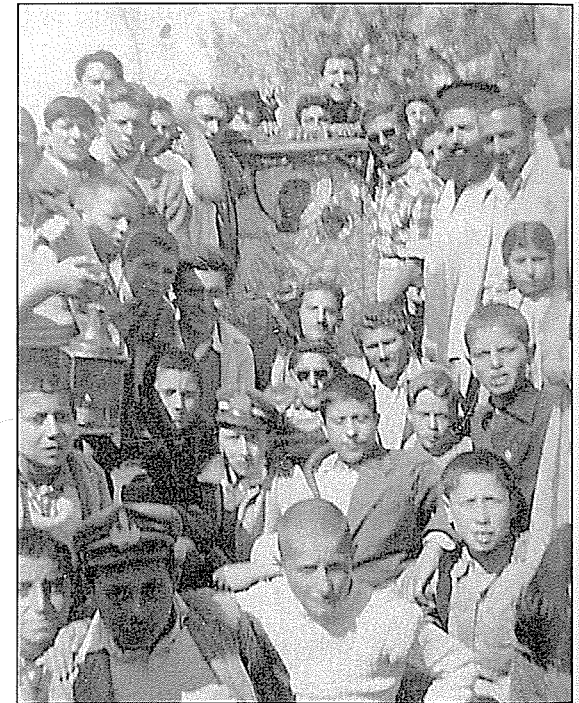
Παρασκευή της Λαμπρής, η εικόνα "γυρίζει" στα σπίτια.



Έτοιμοι για αναχώρηση για τα χωριά.



Παρασκευή της Λαμπρής. Η εικόνα στα Νικιά.



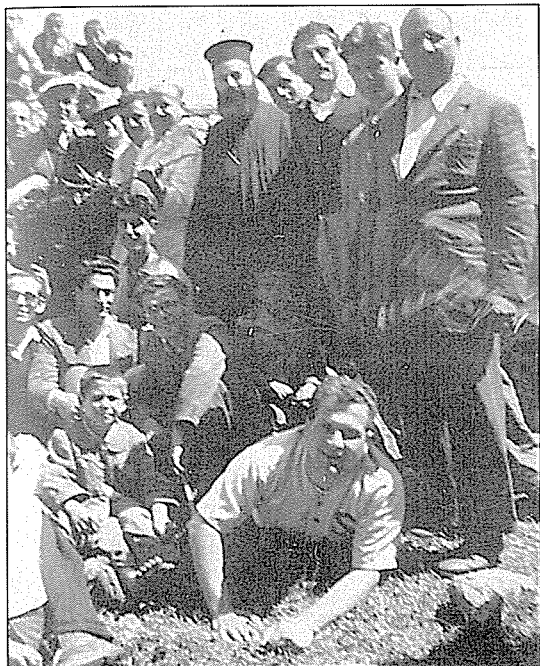
Η εικόνα της Παναγίας της Ποταμίτισσας στα κτήματα, την Τρίτη του Πάσχα.



Του Αγ.Παντελεήμονος στα Νικιά.



Παπά-Μανώλης και Παπά-Μιχάλης επί κεφαλής πομπής έξω από τη Σηλιανή.



Στην εφοχή,
μάλλον
Πρωτομαγιά.



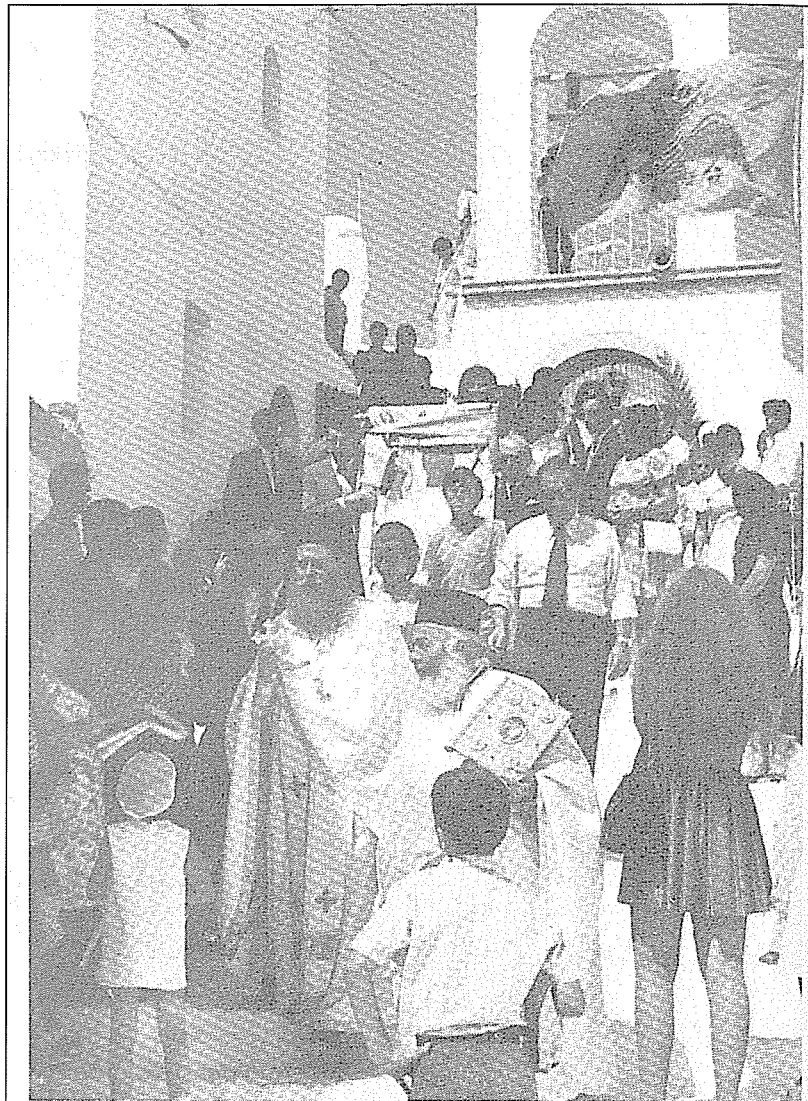
Στην Ευαγγελίστρια.



Οι πανηγυριώτες τρώνε στη
Τράπεζα της Παναγιάς.



Ιούνιος 1920, παρέα στην εξοχή.



‘Ο Δεκαπενταύγουστος είναι ο κρίκος πού ενώνει όλους τούς νησιώτες
όπου κι αν βρίσκονται· είναι ή επίσημη εύκαιρία για νά γυρίσουν στον
τόπο... Για τόν καθένα, αυτός ό βράχος ό φουνταρισμένος στό Αίγαιο
είναι ή σχεδία του Όδυσσέα.

Άλλη χρονιά, η πομπή ξεκινά από τη Σπηλιανή.

Απο την Τράπεζα της Παναγίας



Η Πόπη του Μαυρουδή, ταιζει τις κότες.

Ετοιμασία φαγητού για τράπεζα.



Στην Παναγία την Κυρά.



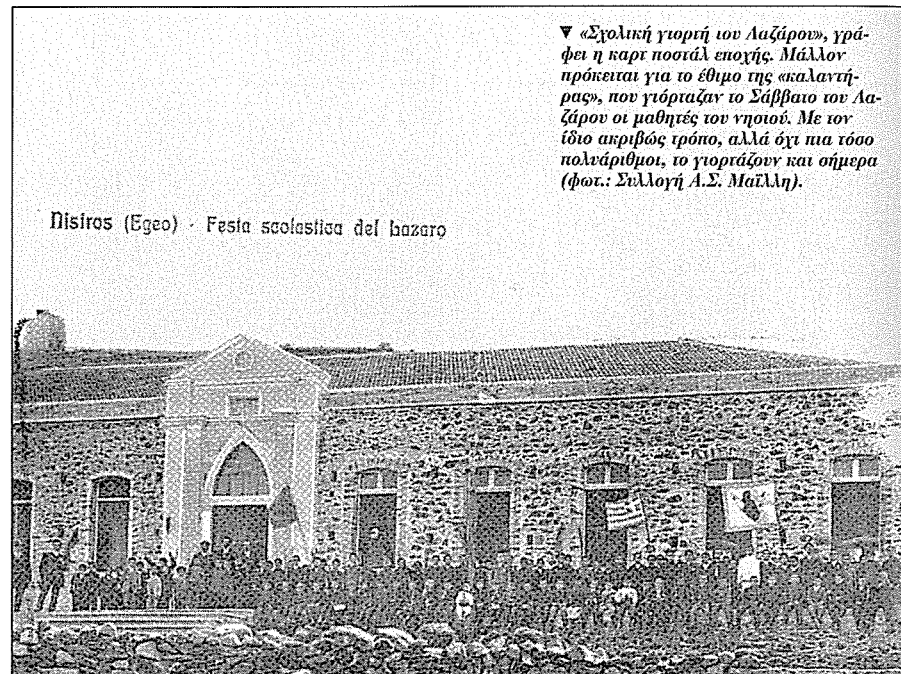
Ἡ Καλαντήρα καί τ' Αὐγοκάλαθο



Σάββατο του Λαζάρου. Οι μαθητές με τις βαγιές τους και την “καλαντήρα” έξω από τη Δημαρχία.



Ἡ Καλαντήρα και οι μαθητές με τις βαγιές.



▼ «Σχολική γιορτή τῶν Λαζάρων», γράφει ἡ καρτ ποστάλ ἐποχῆς. Μάλλον πρόκειται γιὰ τὸ ἔθιμο τῆς «καλαντήρας», ποὺ γιόρταζαν τὸ Σάββατο τῶν Λαζάρων οἱ μαθητὲς τῶν νησιῶν. Με τὸν ἴδιο ἀκριβῶς τρόπο, ἀλλὰ ὄχι πια τόσο πολυάριθμοι, τὸ γιορτάζουν καὶ σήμερον (φωτ.: Συλλογὴ Α.Σ. Μαίλλη).

Nisiros (Egeo) · Festa scolastica del lazaro



Άννα Ζαχαριά Κλούτση



Τρίτη της Λαμπρής στην
Ευαγγελίστρια.



Διακέδαση με γραμμόφωνο.



Η πομπή των Θεοφανείων στο λιμάνι.



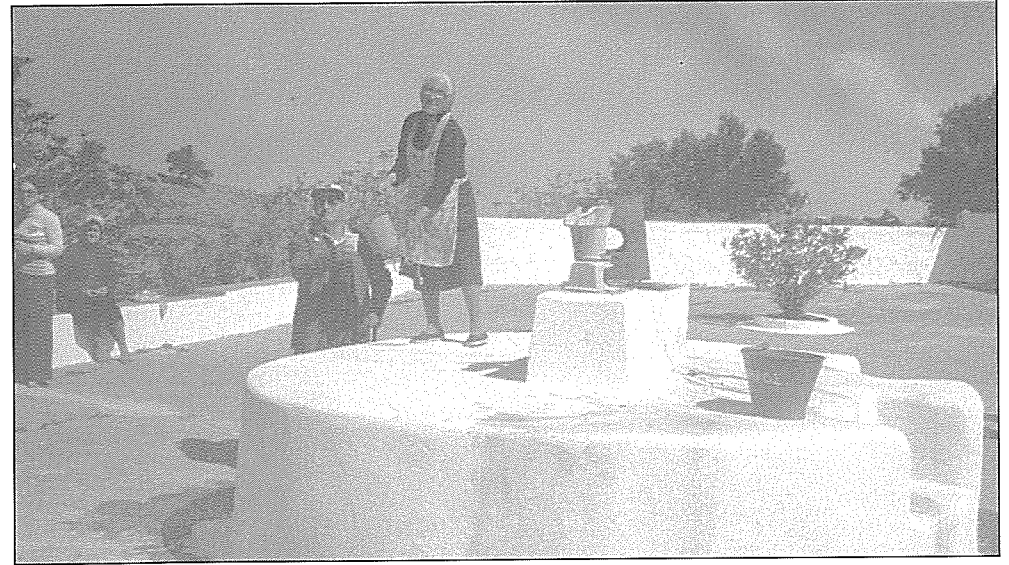
Πομπή των Θεοφανείων την 10ετία του 50 καθ'οδόν προς το λιμάνι.

Εκδρομή Νισύριων στις Νισύρικες τούλες



Εκδρομή στη Νίσυρο

Μικροί και μεγάλοι στην εξοχή. Παλιά όμορφα χρόνια.



Η Γεωργία κερνά νερό τον Γεωργέο στην Ευαγγελίστρια.



Παρέα στην εξοχή.



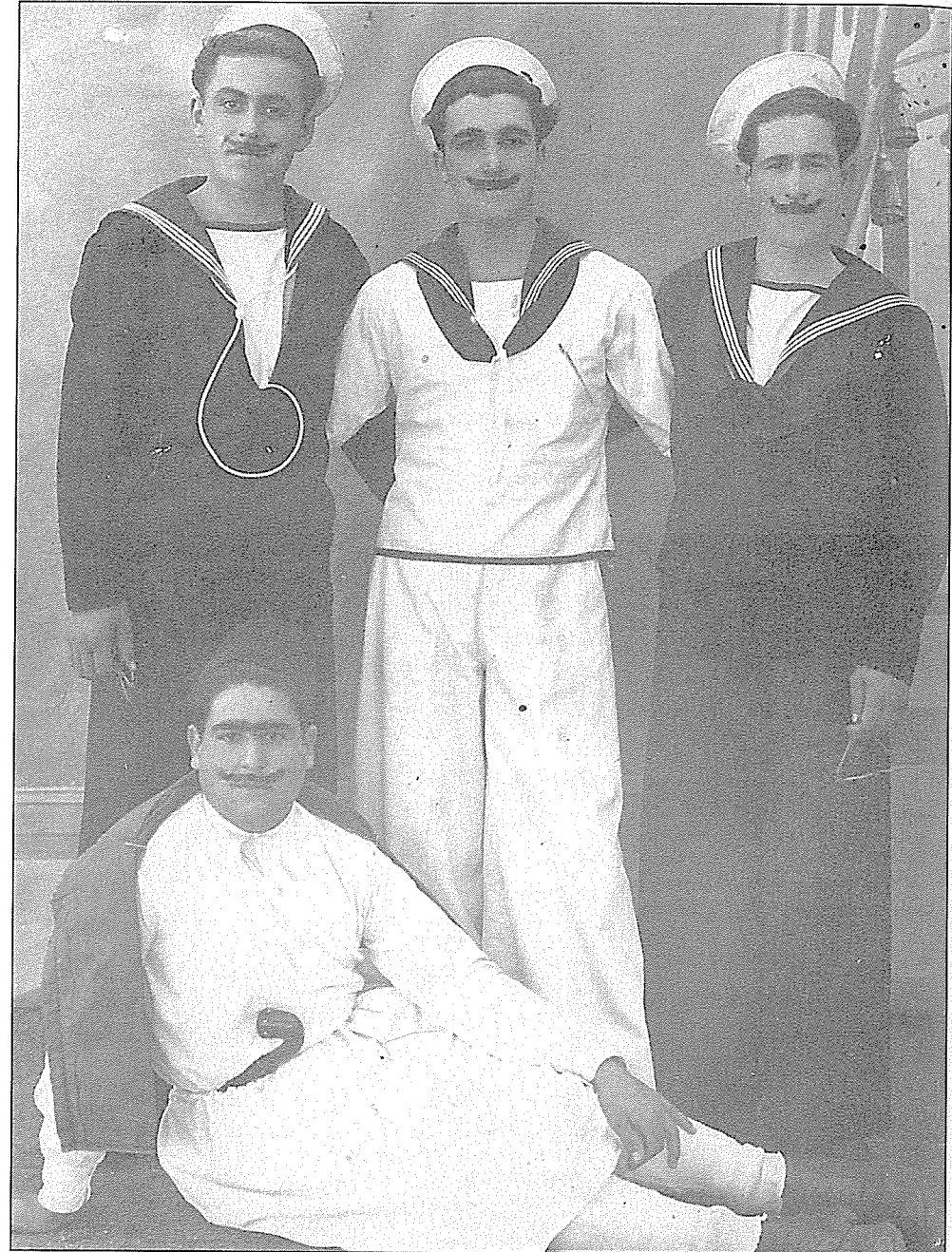
Στην εξοχή, άλλη παρέα.



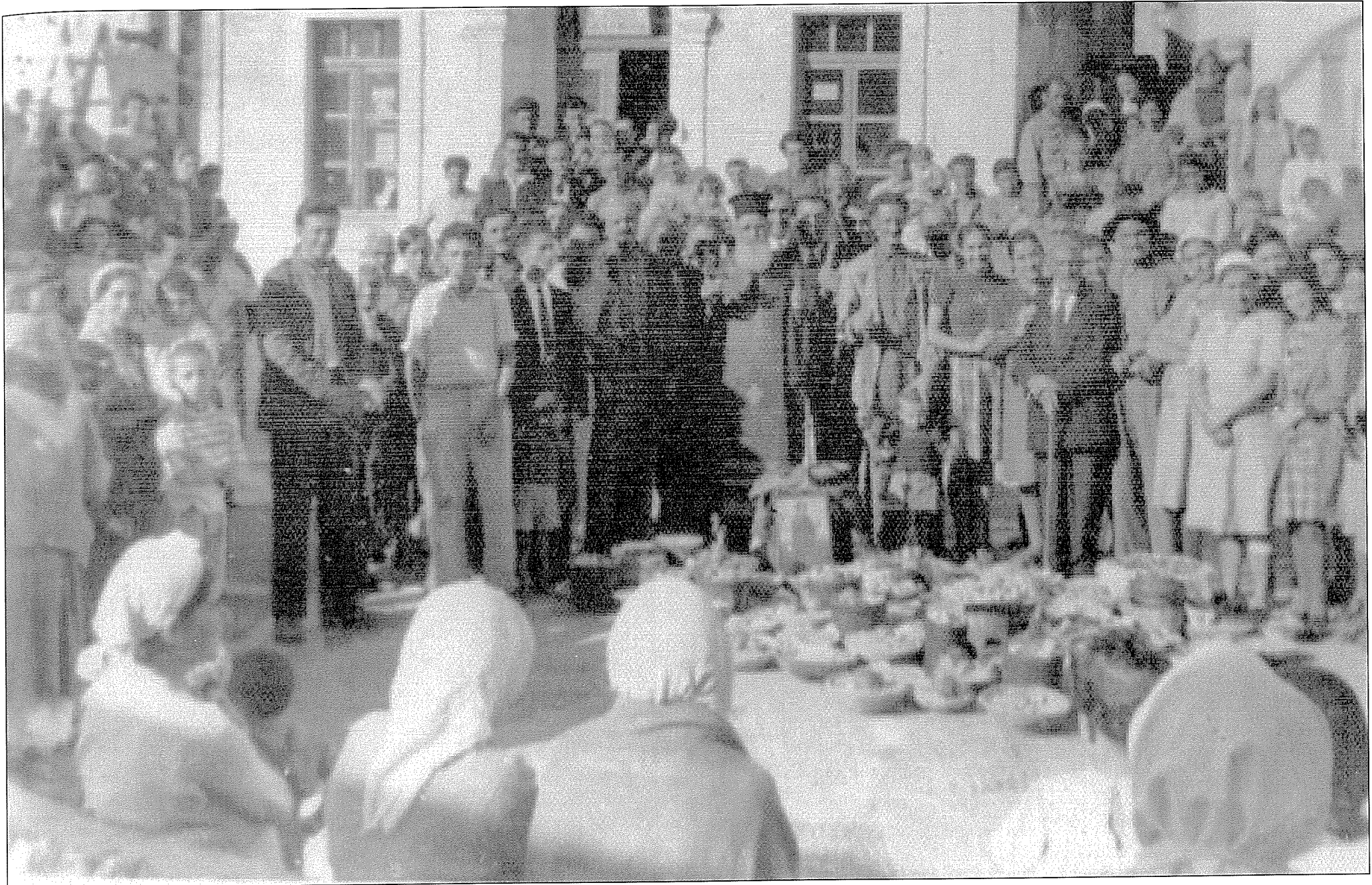
Διασκέδαση με όργανα.



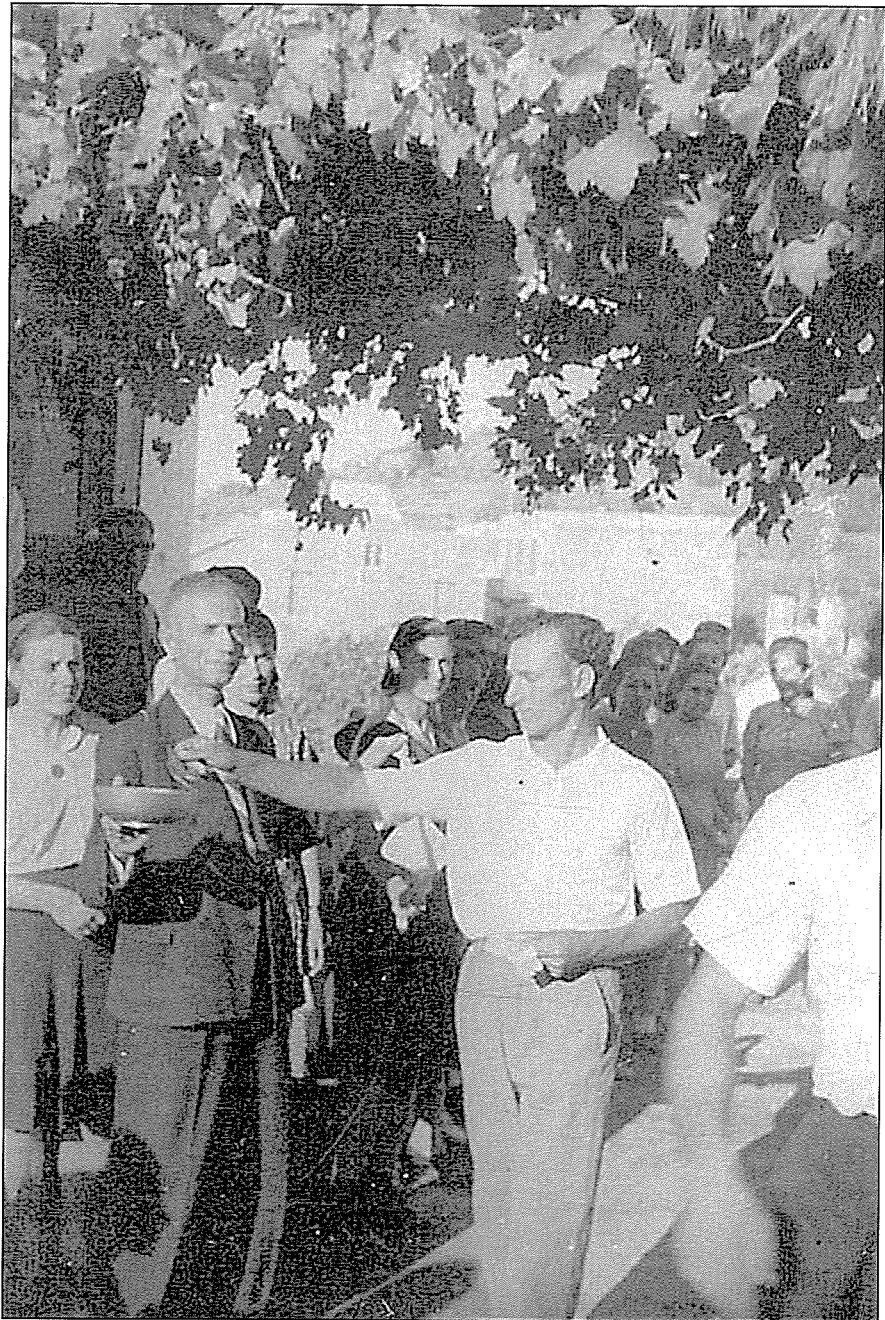
Πρωτομαγιά στην Ευαγγελίστρια, Μιχ. Μάρτιν, Γ.Μηλάς και ο Πασάς (Δ.Παριανός) χορεύει.



Μασκαράδες. Γρ. Σακκαλής, Τοτός Καρπαθάκης, Μιχάλης Φρατζής και Στάμος Καμπανής.



Αγισμός της σποράς στα Νικιά, το 1945.
Διακρίνονται, η εικόνα του Αγ. Τρύφωνος, «πινάκια» και «καφίζια» με σπόρους.



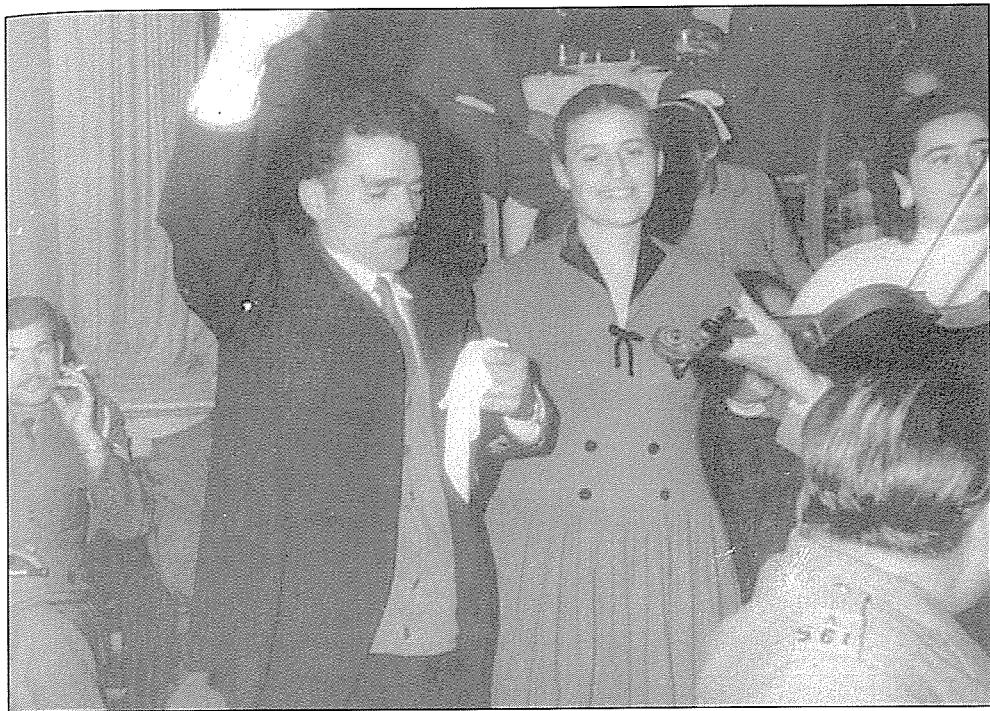
Κούπ(π)α, την κρατά ο Δήμαρχος Πασχάλης Χριστοφόρου.



Πάλι ο Δήμαρχος κρατά την κούπ(π)α.



Η κούπ(π)α σε δράση.



Ο Κουλιανός στο μπροστάρι με την Ειρ. Γιαλλούρη.



Ο Βονικάρκης (Κ.Μούρας) στο μπροστάρι.



Νισυριές πωσμένες στο χορό



Η Νεολαία χορεύει χαρούμενη και γελαστή



Χορός με τοπικές ενδυμασίες.



Νιουριές χορεύουν.



Ο Νίκος Σρακκιανός, η νύμφη του Αναστασία, Γερμανίδα φίλη του Βίλλη, ο Γερμανός Βίλλης, η Μαρία του Σρακκιανού και ο σύζυγός της Τωτός Καρπιτάκης.



Στο μπροστάρη ο Γεώργιος του παπά, (Γ. Ορφανός).



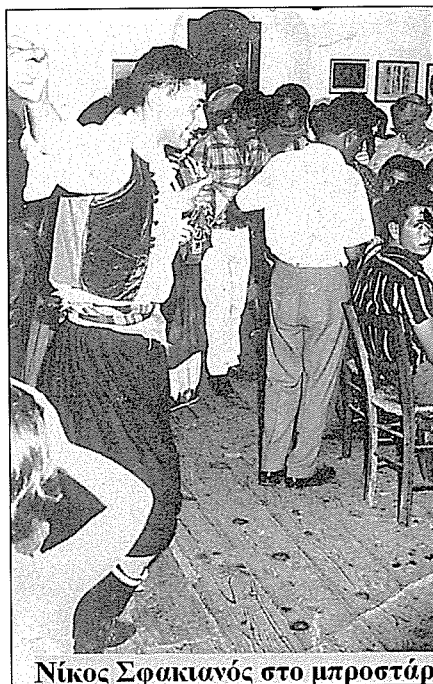
Διασκέδαση σε πολύ παλιά χρόνια.



«... γέλια και ζωντανία, γλέντια και χαρές ...».



Ο Γ.Σφακιανός στο μπροστάρι.



Νίκος Σφακιανός στο μπροστάρι



Παραδοσιακός χορός με τοπικές στολές



Διασκέδαση στην εξοχή.



Διασκέδαση στη σκιά των δέντρων.



Η επιτροπή της Παναγιάς μετρά τα χρήματα της κούπ(π)ας.



Χορός και μασκαράδες την Καθαρή Δευτέρα.



Στον Εμπορείο στην εξοχή.



Παρέα στον Εμπορείο.



Παρέα διασκεδάει στην εξοχή.



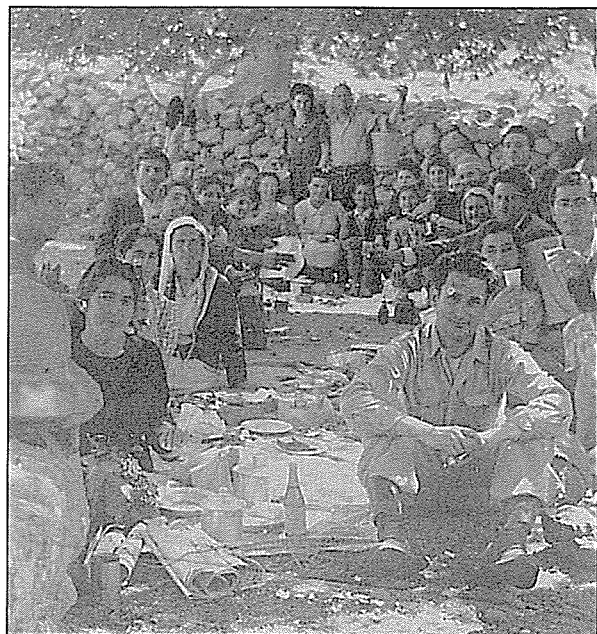
Το Μαριό με λουκουμάδες.



Παλιές Νισυροπούλες.



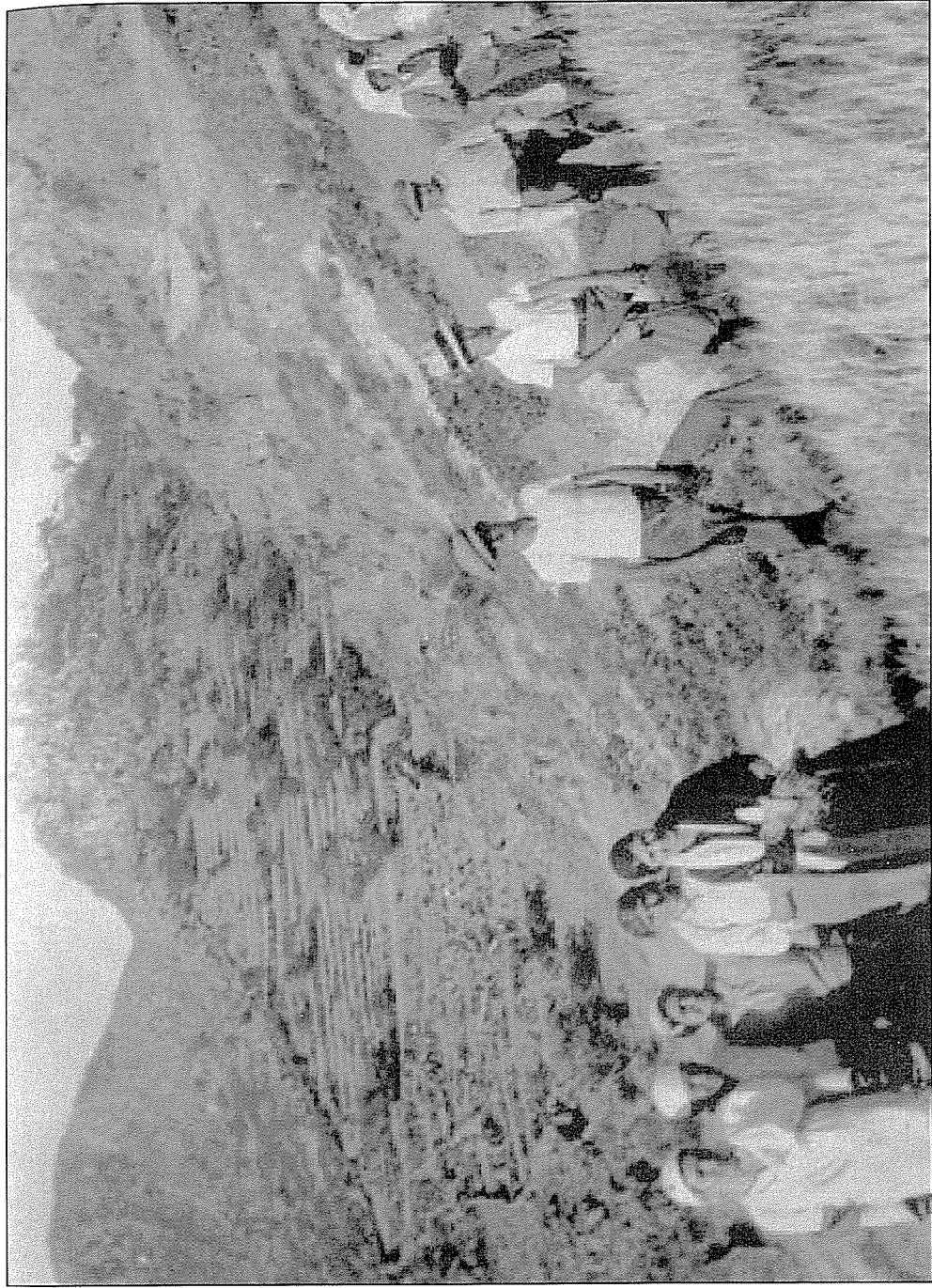
Θεμελίωση του σπιτιού της Ελευθερίας Παπαεμμανουήλ.



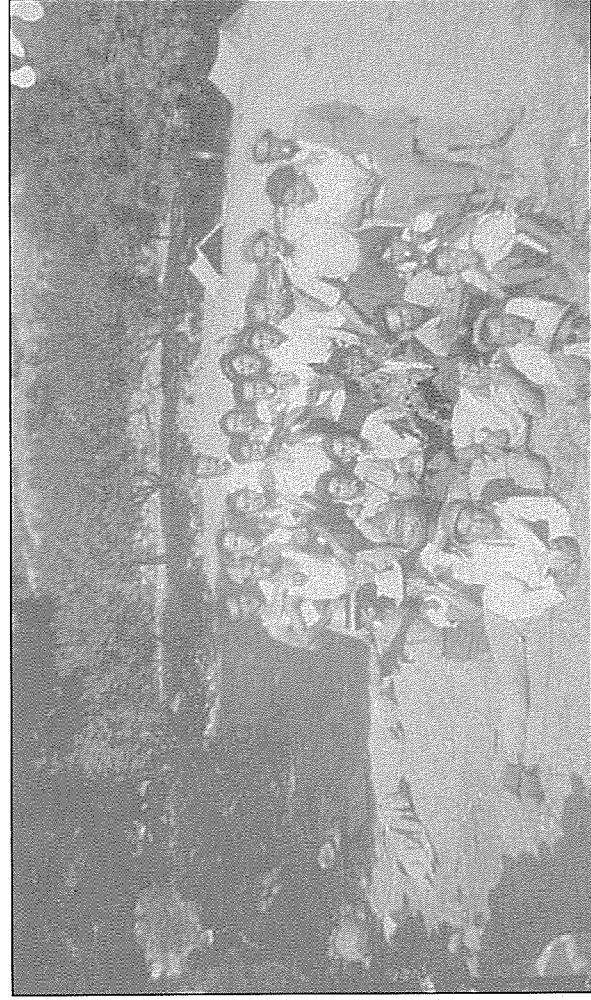
Διασκέδαση μάλλον στην Ευαγγελίστρια.



Παλιοί Νισύριοι στην εξοχή.



Στα Νικιά, αγροτικές εργασίες το 1935.



Εξοχή, μάλλον προτομαγιά.



‘Η Πρωτομαγιά με τὸ κατ’ ἔθιμον «βρουλάκι τῆς σούβλας.»



Παρέα με τὸν ηγούμενο στὴν ἐξοχή.



Νισουριές κεντοῦν τὰ...προυκιά τους

Σχολικές εκδηλώσεις

Η σχολική περίοδος συνηθίζεται να φωτογραφίζεται. Ευτυχώς που και στην Νίσυρο παρά τις τόσες στερήσεις και την ανέχεια, υπήρχε ενδιαφέρον για φωτογραφίες τάξεων και γενικά μαθητικών εκδηλώσεων. Έτσι υπάρχει υλικό σε ικανοποιητικό βαθμό και μάλιστα από το έτος 1928.



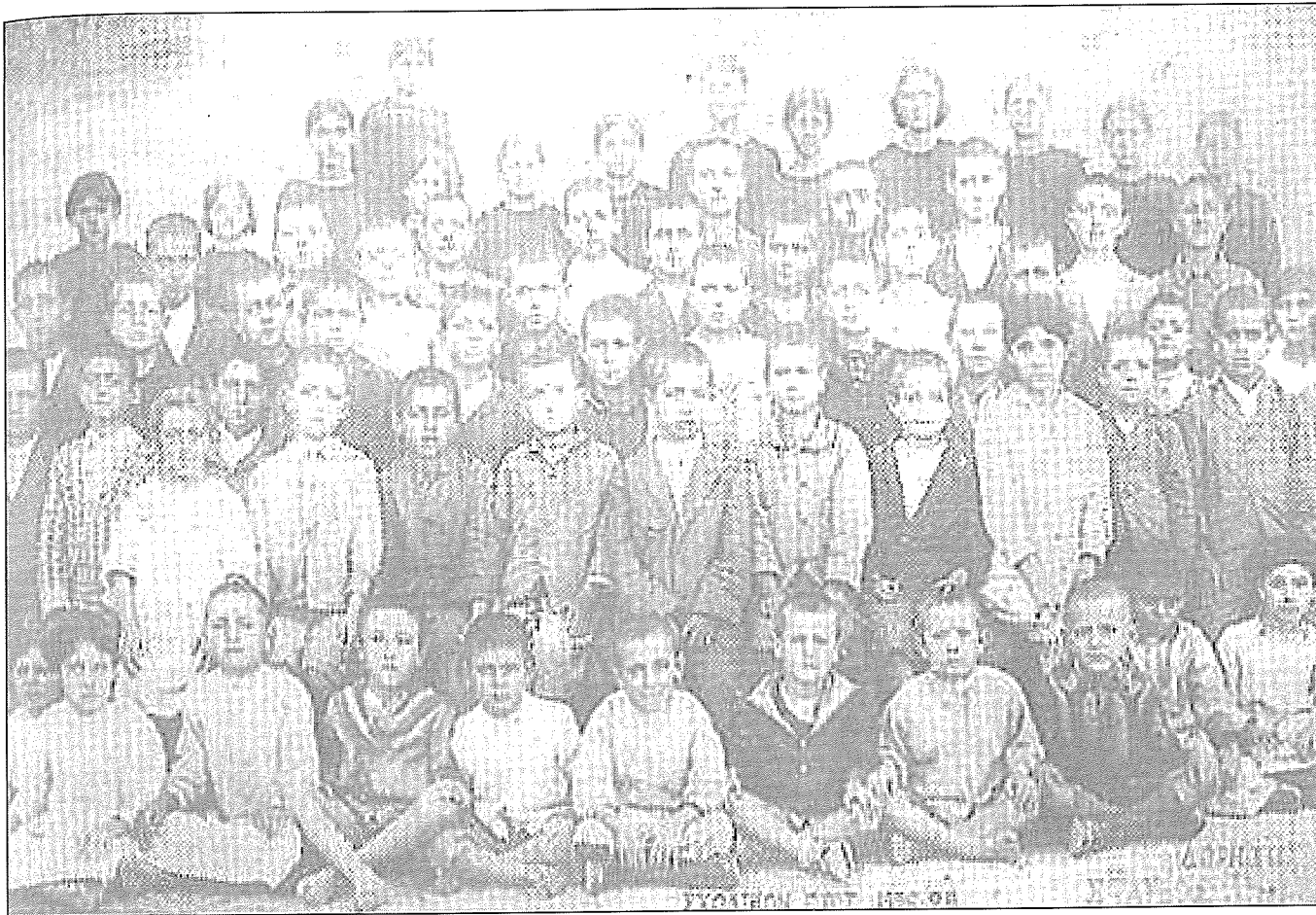
Δημ.Σχολεία Νικιών και Εμπορειού, Πρωτομαγιά 1946 στην Κυρά. Δάσκαλοι Ι. Γιαννάκης, Γαβ.Σακελλαρίδης, Αρ. Πατούρης, Ν.Μαύρος, Μ.Καμπουράκης, Μαρ.Ζαχαριάδη και Γ.Κοριτσιδης.



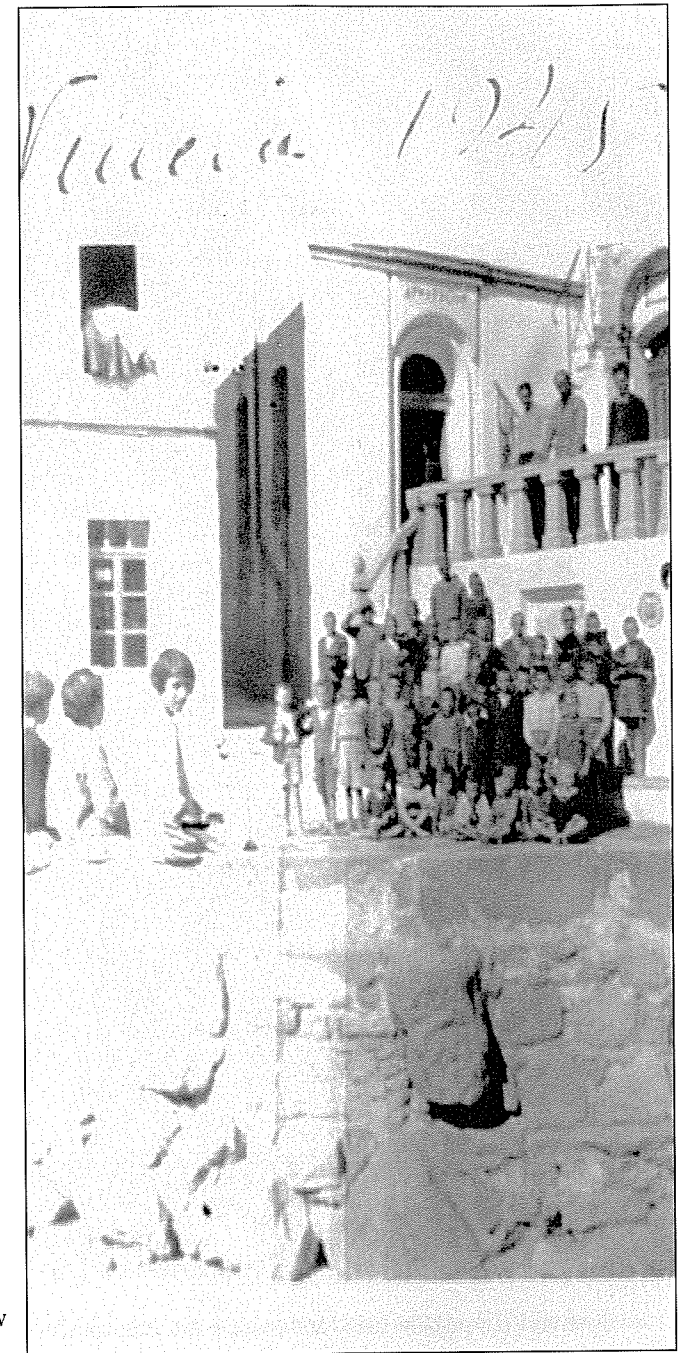
Νικιά 1944. Γερμανός στρατιώτης με μαθητές.



Σχολική τάξη στους Πάλους με το Ν. Μαύρο.



Αναμνηστική φωτογραφία μαθητών από το σχολικό έτος 1928 - 1929. Δύο χρόνια πριν οι Ιταλοί έκαναν υποχρεωτική τη διδασκαλία της Ιταλικής στα σχολεία της Νισύρου, στο πλαίσιο των προσπαθειών τους για τον αφελληνισμό του νησιού (φωτ.: Δημοτικό Αρχείο Νικιών).

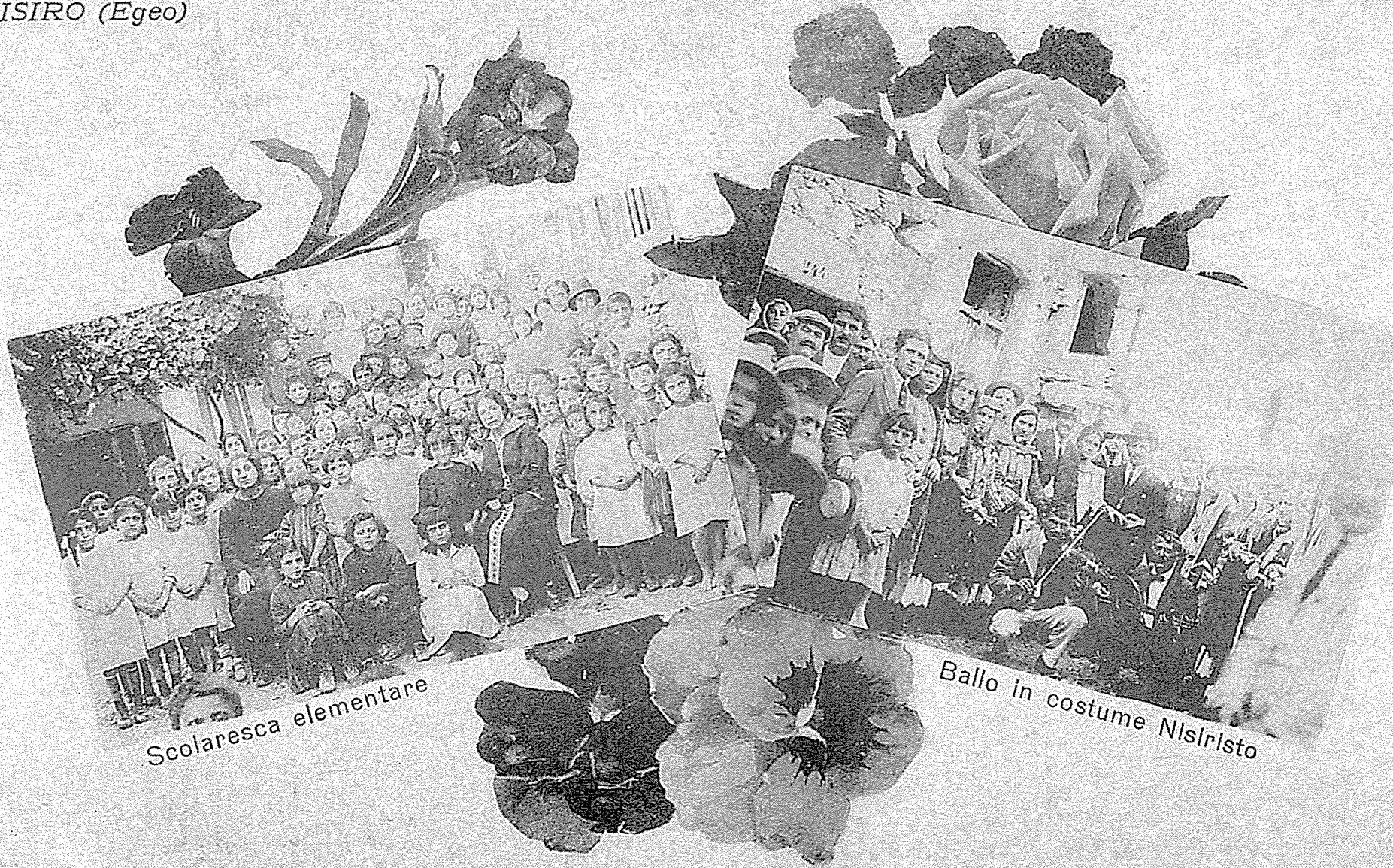


Μαθητές σχολείου Νικιών
8/10/1945.



Σχολική τάξη μάλλον 1928. Δάσκαλος ο Απ. Μαστρογιάννης, μαθητές, Αγ. Ζησιμοπούλου, Πόπη Ρουσετιάδη-Γενά, Χρ.Αρκαμούζης, Παύλος Σακελλαρίδης, Πόπη Σακελλαρίδη-Καρανίκη Γ. Γιαλούρης κ.α.

NISIRO (Egeo)



Scolaresca elementare

Ballo in costume Nislrsto

Ωραιότατη καρτ-ποστάλ του Γ.Σακελλαρίδη, του πρώτου ίσως φωτογράφου της Νισύρου. Το Δημοτικό Σχολείο με δασκάλα την Ειρήνη του Μυλωνά και χορός με τοπικές ενδυμασίες με μόνο γνωστό πρόσωπο το Γεώργη του Θωδωρή.



Το τελευταίο Ιταλικό σχολείο στο Μανδράκι.



Δάσκαλοι και μαθηταί του Ομήρειου Δημοτικού Σχολείου 1946-47
Ομπρ. Κουτί Σχολή Μανδρακίων Νιεφρού
Το 1946-47



Κοινοτικό Σχολείο 1945

Κοινοτικό Σχολείο 1945. Δάσκαλοι, Ν.Λυβίτης, Εμ. Κρούκος, Γ.Καμpanής, Ειρ.Μυλωνά, Απ.Μαστρογιάννης, Μ.Κατσιματίδης, Ξεν.Μαυρουδής, άγνωστος και Γ.Χαρτοφύλης.



Δημοτικό σχολείο επί Ιταλοκρατίας, Δάσκαλοι, Ν.Λυβίτης, Σ.Βιολλή και ο σύζυγός της Ρομπέρτο Κατσιότι.



Συγκέντρωση στο προαύλιο του Σχολείου.



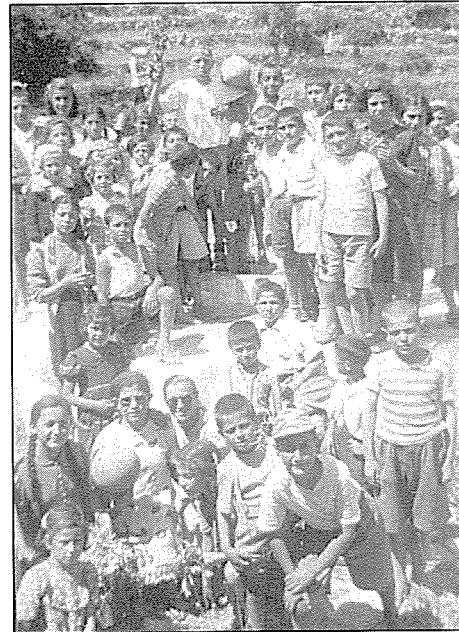
Μαθητές Ημιγυμνασίου με καθηγητές, Απ.Μαστρογιάννη, Ανδ. Ξανθό, Μ.Κατσιματίδη, Εμ.Κρούσκο, Γ.Καρπανή κ.ά.



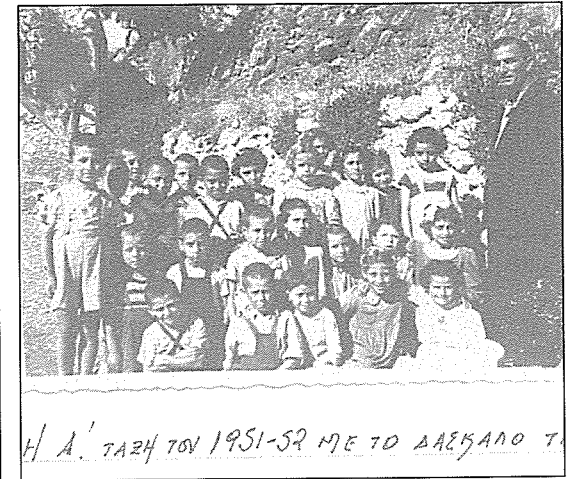
Μαθητές του Γυμνασίου με καθηγητές τον Ν.Μεσημέρη, Γ.Ζαχαριάδη κ.ά.



Συσσίτιο για τους μαθητές αμέσως μετά την ενσωμάτωση.



Εκδρομή μαθητών μάλλον στην Ευαγγελίστρια.



Η Α' ΤΑΞΗ ΤΩΝ 1951-52 ΜΕ ΤΟ ΔΑΕΞΑΛΟ Τ.

Ο δάσκαλος Ξ. Μαυρουδής με την Α' τάξη του 1951-52



Οι δασκάλοι με τον ηγούμενο Κύριλλο Ρωμάνο.



Εγκαίνια σχολείου Νικιών τον Ιούνιο του 1959 με ομιλητή τον Γαβριήλ Σακελλαρίδη.



Ο Μάκης Κατσιματίδης με τους μαθητές και μαθήτριές του.



Εθνική εορτή στο Ημιγυμνάσιο.



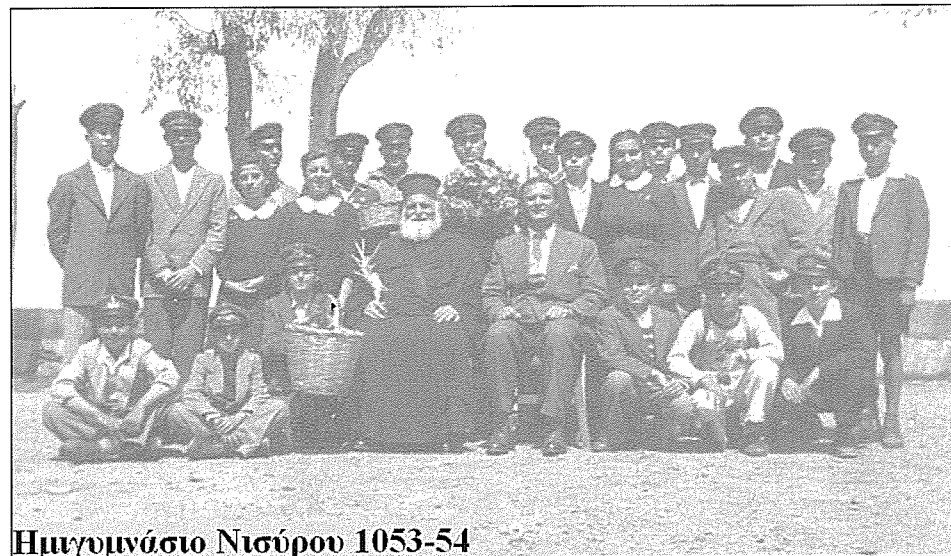
Μαθητές του Ημιγυμνασίου με τις καθηγήτριές τους.



Από αριστερά: Ν. Λυβίτης, Ξ. Μαυρουδής, άγνωστος, Αθ. Μαστρογιάννης και Εμ. Κρούσκος



Ομάδα μαθητών του Γυμνασίου.

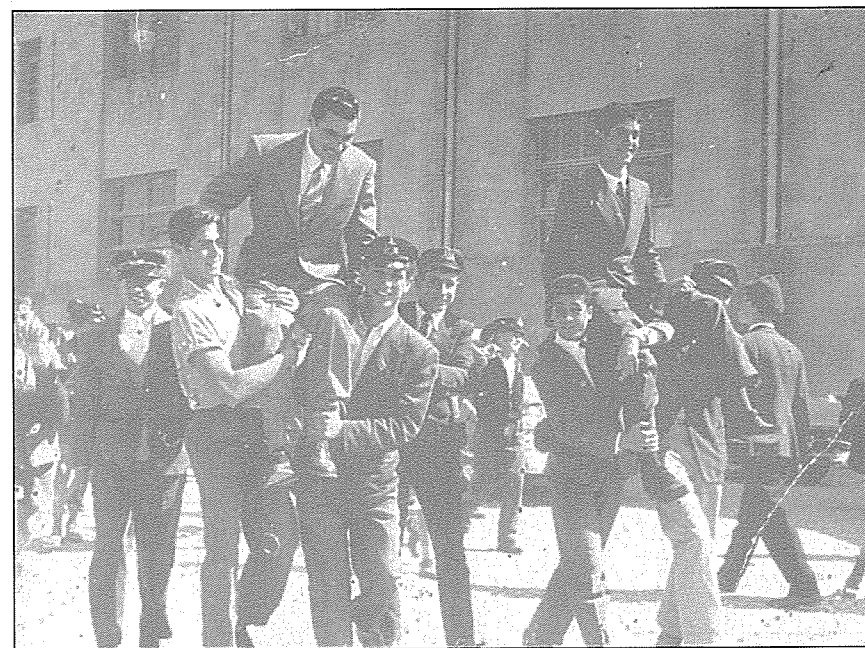


Ημιγυμνάσιο Νισύρου 1053-54



ΦΩΤΟ-ΚΑΡΟΥΣΟΥ.

ΟΜΗΡΕΙΟΝ ΗΜΙΓΥΜΝΑΣΙΟΝ ΝΙΣΥΡΟΥ (φ.ε.β.ρ. 1948)



Ο Λούης Μαυρουδής σηκώνει τον ήρωα της ΕΟΚΑ Ν.Σοφοκλέους στο προαύλιο του Βενετοκλείου Γυμνασίου μετά την αποφυλάκιση των ηρώων στην μεταβατική περίοδο και την εκτόπισή τους από τους Άγγλους στη Ρόδο, μέχρι την ανεξαρτησία της Κύπρου.



Πάλι ο Μάκης με μαθητές.



Ο Μάκης με μαθήτριες πρωτομαγιά.



Ο Παπαλέξανδρος στην τάξη.



Ο Μάκης και οι μαθητές εκδρομή στις ανθισμένες αμυγδαλιές

Την ίδια πρωτομαγιά όλοι οι μαθητές με τον Μάκη.



Σ.Κουρζής, Μ.Κατσιματίδης και
Ξ.Καλογερόπουλος.



Ο ίδιος ο ηγούμενος κενάει τα
 δικά του κεφάλια ή φέρει μανι μανι...
 ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Ευπρεπισμός της Μονής Σηλιακής.



Οι μαθητές του Γυμνασίου με τους καθηγητές τους.

ΑΠΟ ΤΟ ΗΜΙΓΥΜΝΑΣΙΟ ΝΙΣΥΡΟΥ ΜΕΤΑΞΥ 1950 ΚΑΙ 1954



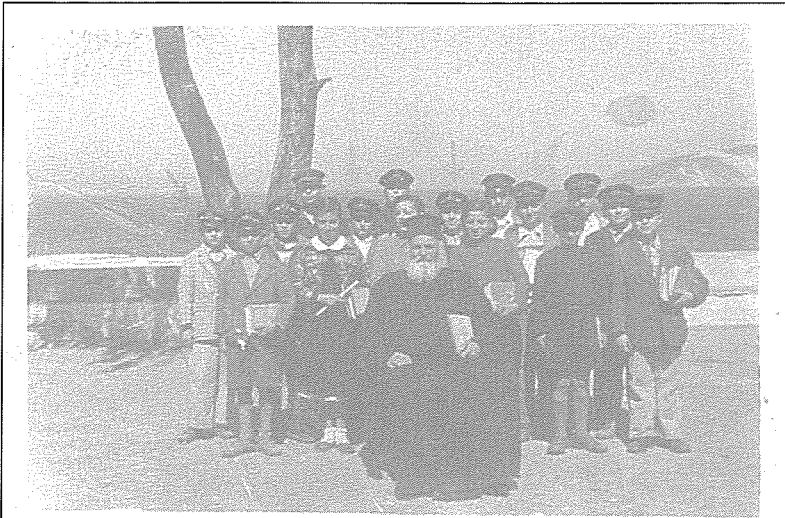
ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΚΑΙ ΚΑΤΕ

ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΤΡΙΕΣ ΤΩΝ 1950^ς

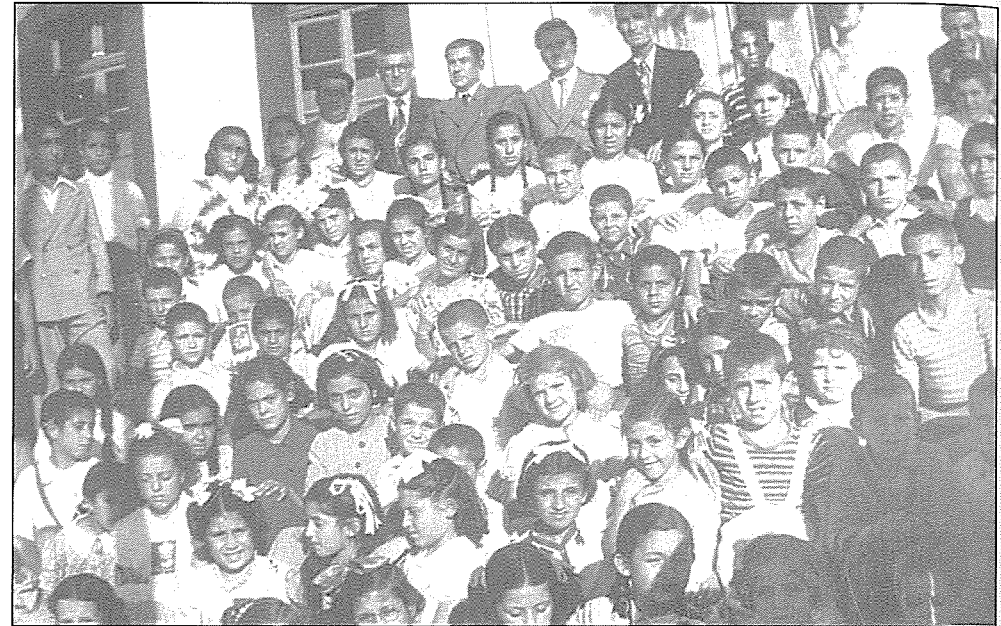
ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ: ΚΑΤΣΙΜΑΤΙΔΗΣ - ΠΑΠΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ - ΞΕΤΗΡΙΩΤ

ΚΑΘΗΤΗΡΙΕΣ: ΓΕΡΑΣΙΜΑ - ΤΡΙΚΕΛΗ - ΤΣΑΓΚΑΡΗ

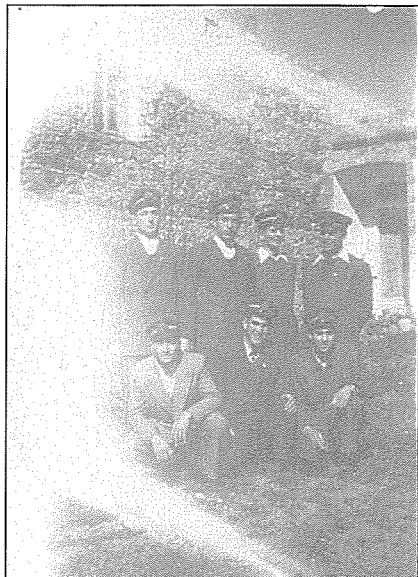
ΚΑΘΑΡΙΣΤΡΙΑ: ΞΑΥΣΕΛΛΑΡΗ ΕΥΤΥΧΙΑ



Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΤΟΥ ΣΧ. ΕΤΟΥΣ 1953÷54
(ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΠΑΛΕΞΑΝΔΡΟ)



Μαθητές του δημοτικού με τους δασκάλους τους.



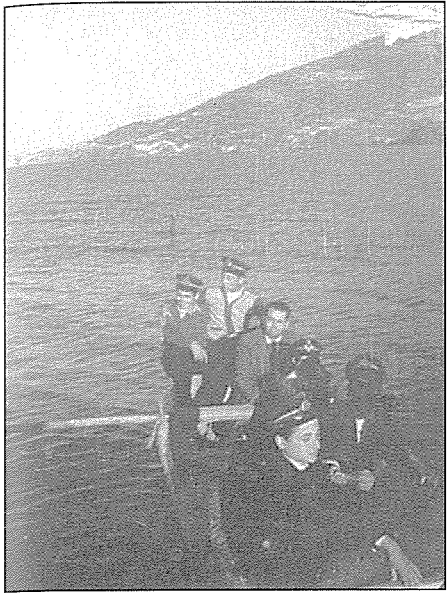
Ομάδα μαθητών Γυμνασίου.



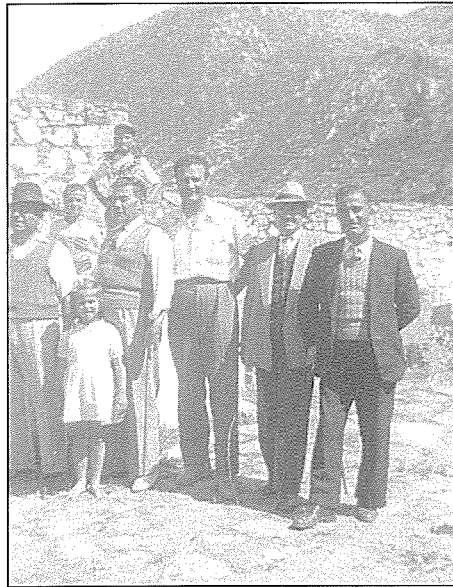
Μαθητές στην κατασκήνωση στην
Κυρά με τον καθηγητή τους
Μ. Σωτηρίου.



Νισυρόπουλλα στο Δημοτικό.



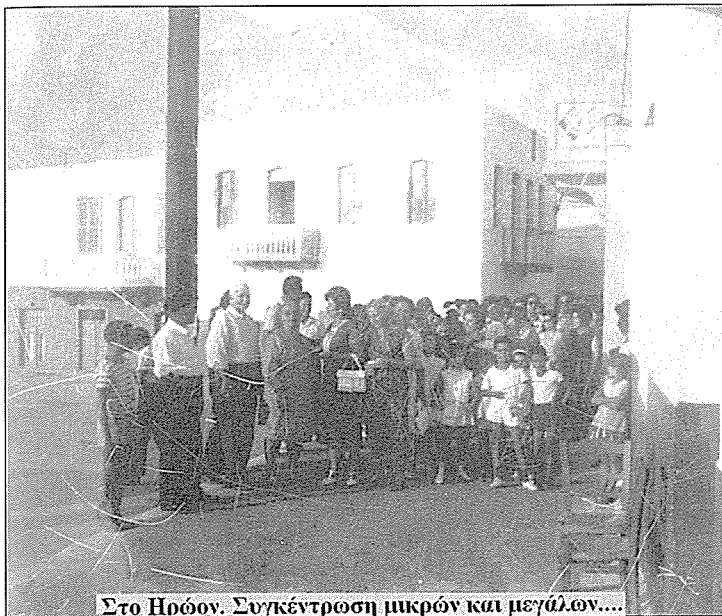
Βαρκάδα γυμνασιοπαίδων.



Πρωτομαγιά στην Ευαγγελίστρια.



Στο Ηρώον με τοπικές ενδυμασίες.



Στο Ηρώον. Συγκέντρωση μικρών και μεγάλων....

Εκδήλωση στο Ηρώον.



Οι μαθητές στο νεκροταφείο προφανώς σε μνημόσυνο, ίσως του Χατζηευαγγέλου.



Την Πρωτομαγιά οι καθηγητές και δασκάλοι.



Μπροστά στο σχολείο.



Από την αποχώρηση του Απ.Μαστρογιάννη από την ενεργό υπηρεσία.



Αποχώρηση του Απ. Μαστρογιάννη από την Υπηρεσία.



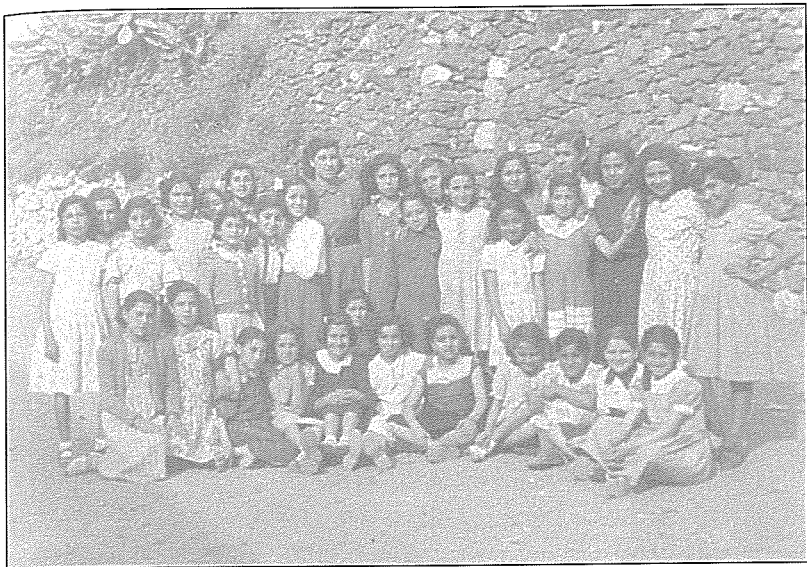
Οι μαθητές των Νικτών σε εκδρομή στην Κυρά την Προτομαριά του 1930.



Σχολική γιορτή στους Πάλους με το δάσκαλο Ν. Μαύρο.



ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΡΟΝΟΙΑ ΜΑΝΔΡΑΚΙΟΥ ΝΙΣΥΡΟΥ 1949



Η Πόπη Μανρουδή με μαθήτριες.

Μαθηταί του Οικοτροφείου Νισύρου



Τα παιδιά του οικοτροφείου της Παναγίας Σηληνιαής.



Ομάδα μαθητών.



Στην ΣΤ! Γυμνασίου στην Κω.
Ι.Χαρτοφύλης, Σ.Κέντρης και
Ν.Μαστρογιάννης.



Νισύριοι μαθητές στο Ασκληπιείο Κω.



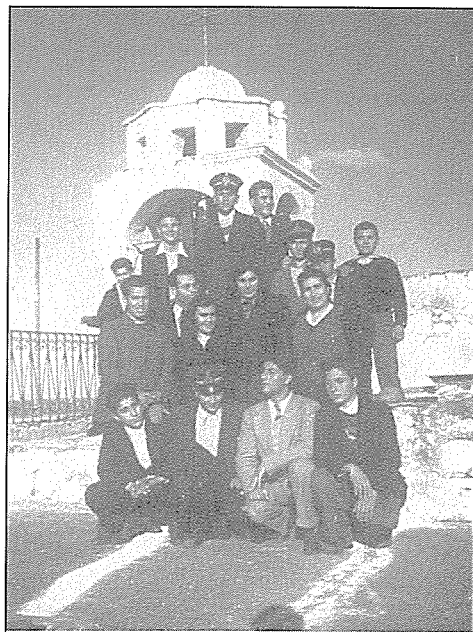
Μαθητές στο σχολείο.



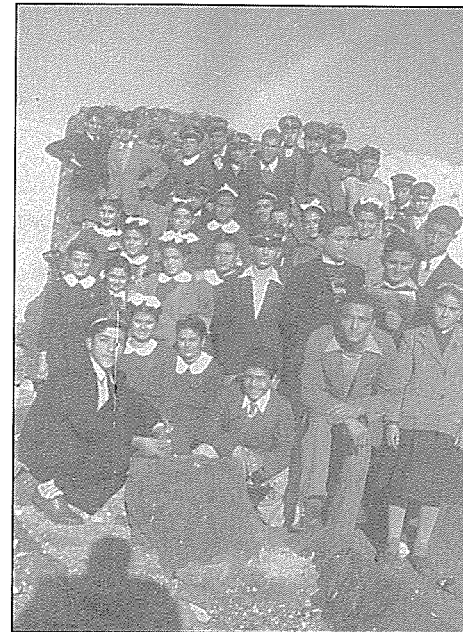
Παρέλαση στο τότε γήπεδο σημερινό Ηρώων.



Καθηγητές και ομάδα μαθητών μπροστά στο σχολείο.



Στο καμπαναριό της Σπηλιανής.



Μαθητές Γυμνασίου έξω από το Γυμνάσιο.



Πρόσκοποι και μαθητές.



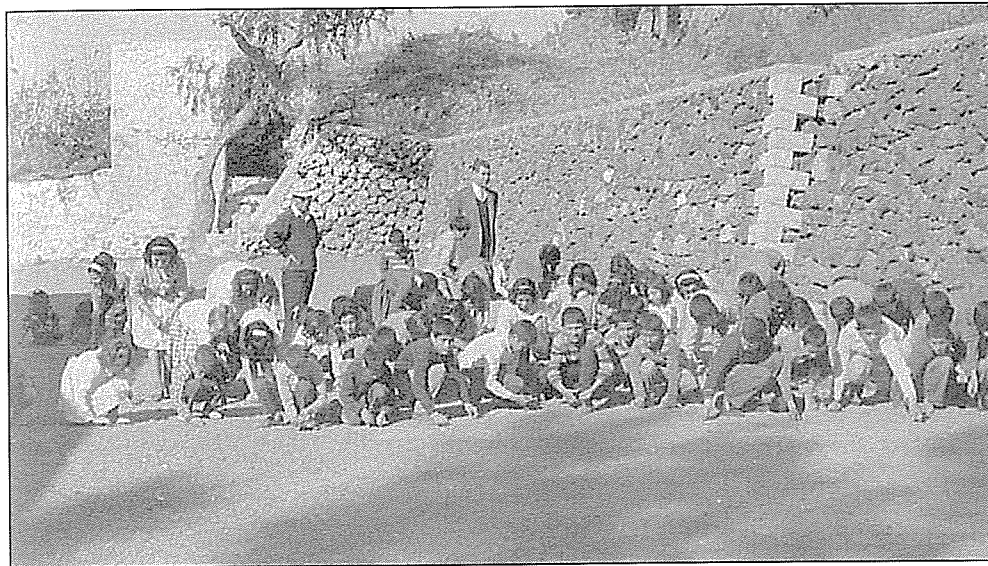
Η ίδια ομάδα σε εκδρομή.



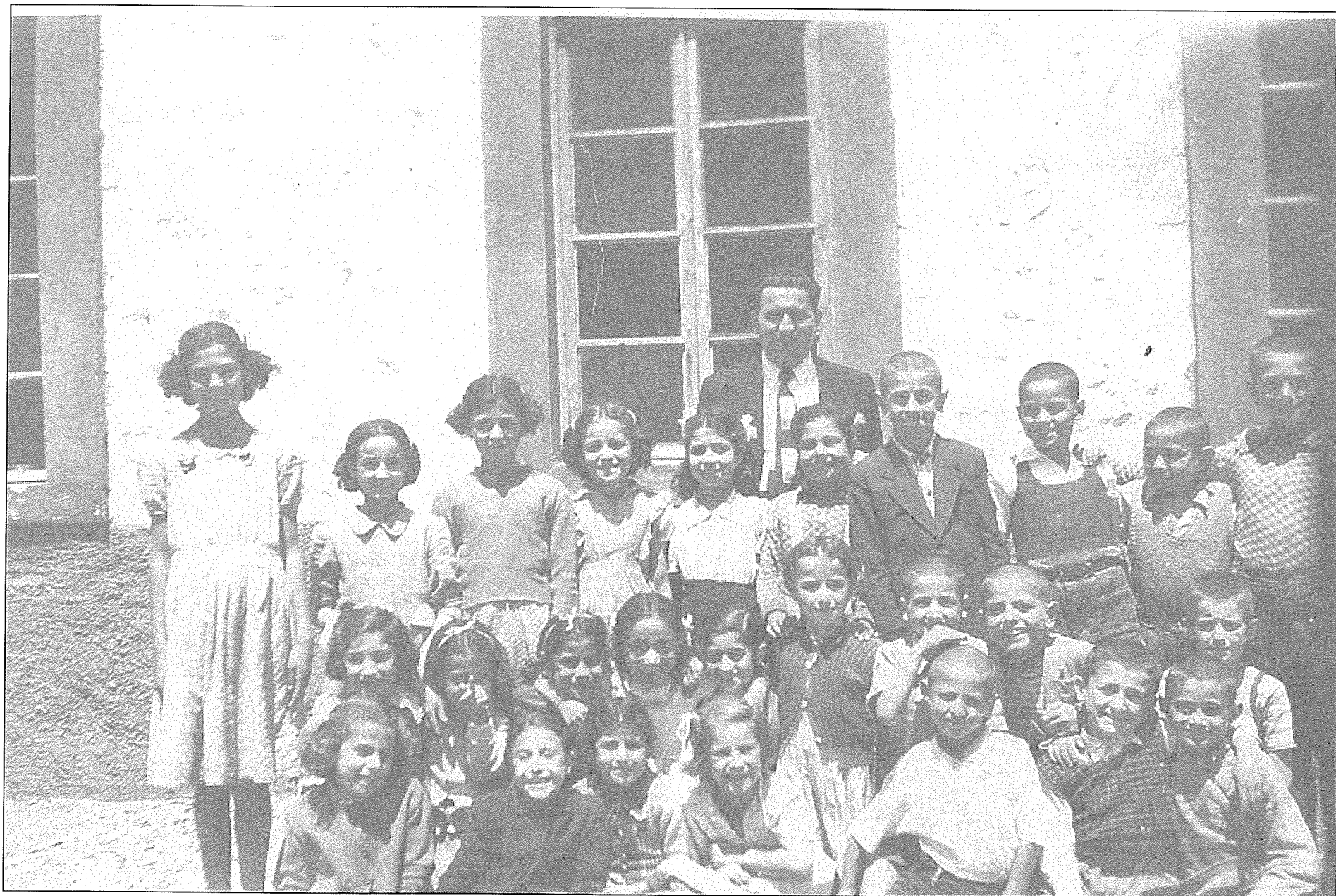
Από την ίδια εκδρομή.



Πρωτομαγιά. Οι δασκάλοι με τις συζύγους τους.



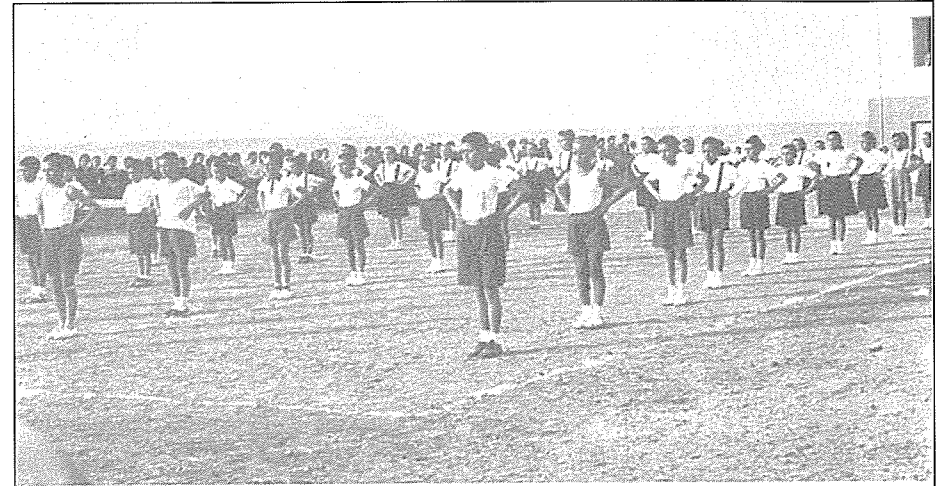
Παιχνίδι των μαθητών στο προαύλιο του σχολείου.



Η τρίτη τάξη με τον δάσκαλό της Ν. Λυβίτη. 1951-52



Γυμναστικές επιδείξεις στο παλιό γήπεδο (σημερινό Ηρώων)



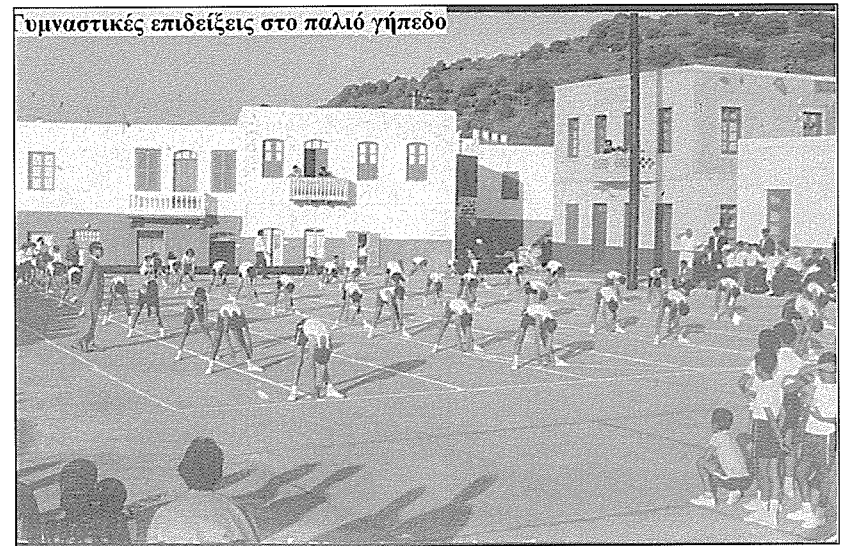
Είκοσιμιά τοῦ Μαγιοῦ, τ' Ἀγίου Κωνσταντίνου
χαρά μ' μεγάλην οἱ μαθητές σήμερα παίρου-δύνου'

Τά νειάτα τά Νισύρια ἔχουσιν ἐξετάσεις
κι' ἐδῶ ναι τῆς Γυμναστικῆς μία ὥρα αὐὰ φάσις.

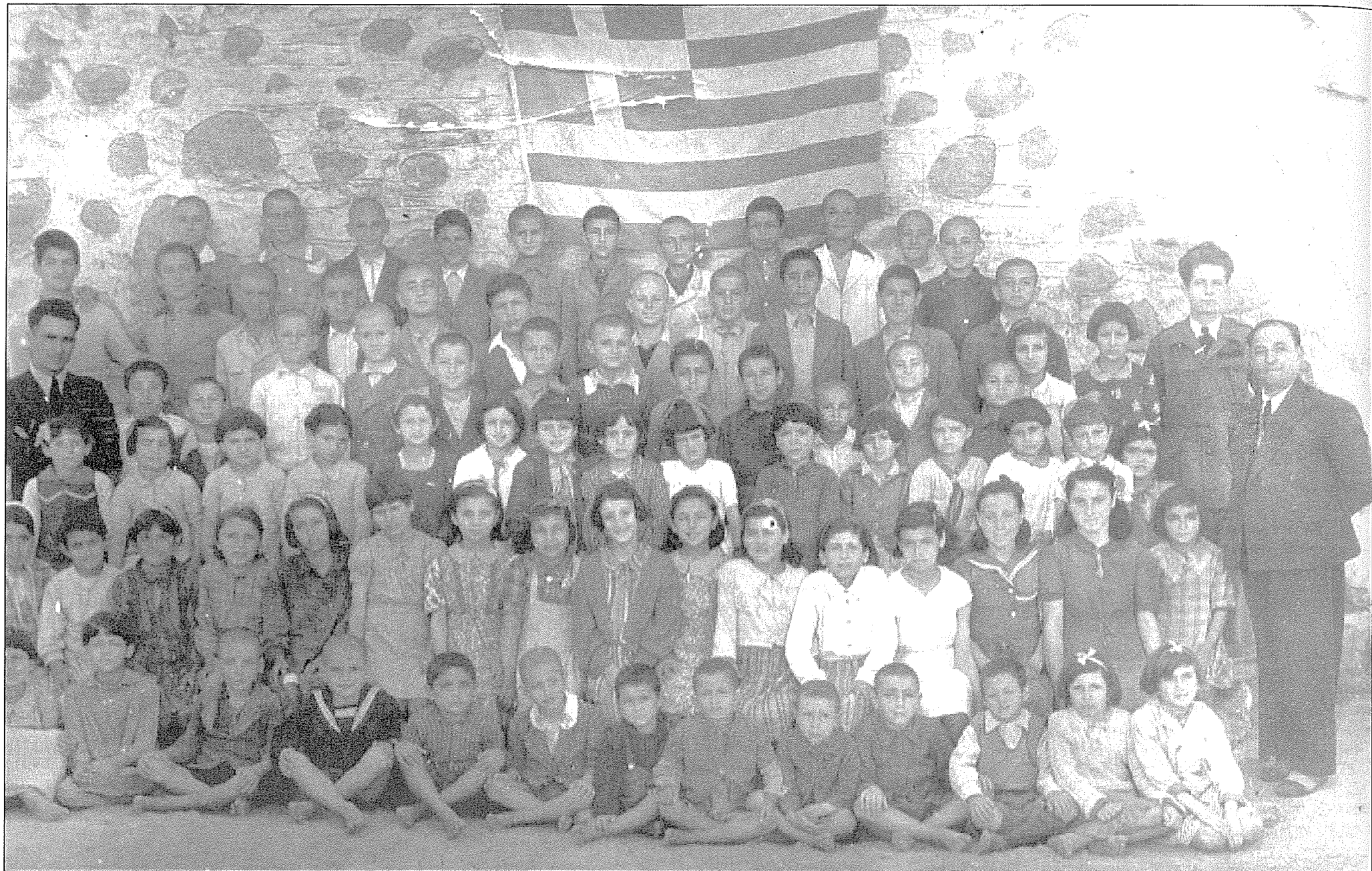
Δίπλα τους πού ναι ἡ θάλασσα λοξο-θωροῦσιν πρὸς τὰ κεῖ
τό κλοῦμπος ἔχουσι στὸν νοῦ μετὰ ἀπὸ τῆ Γυμναστικῆ.



Ο αείμνηστος δάσκαλος Εμ. Κρούσκος με τους μαθητές του



Γυμναστικές επιδείξεις στο παλιό γήπεδο



Σχολείο Νικιών 1945-46. Ι.Γιαννάκης και Γαβ. Σακελλαρίδης.



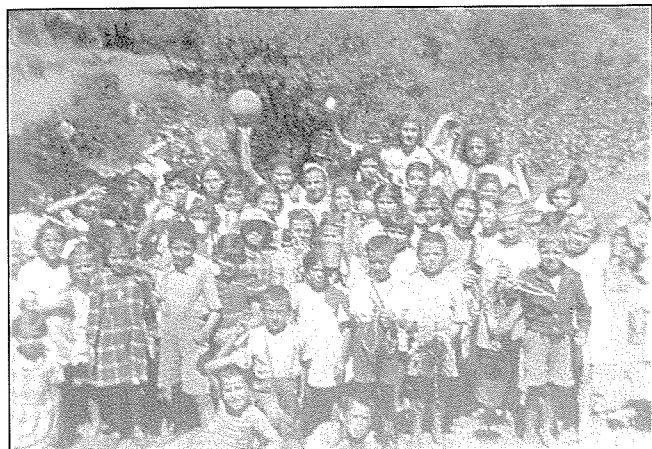
Μεταφορά της εικόνας των Τριών Ιεραρχών από το σχολείο στην εκκλησία την παραμονή της γιορτής τους, από την Πόπη Κατινά και την Ευτ. Μαστρογιαννάκη.

Η μικρή Ευτυχία έτοιμη για ποίημα



Eutyxia Mastrogiannakh (Mathitria)

Απαγγελία ποιήματος από Ευτυχία Μαστρογιαννάκη.



Εκδρομή.



Μαθητές Γυμνασίου και Δημοτικού. Διακρίνεται Ο Μάνος Φρατζής.



Θεατρική παράσταση.



Οι πρωταγωνιστές με τον Γυμνασιάρχη Ν.Μεσημέρη.



Από την ίδια παράσταση.



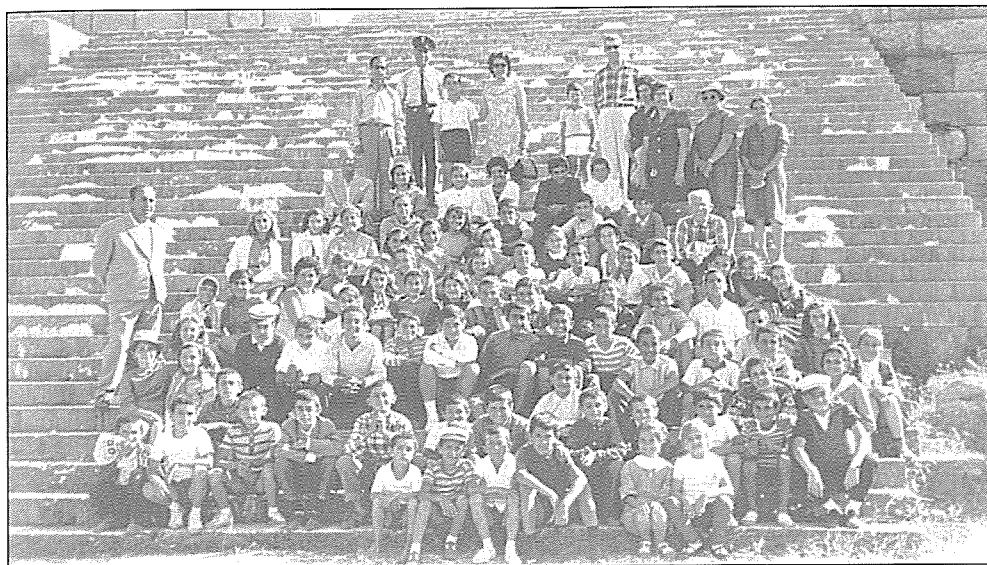
Από άλλη θεατρική παράσταση.



Ελπίδα Καρπάθου, Γ.Καζάνης, Γ.Κακακίος, Ανθ. Κατσιματίδη.



Άλλη παράσταση.



Εκδρομή στην Κο.



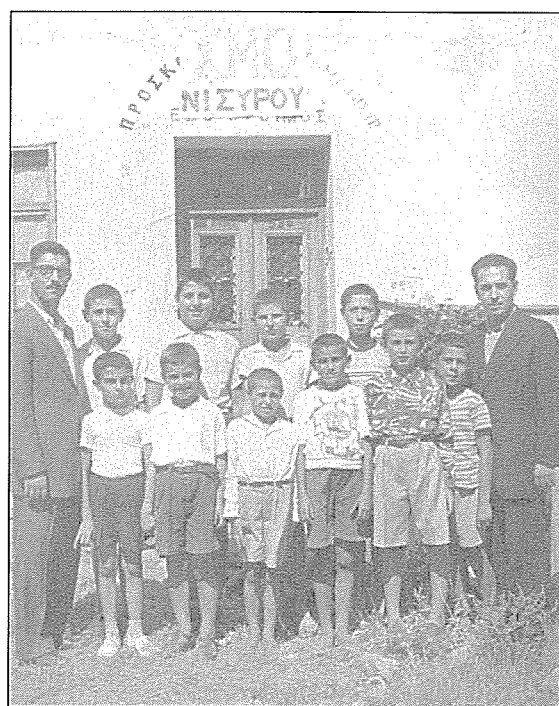
Ομορφα χρόνια αξέχαστα τα μαθητικά χρόνια. Εκδρομή του σχολείου



Χαρούμενα χρόνια μαθητικά γεμάτα αναμνήσεις



Σχολική εκδρομή με τον Μάνο Φραντζή (Δεύτερος αριστερά) καθηγητή



Κατηχητόπουλα με τους καθηγητές Σ.Κέντρη και Μ. Σακελλαρίδη.



Σχολική γιορτή.

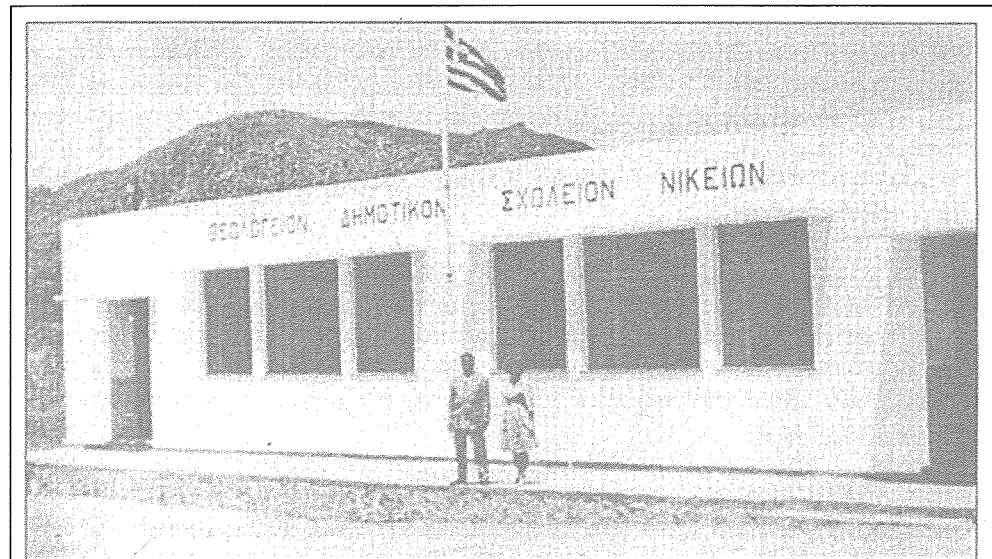


Νισυροπούλλες στα μαθητικά τους χρόνια



Άσπρη μπλούζα, μπλε φούστα. Παλιά όμορφα μαθητικά χρόνια

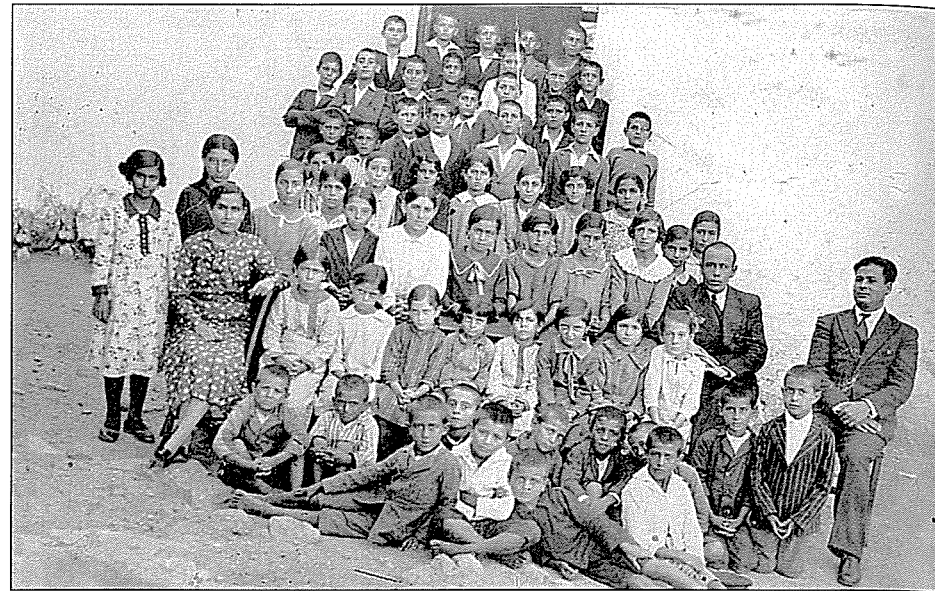
Φίλες και συμμαθήτριες δεμένες με αγάπη μεταξύ τους



ΤΟ ΘΕΟΛΟΓΕΙΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΝΙΚΕΙΩΝ, το 1959, με τους τότε δασκάλους του Γαβριήλ Σακελλαρίδη και Πόπη Ευστ. Παπαχαρτοφύλη, σύζυγο Σακελλάρη Κλήμη.



Σχολικό έτος 1932-33. Οι μαθητές φωτογραφούνται με τους δασκάλους Σοφία Παριανού, Ιωάν. Μαυρουδή και Δημ. Ζαφειριάδη.



Σχολικό έτος 1934-35. Μια ομάδα μαθητών των τελευταίων τάξεων με τον Διευθυντή τους Ιωάννη Μαυρουδή και τον δάσκαλο Νικόλαο Μαύρο.



Πανηγυρική εκδήλωση στο Ιερό πρώην "Κάθισμα της Ι. Μονής του Αγίου Παντελεήμονος" Άγιος Αθανάσιος, επί τη επετειώ μνήμη του Αγίου στις 18 Ιανουαρίου. Από τις αρχές του εικοστού αιώνα αποτελεί το κοιμητήριο των νεκρών της Κοινότητας του Εμπορείου.



Σχολικό έτος 1927-28. Οι μαθητές - μαθήτριες του Σχολείου Εμπορείου με τον δάσκαλο Ιωάννη Μαυρουδή.

Νισύρικα Τοπία

Συγκρίνοντας τις φωτογραφίες που ακολουθούν, με τη σημερινή μορφή των περιοχών που εικονίζονται, στις περισσότερες περιπτώσεις η διαφορά είναι τεράστια. Περιοχή από λιμάνι μέχρι Μίρα-Μάρε, Άγιος Σάββας, Λευκαντιό κλπ. Αν είναι προς το καλύτερο ή όχι, αυτό ας το κρίνει ο καθ'ένας.

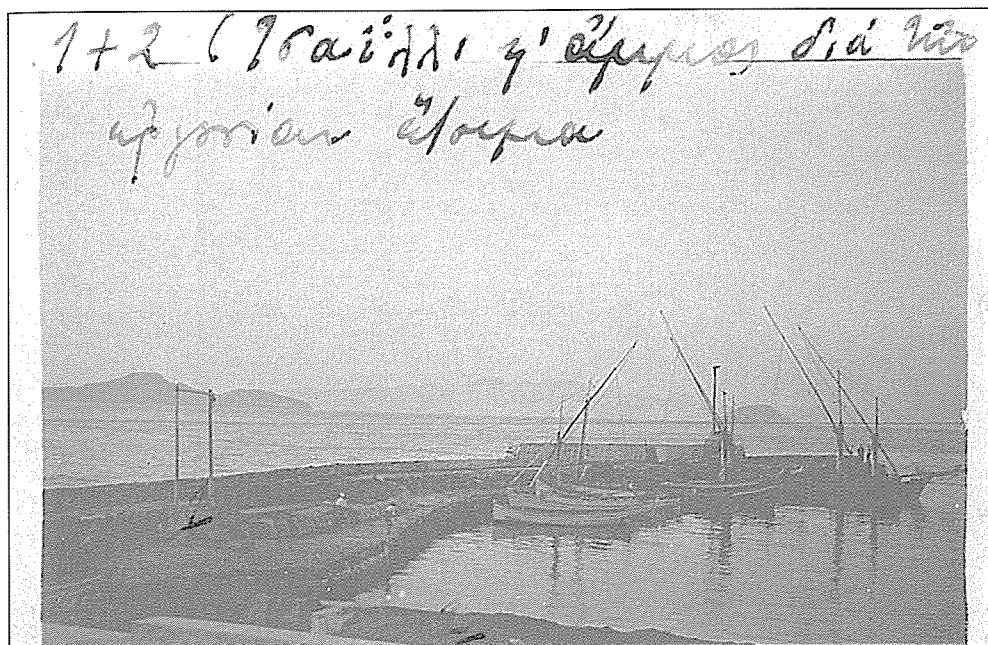
Όνειρο γενεών ολόκληρων ήταν το λιμάνι. Ένα ασφαλές λιμάνι που να προστατεύει τα πλοία και το πλοίο της γραμμής να μπορεί να πλευρίζει και όχι να μένει στην άγκυρα. Γι'αυτό και υπάρχουν πολλές φωτογραφίες με τις παλαιότερες μορφές του λιμανιού.



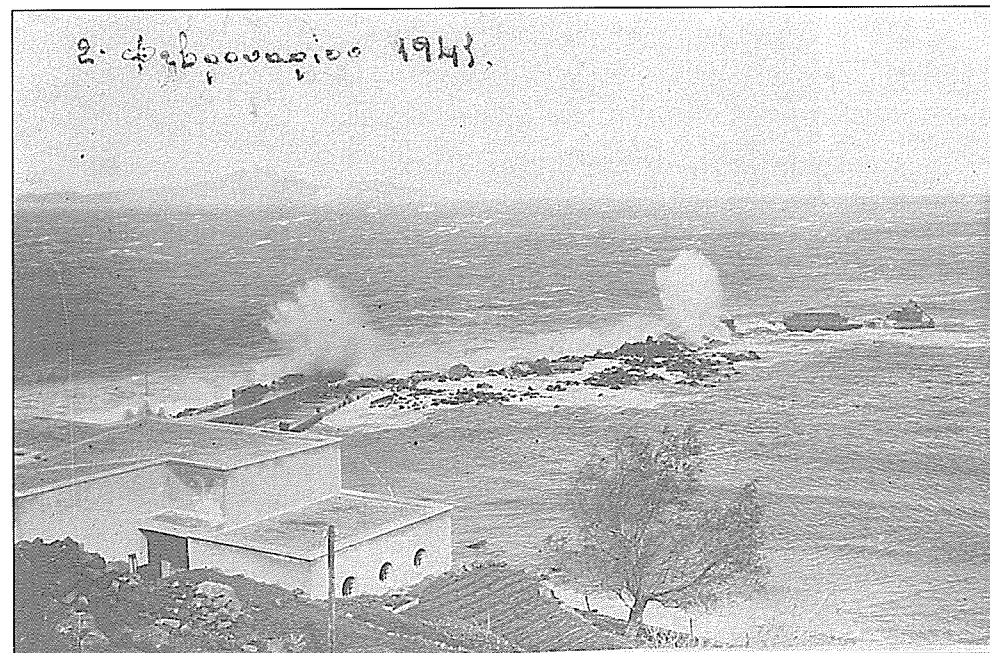
Η τρικυμία έρριξε το καΐκι του καπτα-Χαράλαμπου Διακομιχάλη "ΜΑΡΙΑ", στα αβαθή του λιμανιού.



Το λιμάνι επί Ιταλοκρατίας.



Οικοδομικά υλικά συγκεντρωμένα στο λιμάνι.



2 Φεβρουαρίου 1943. Η Προβέζα, (Πουνέντης), παρέσυρε και γκρέμισε το λιμάνι.

Φτιάχνοντας την Καζέρμα.



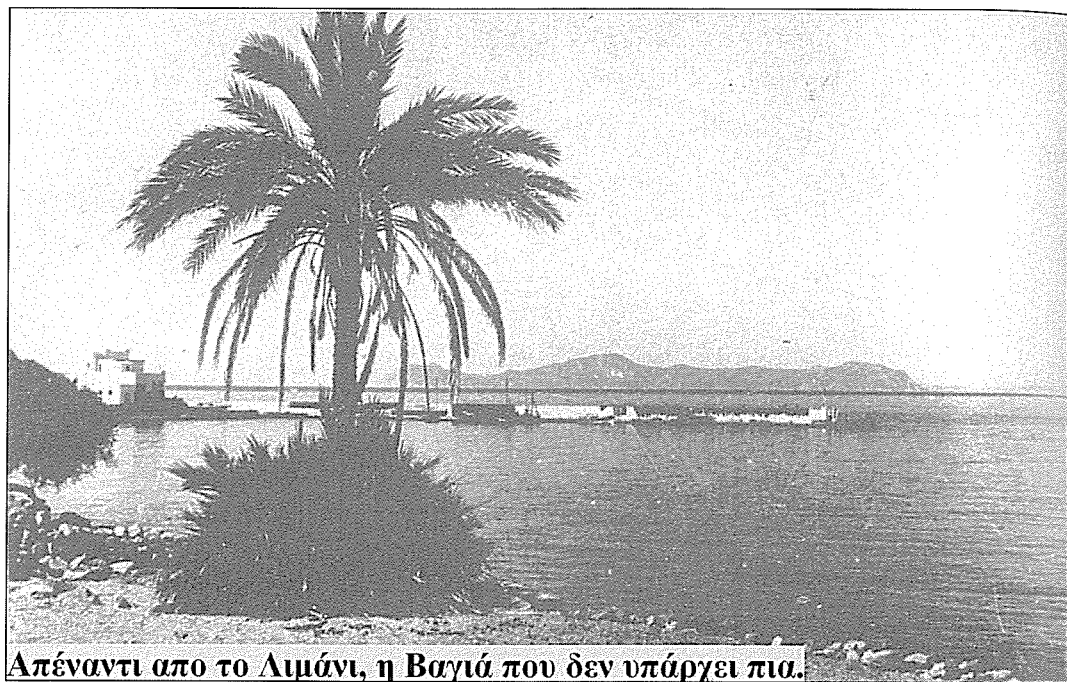
Ανέγερση του Διοικητηρίου (Καζέρμα), επί Ιταλοκρατίας, 1935.



Άποψη από τη σημερινή θέση του Ξενώνα.

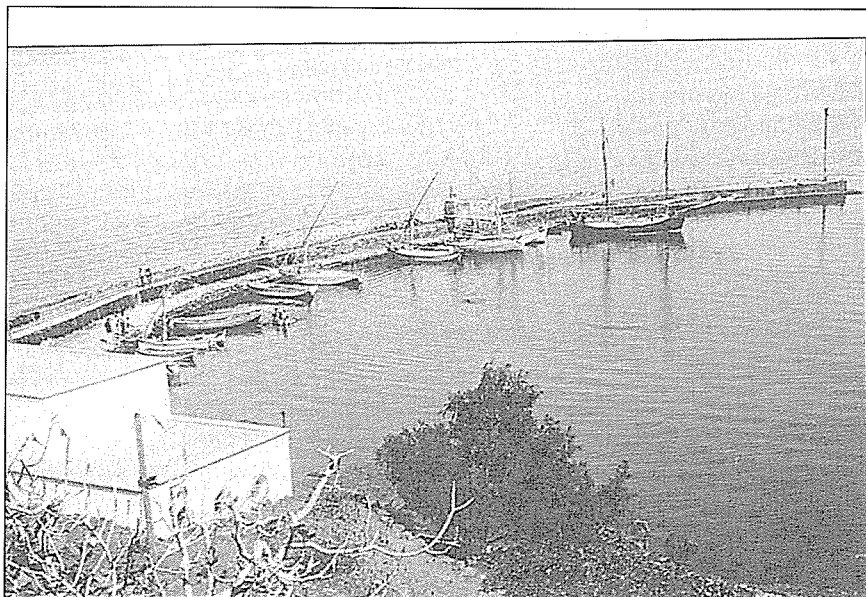


Το πλοίο STAMPALIA της ADRIATIKA, έξω από το λιμάνι της Νισύρου.



Απέναντι από το Λιμάνι, η Βαγιά που δεν υπάρχει πια.

Άποψη από τη βαγιά που από χρόνια την έχει σπάσει ο αέρας.



Δύο προεκτάσεις του Λιμενοβραχίονα κατά τη δεύτερη περίοδο της Ιταλοκρατίας (1912-1940). Φωτογραφία του 1935, όπου διακρίνεται και η Ν.Α. πλευρά του Ιταλικού Διοικητηρίου.

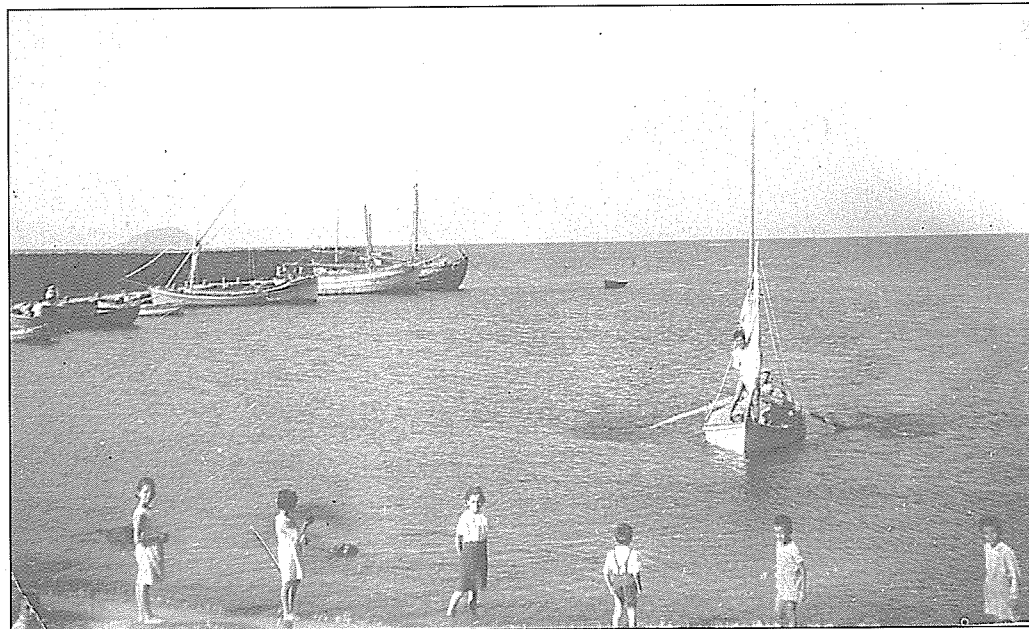


Μια άλλη άποψη του παλιού λιμανιού του Μανδρακίου

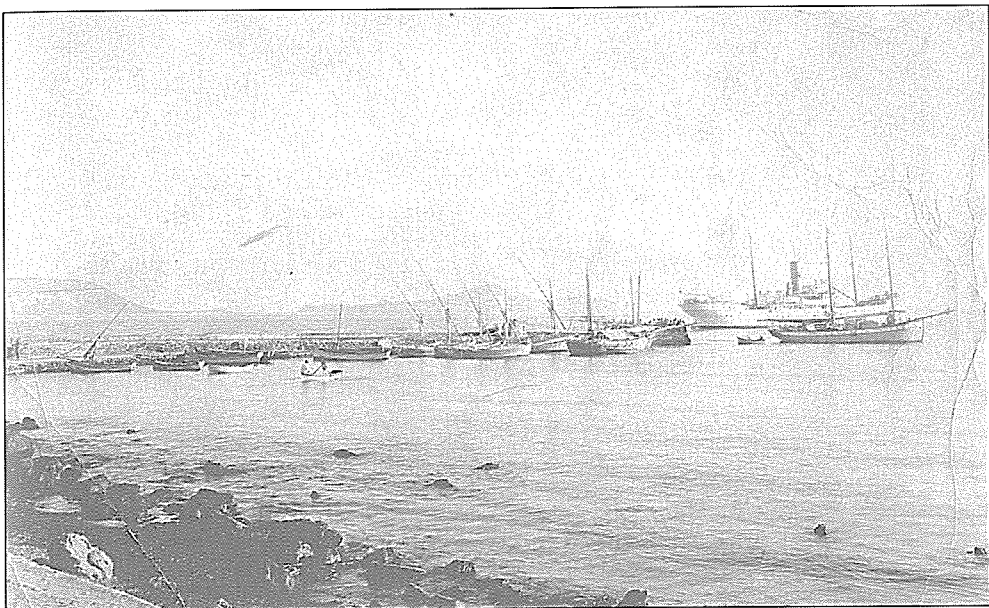
Το λιμάνι πριν απο την σημερινή του μορφή



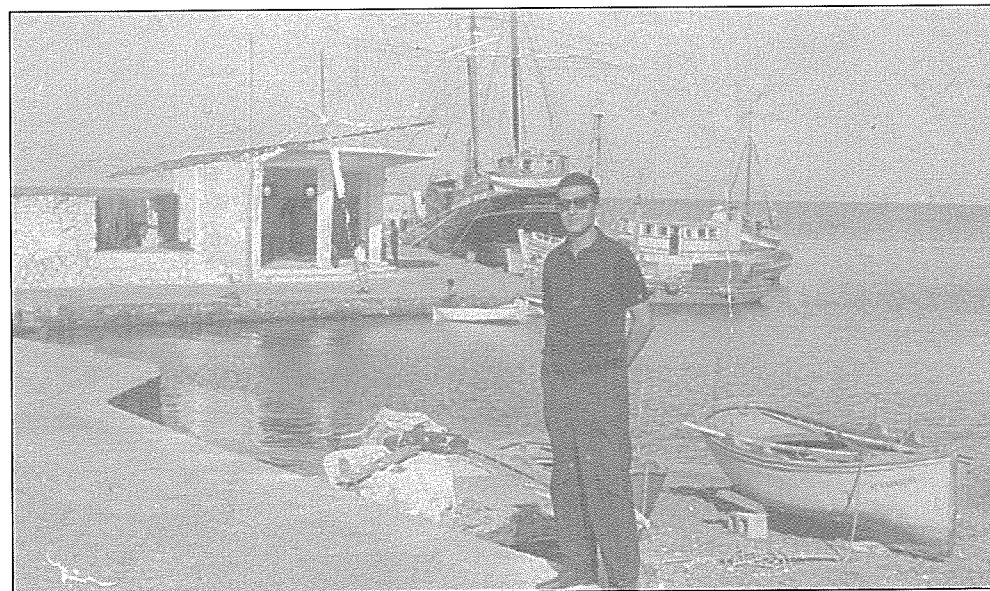
Το πλοίο έξω από το λιμάνι και οι παπορόβαρκες μεταφέρουν επιβάτες και εμπορεύματα.



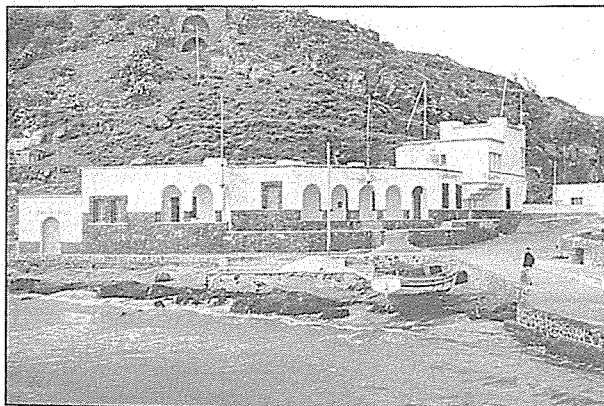
Παίζοντας στην αμμουδιά του λιμανιού.



Το λιμάνι γεμάτο με ιστιοφόρα καΐκια.



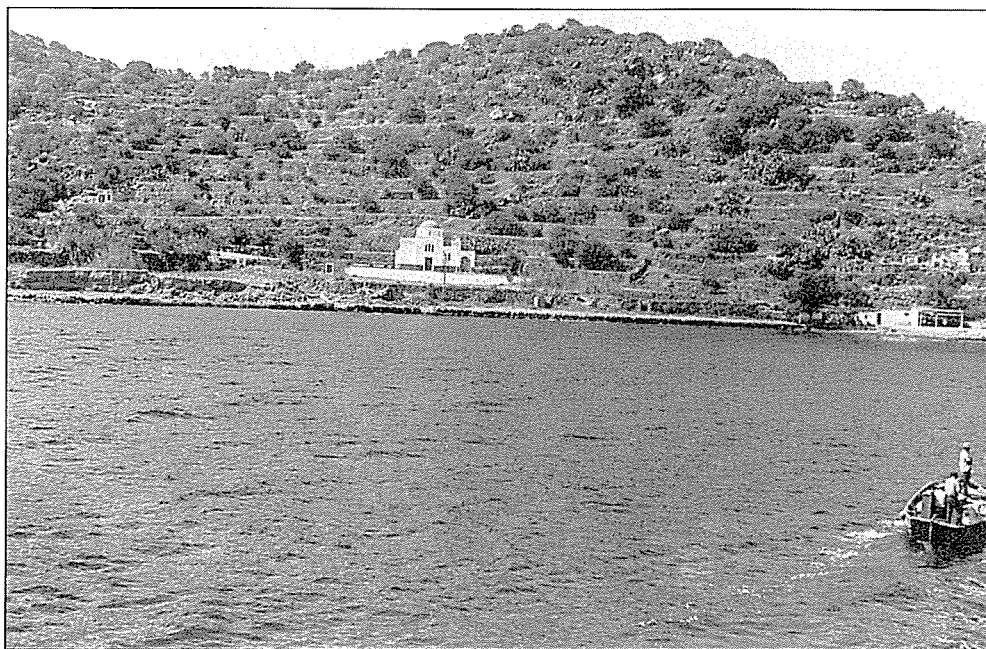
Ο Τάκης του γιατρού (Σακλαρίδης), με φόντο το λιμάνι.



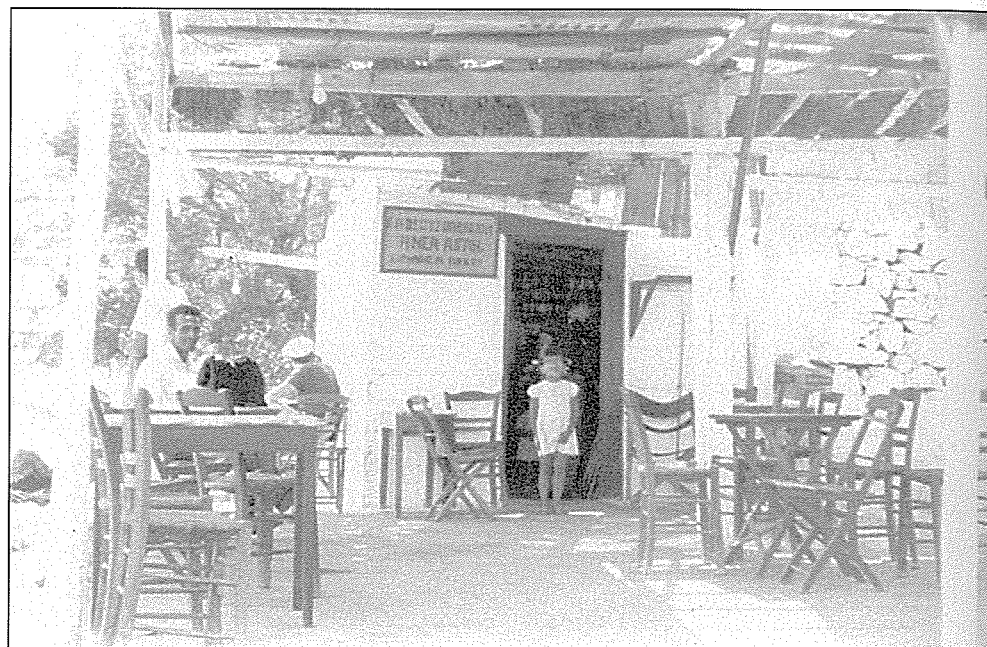
Το Διοικητήριο της Νισύρου επάνω στο λιμάνι χτίστηκε το 1935. Είναι αρχιτεκτονική έκφραση της αποικιοκρατικής Ιταλίας. Εντάσσεται στα προγραμματισμένα και μεγαλόπνοα, μεγάλα έργα της δεύτερης περιόδου της ιταλικής, πλήρους κυριαρχίας, στη διάρκεια του τρίτου κατά σειράν πολιτικού διοικητή (1923-1936) Μάριο Λάγκο. Η αισθητική και η οργάνωση του χώρου δείχνουν τις κατευθύνσεις της φασιστικής, κεντρικής εξουσίας για την ολική επιβολή της «κυρίαρχης εθνότητας» στο χώρο. Σε αυτό στεγάστηκαν - και λειτουργούν μέχρι σήμερα - οι υπηρεσίες της Αστυνομίας, του Ταχυδρομείου, του Λιμεναρχείου, του Τελωνείου (Finanza).



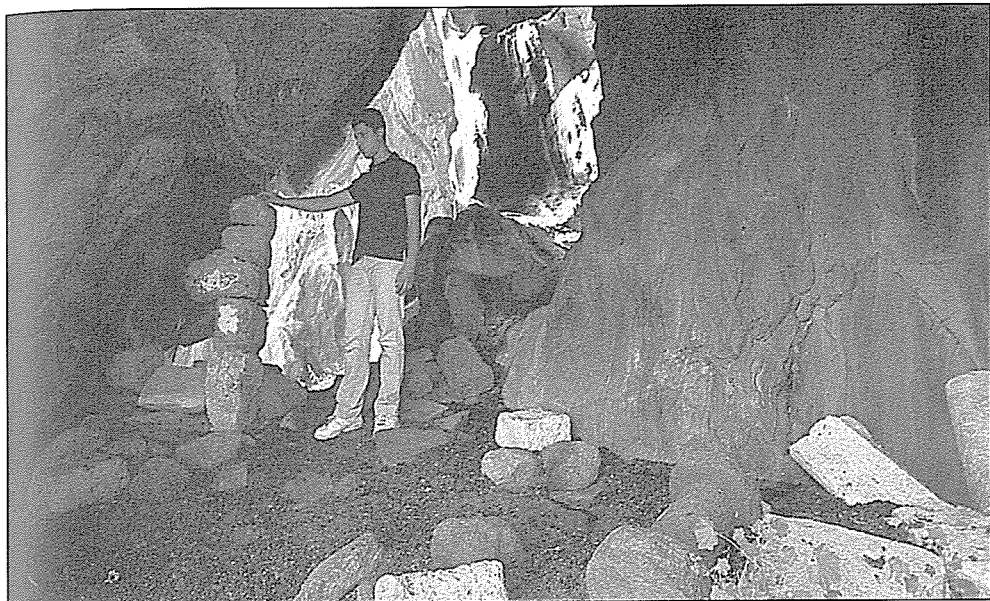
Το λιμάνι με την παλιά του μορφή και την "ΑΙΓΛΗ" αριστερά.



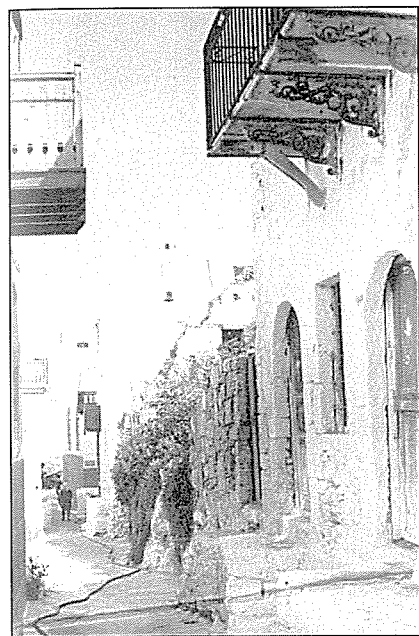
Ανατολικά του λιμανιού. Ούτε "ΞΕΝΩΝΑΣ", ούτε "ΡΟΜΑΝΤΖΟ", ούτε "ΤΡΙΑ ΑΔΕΛΦΙΑ".



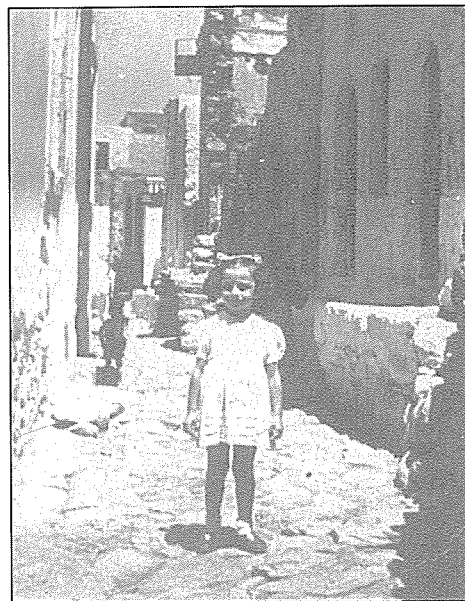
Η "ΝΕΑ ΑΙΓΛΗ".



Η Αγία Τριάδα η Λησθηριώτισσα. Εμποριός.



Τα σπίτια του Πανάγου του Δυσσέα και του Ντίνου του Ράλη.



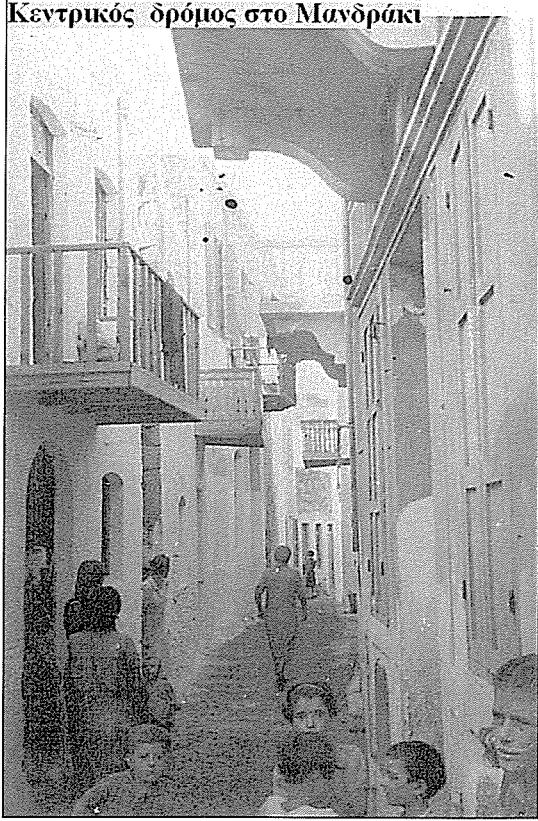
Το αθώο χαμόγελο της Μαρίας του Ανέστη (Σακελλάρη), δεν μεταβάλλει την σκληρότητα του τοπίου.



Morning coffee and conversation bring out the men of Mandraki to a nameless café in a maze of whitewashed alleyways.

Στο καφενείο του Πρόδρομου (Πανταράτα).

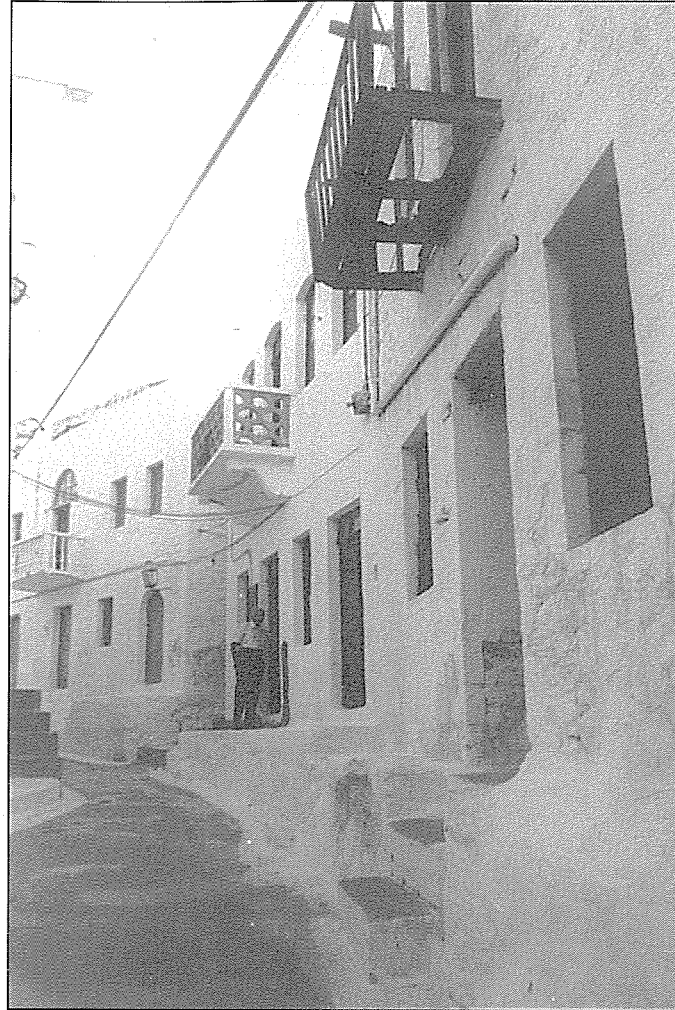
Κεντρικός δρόμος στο Μανδράκι



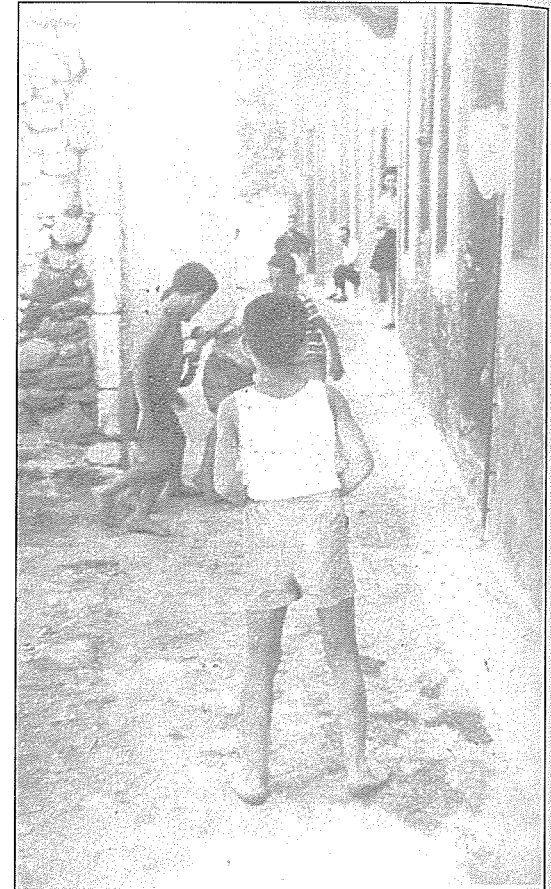
Συνηθισμένη σκηνή σε δρόμο.



Χωράφια καλλιεργημένα, βαστάδια νοικοκυρεμένα. Εικόνα της παλιάς Νισύρου.



Δρόμος του λαγκαδιού.

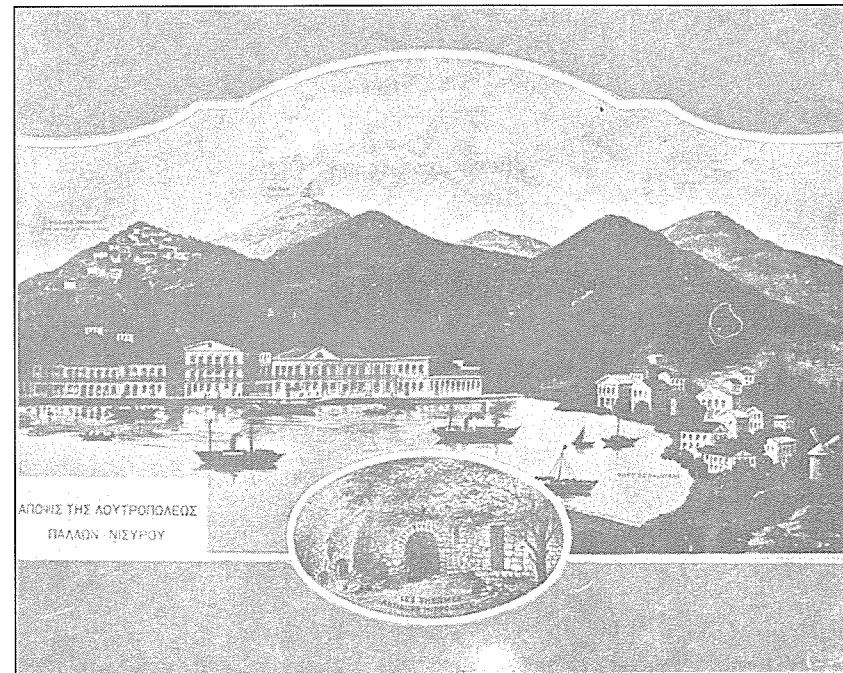


Στ' άπόσκιά σας παίζουνε
καί τρέχουν στά ρυμύδια
ξένοιαστα κι' άπονήρευτα
παιδάκια ... γελαστά.

Δίπλα στο πηγάδι στο Πισαούλλι, τα παιδιά παίζουν.



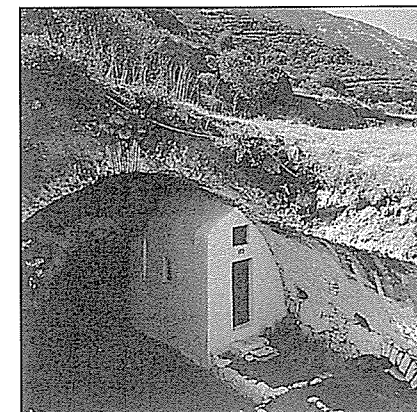
Γειτονεύουν έξω από το σπίτι του Γ. Κορωνιού.



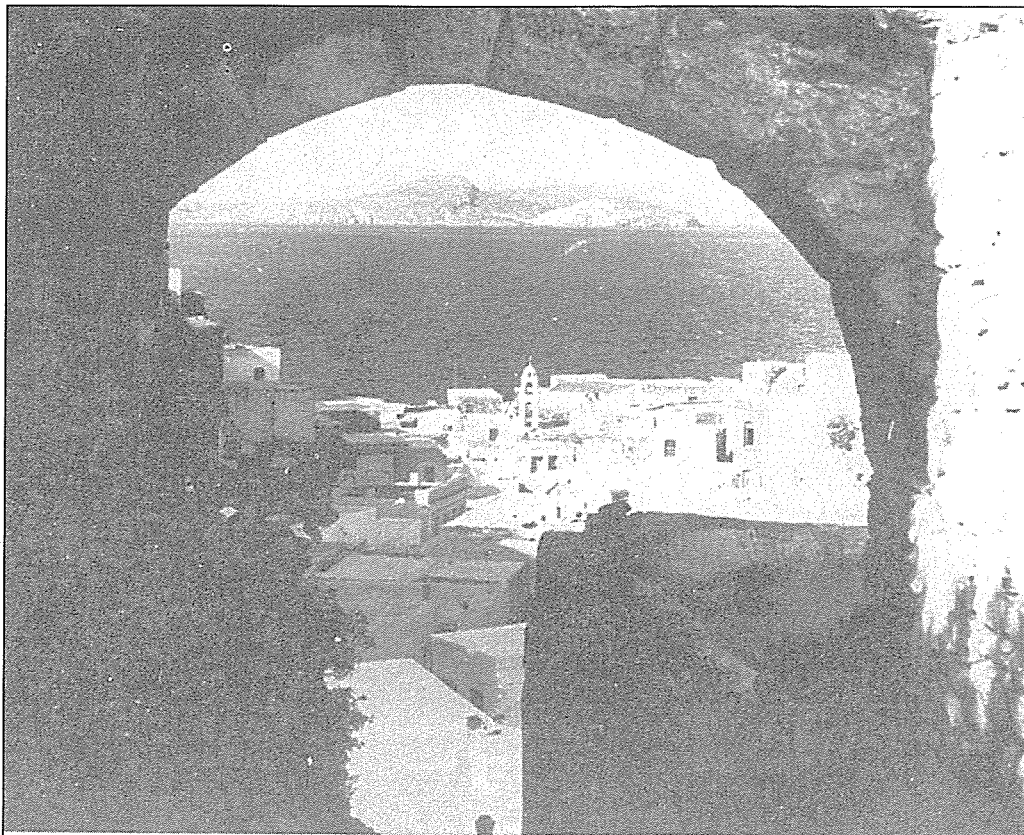
Άλλη καρτ-ποστάλ με τα Λουτρά του Παντελίδη.



Τό Ἡφαίστειον καὶ θειωρυχεῖον Νισύρου ἐξ οὗ προέρχονται αἱ θερμωπηγαὶ τοῦ ἱατροῦ ΠΑΝΤΕΛΙΔΟΥ «Ο ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ» εἰς Πάλους Νισύρου. Το ἴδιο γράφεται στο ἐπάνω μέρος τῆς ἐπιστολόκαρτας* (ἀπὸ τὸ ἀρχεῖο τοῦ ψυχιάτρου τῆς Κω Κων/τίνου Δ. Κογιόπουλου) σε γλῶσσα γαλλικὴ. Ἡ σφραγίδα σε γλῶσσα ἰταλικὴ γράφει: Ταχυδρομεῖο Ἰταλικό - Πάλοι Νισύρου - Αἰγαῖο. 29.4.14.

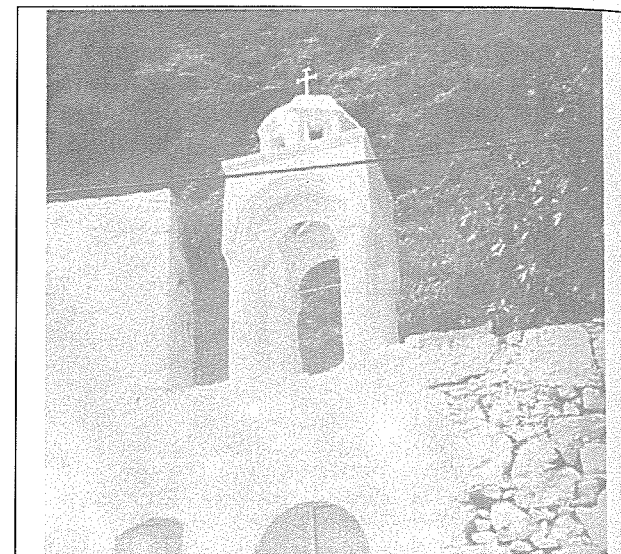


Ναῖσκος τῆς Παναγίας τῆς Θερμιανῆς τοῦ 19οῦ αἰ., που φωλιάζει στὸν σωζόμενο θόλο τῶν ρωμαϊκῶν λουτρῶν. (Cornelis de Vries).



... Μά εζμαι τό Λαγκάδι έγώ τό πολυξακουσμένο
πού τόσα λεβεντόπαιδα μ'έχουν..."τραγουδισμένο".
Τά σπύτια μου εζν' "άπαλαιά" μά 'ναι φηλά σάν κάστρα
κι' άν εζν' οί νύχτες μου βαθειές εζν' λαμπερά μου τ' άστρα

Αποψη του Μανδρακιού από την καμάρα στη Βαγιά.



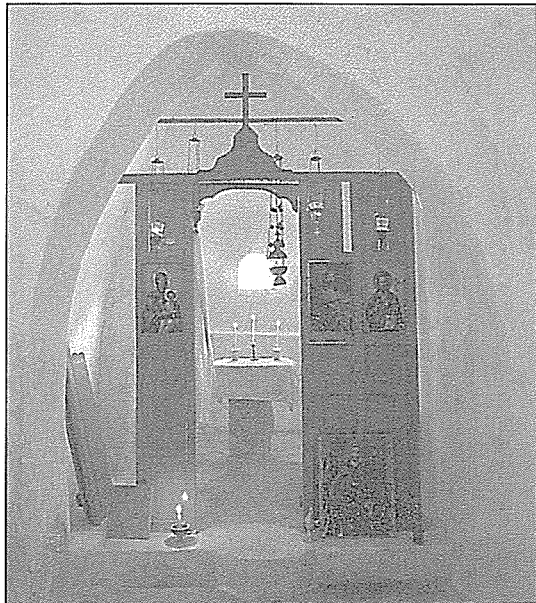
Στοϋ "Λαγκαδιοϋ" τ' άνήφορο στέκεται πάντα 'κεϋ
"άπαλαιή" παμπάλαιη ή γρηά Καθολική



Απολαμβάνοντας τις χαρές της θάλασσας.



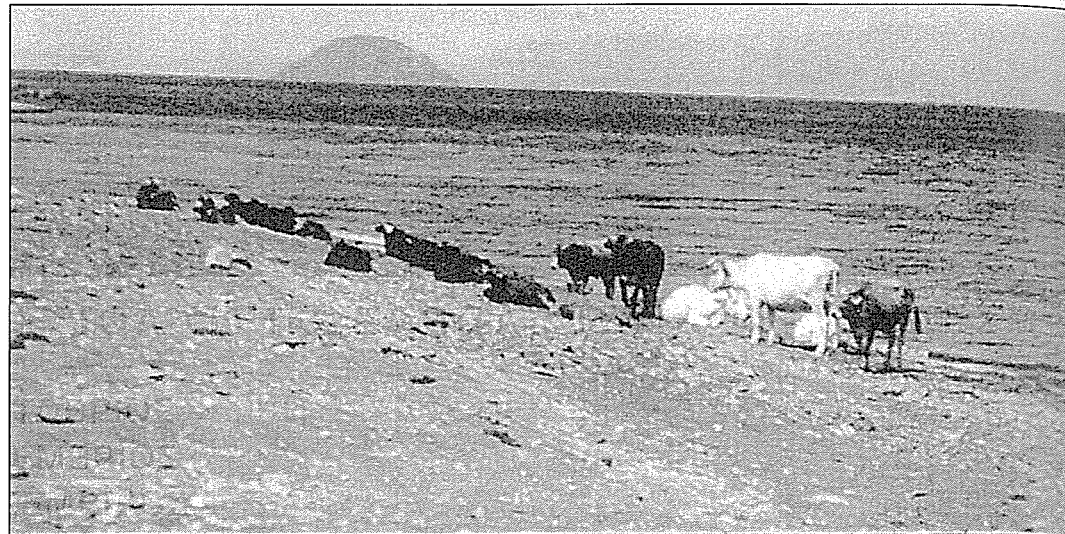
Το Δημοτικό Σχολείο στην πρώτη του μορφή.



Εσωτερικό του Καθολικού της Μονής του Νυμφίου. Σπάνια ένα τόσο λιτό περιβάλλον μπορεί να είναι τόσο υποβλητικό.
(ΦΩΤ. CORNELIS De VRIES).



Σπίτι χαρακτηριστικής αρχιτεκτονικής.

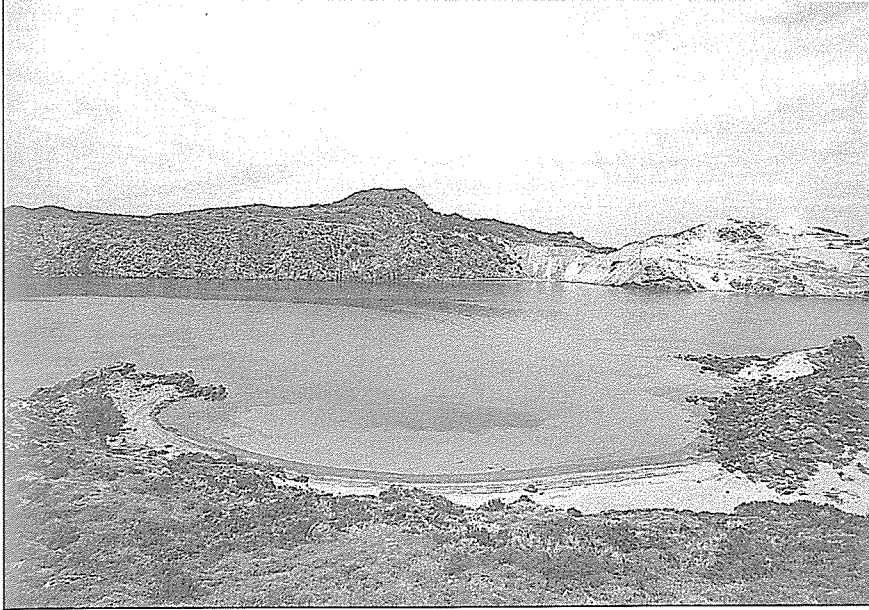


Τα μωσχάρια κατεβαίνουν να δροσιστούν στις παραλίες.



Καλντερίμι στις Σιώνες.

Ο μαγευτικός κολπίσκος στο νησάκι του Αγίου Αντωνίου, μπροστά στο Γυαλί.
Απέναντι διακρίνονται οι εγκαταστάσεις εξόρυξης του περλίτη.

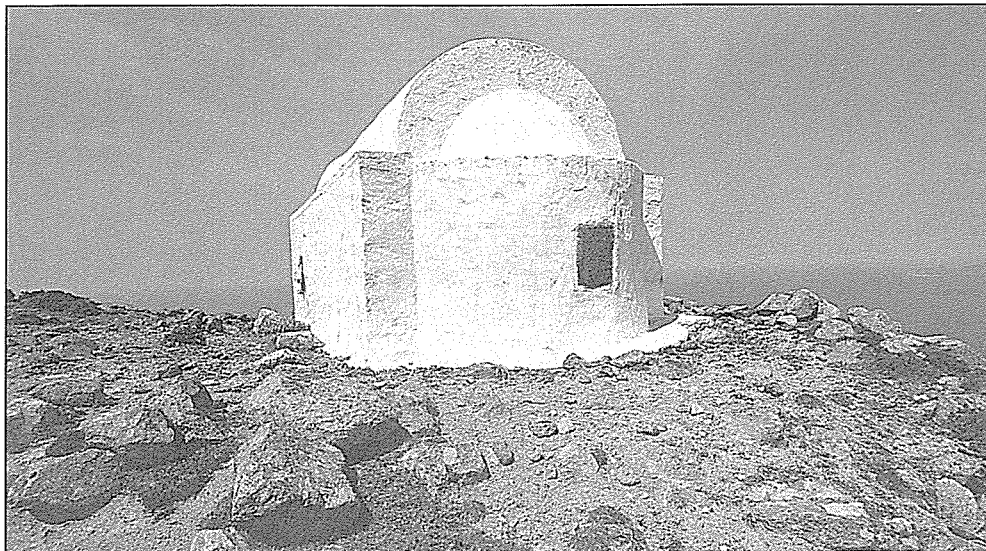


Το σπίτι της Φλουρούς (Ορσάρη). Στην πόρτα η μάνα της, δεξιά η κόρη της.



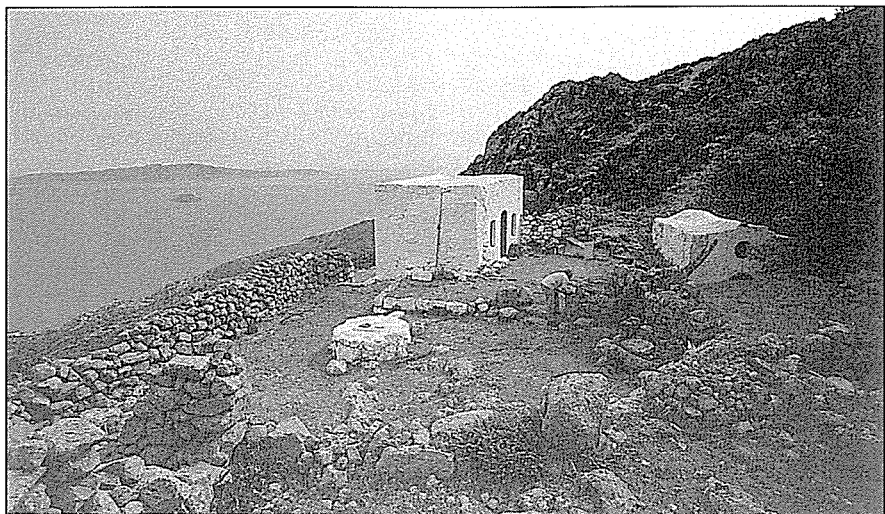
A pillar of a dwindling community, Orthodox priest John Minos presides over life in the mountain village of Nikia.

Ο Παπα-Γιάννης Μηνάς μπροστά στην εκκλησία των Νικιών.



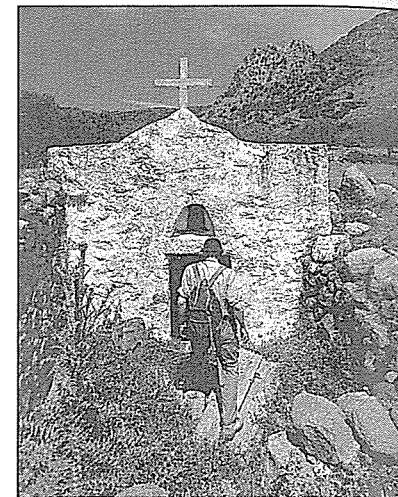
Εξωκκλήσι του Προφητηλία στην κορυφή του "Διαβάτη", σε υψόμετρο 698 μέτρων. Είναι το ύψιστο σημείο της Νισύρου, με κορυφαία θέα προς κάθε σημείο του Αρχιπελάγους.

Ο Προφήτης Ηλίας.



Το εκκλησάκι της Μονής της Παναγίας Διαβατινής, μόλις 10 λεπτά από την κορυφή του Διαβάτη. Δίπλα το μικρό χτίσμα χρησιμοποιείται ως κατάλυμα από τους προσκυνητές στα πανηγύρια της Μονής και του Προφητηλία.

Το Διαβάτι, η κάμαρη αριστερά και το εκκλησάκι δεξιά.

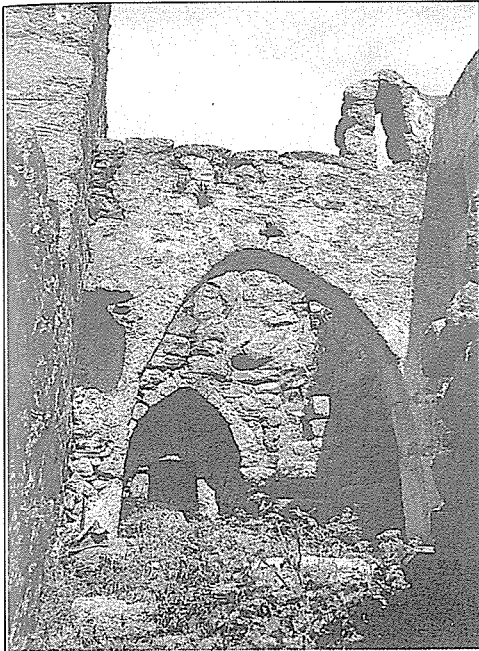


Τα βήματά του τον φέρνουν προσκυνητή στο μικρό εξωκκλήσι του Λακκιού. Μόνο πεζοπορώντας γνωρίζει κάποιος το νησί.

Εξωκκλήσι στο βουνό.



Το εξωκκλήσι της Φανερωμένης, του 11ου αιώνα.



Περνώντας κάτω από αψίδες, προσεγγίζει ο επισκέπτης το Καθολικό της Μονής των Σιώνων, έναν χώρο υποβλητικό, με έντονη την αύρα του παρελθόντος.

Σιώνες. Ο χώρος μπροστά από το μοναστήρι.



Resisting the pace of change, an islander rides her donkey along a well-worn track through a valley.

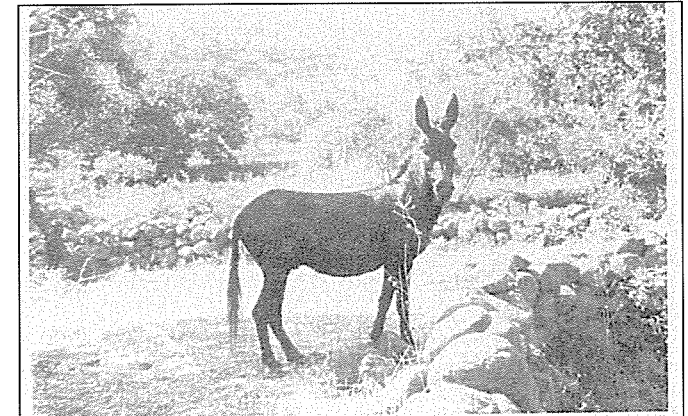
Η Μαρία Οροάρη-Μπίλλη, από τον Αρχιστράτηγο στον Αη-Νικήτα.



Μοναστηριακό συγκρότημα Νύφιου, με ένα αριστοτεχνικά κατασκευασμένο αλώνι στην κορυφή ενός σπηλαδιού.



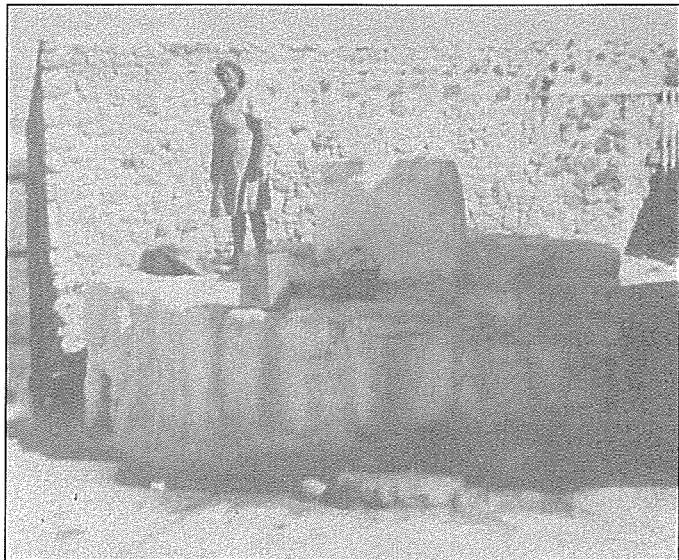
Η Παπίοπετρα, πιο πέρα από τους "Χοχλάκους".



Άπλη εικόνα έξοχης, πολύ συνηθισμένη.

"Γαδάρα" σ' ένα (λ)λάχχωμα, * κι' είναι (γ) καύ γαστρωμένη.

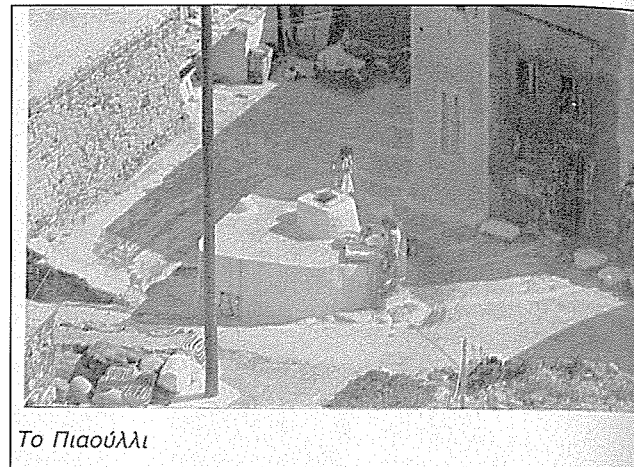
Δεξί χέρι του ανθρώπου στα χωράφια.



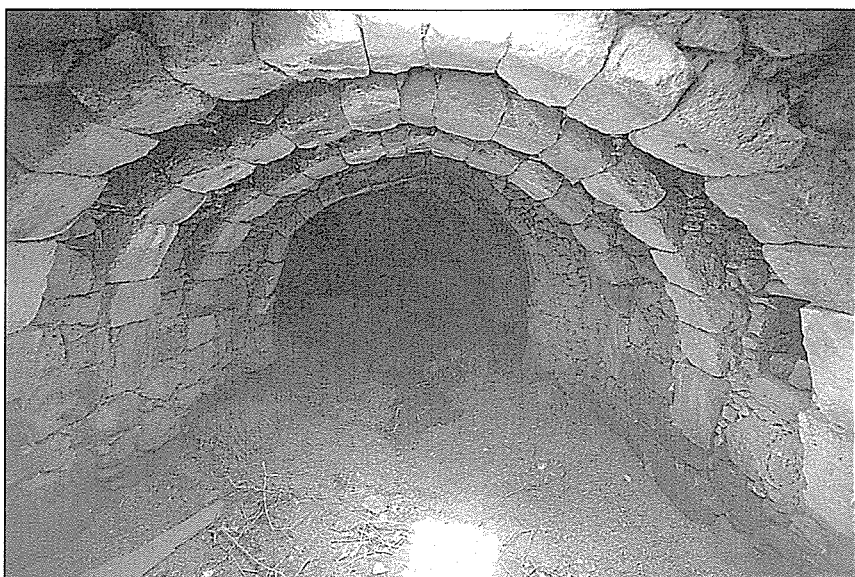
Η Σεβαστή του Σταμάτη στο Πηγάδι (Πιαούλλι). Δυστυχώς, χωρίς περίσκεψη, σχεδόν το εξαφάνισαν.



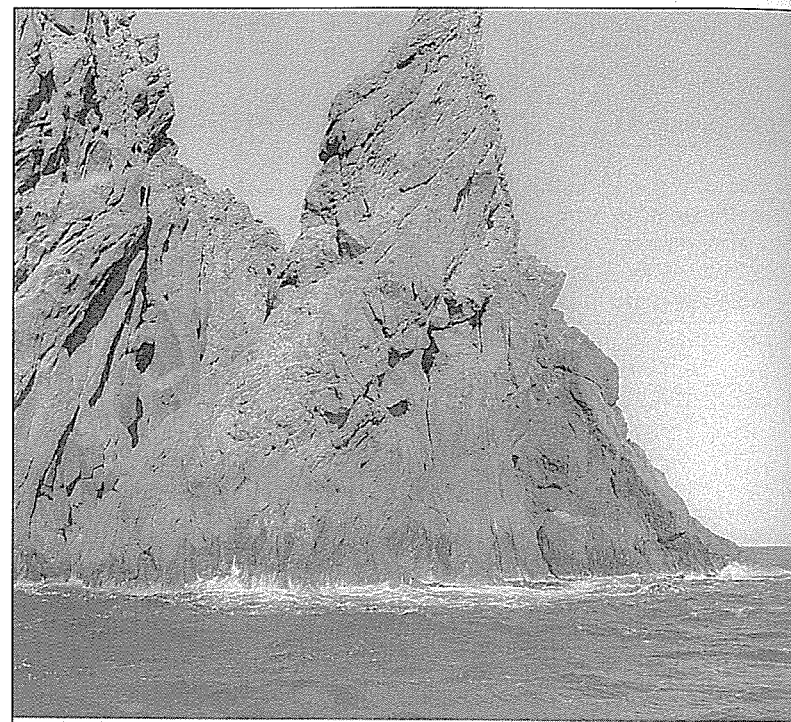
Λειτουργία στον Άγιο Αντώνιο (Γιαλί).



Το Πιαούλλι



Εσωτερικό σπηλαδιού στη Νίσυρο, εντυπωσιακό για την αρχιτεκτονική και την κατασκευαστική του αρτιότητα. Το σπηλάδι είναι ένα μικρό λιθόκτιστο ή υπόσκαφο οίκημα, που φιλοξενεί την περίοδο του θερισμού τους αγρότες και συχνά ολόκληρη την οικογένεια.



Guarded cones of volcanic rock stand sentinel off the virtually inaccessible south coast of Nisiros, the remains of lava flows that shaped the island.

Εντυπωσιακό δημιούργημα της λάβας σε ακτή της Νισύρου.



Παραδοσιακός τρόπος ζευγαρίσματος (όργωμα).

Ο Άγιος Σάβας στο Μανδράκι



Άγιος Σάβας με την Καράβα στο βάθος

Ο Κωνσταντής του Μαυρουδή στον Άγιο Σάβα





‘Ο "Αης-Σάββας εἶμαι ἐγώ: τό ἡλιοβασίλεμά μου
οἱ ξένοι τό θαυμάζουσι, κι' ὅσοι περνοῦν σιμά μου.
Τά κύματα στά πόδια μου καλεῦσνε ἀντρίκια
κι' ἔχω χρυσάφι στό γυαλό "τόν ἄμμο" καί τά φύκια.

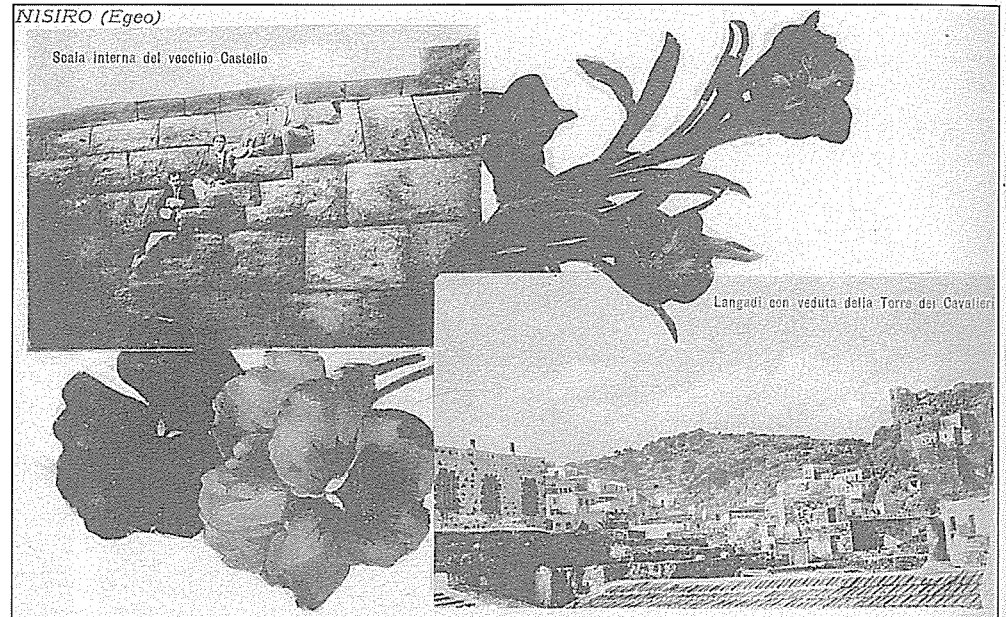
Ο Αης Σάββας από τη τσαρδάκα του Μαντουδάκη.



Ο Αης Σάββας με μπουνάτσα.



"Ἐξω ἀπό τήν ἐκκλησιά αὐτή ἡ φωτογραφία
στόν "Αη-Θεολόγο μας μετά τή λειτουργία

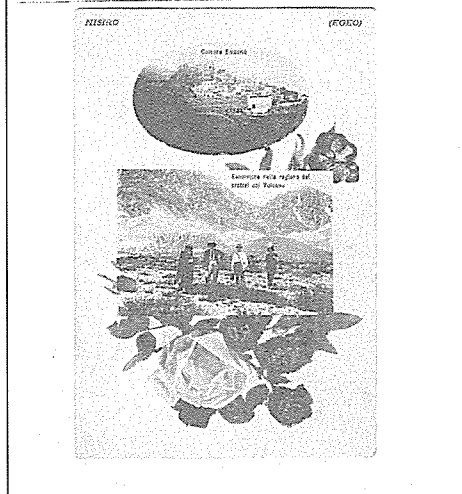
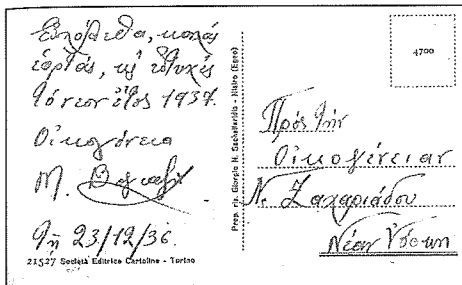


Καρτ-ποστάλ του Γ. Σακελλαρίδη. Αριστερά το Παλιόκαστρο, δεξιά, άποψη του Λαγκαδιού.

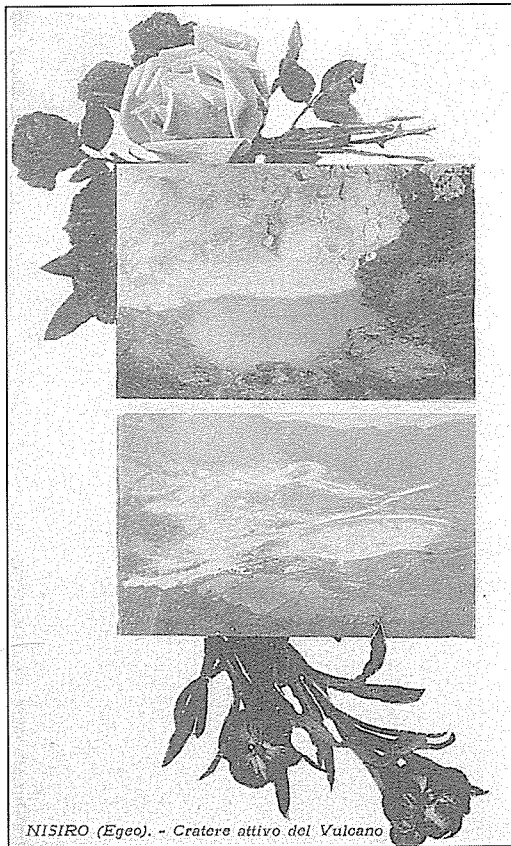


Ο παλιός Λαπαρδάς με τα ρούτσουνα

Λαπαρδάς, ο δρόμος.



Άλλη καρτ-ποστάλ του Γ.Σακελλαρίδη με τον Εμποριό επάνω και το ηφαιστειο κάτω. Υπάρχουν και οι ευχές στο πίσω μέρος. 23/12/1936.

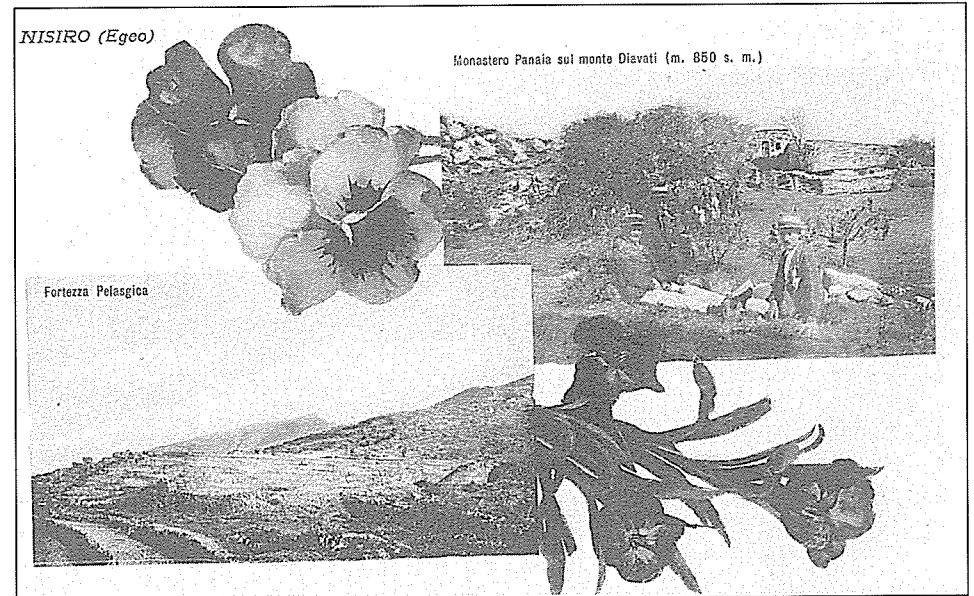


NISIRO (Egeo). - Cratere attivo del Vulcano

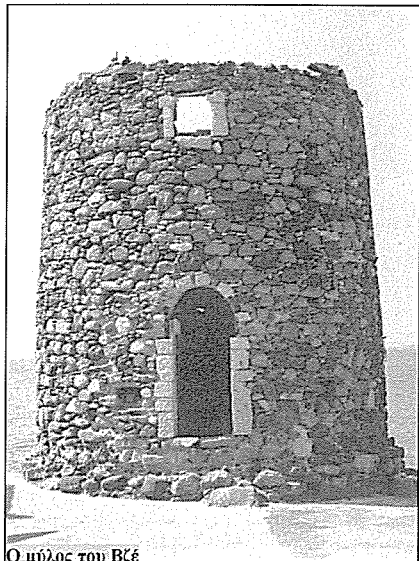
Ο κρατήρας του ηφαιστείου, σε καρτ-ποστάλ του Γ.Σακελλαρίδη.



Από τον Άγιο Νικήτα στο Μίρα Μάρε.

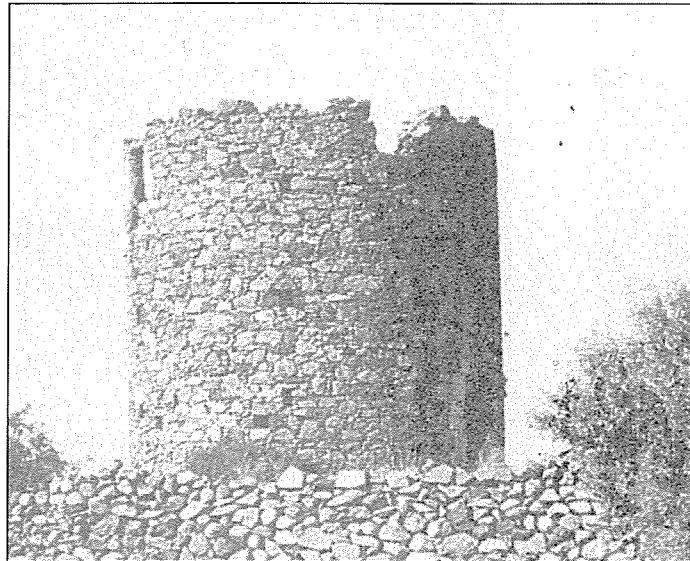


Άλλη μία υπέροχη καρτ-ποστάλ. Αριστερά το Παλιόκαστρο, δεξιά ο Διαβάτης.

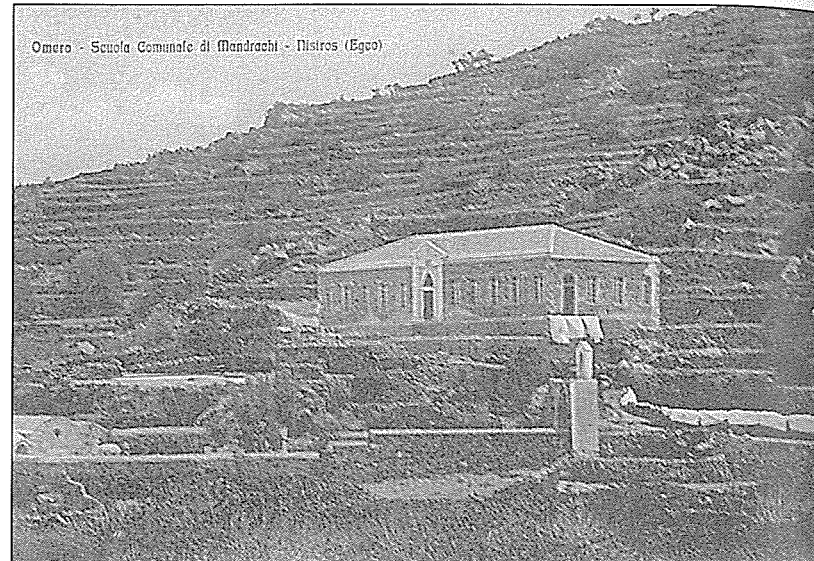


Ο μύλος του Βξέ

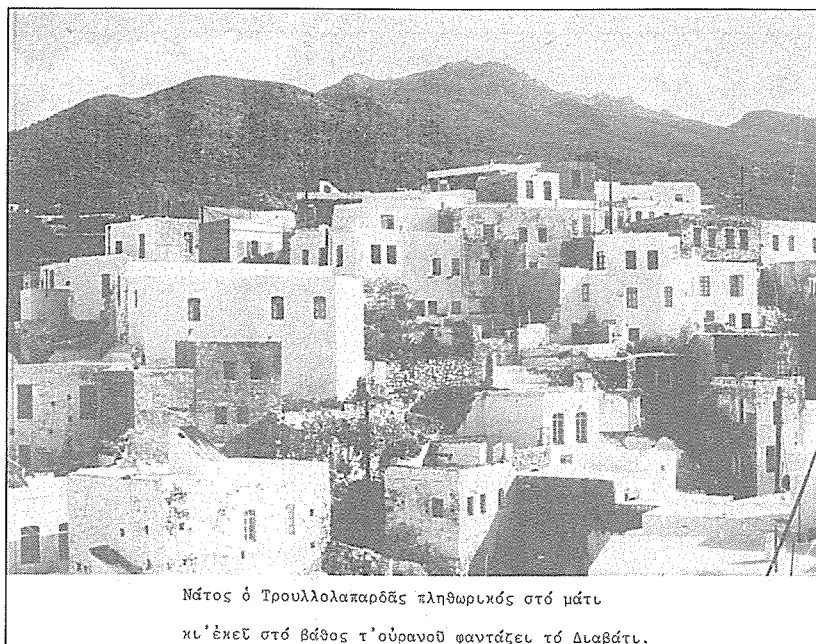
Ο μύλος στο Λευκαντιό.



Ο μύλος του Παρθένη.



Παλιά μορφή του Δημοτικού Σχολείου.

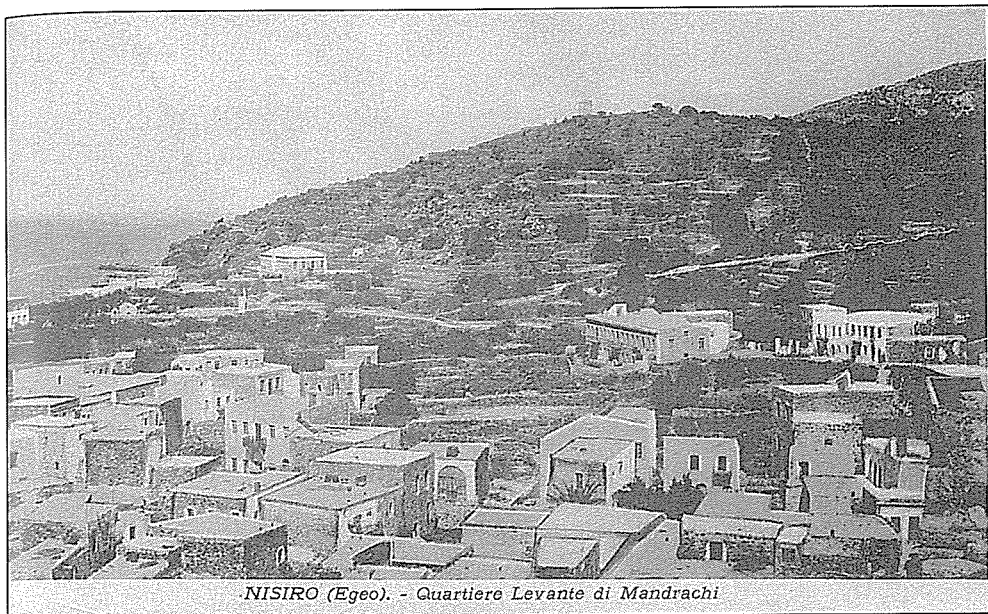


Νάτος ό Τρουλλολαπαρθάς πληθωρικός στό μάτι
κι' έκευ στό βάθος τ' ουρανού φαντάζει τό Διαβάτι.

Αποψη Τρούλλου, Λαπαρδά και Λαγκαδιού από τα σκαλιά της Παναγιάς.

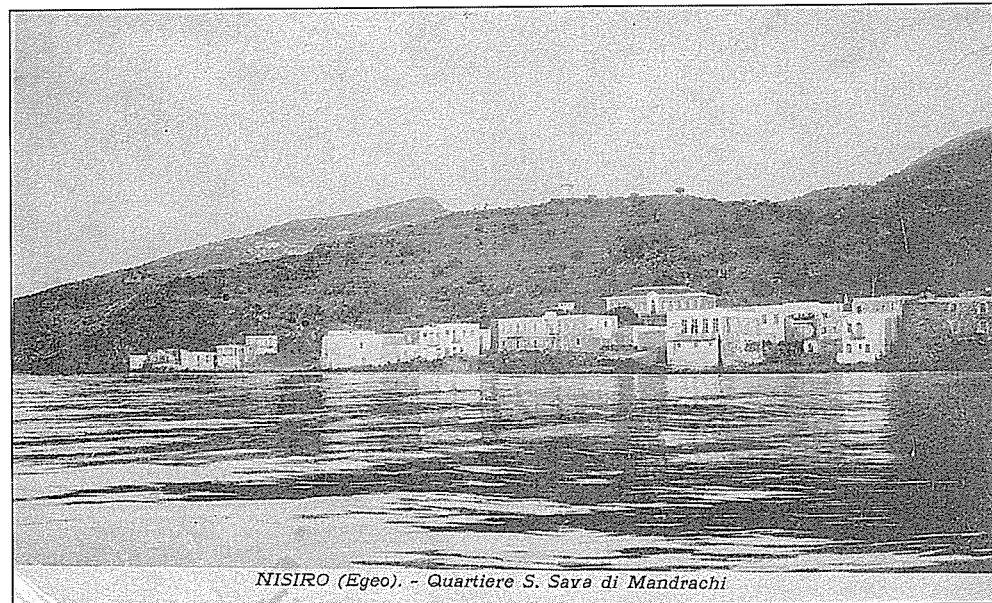


Η Ομήρειος Δημοτική Σχολή



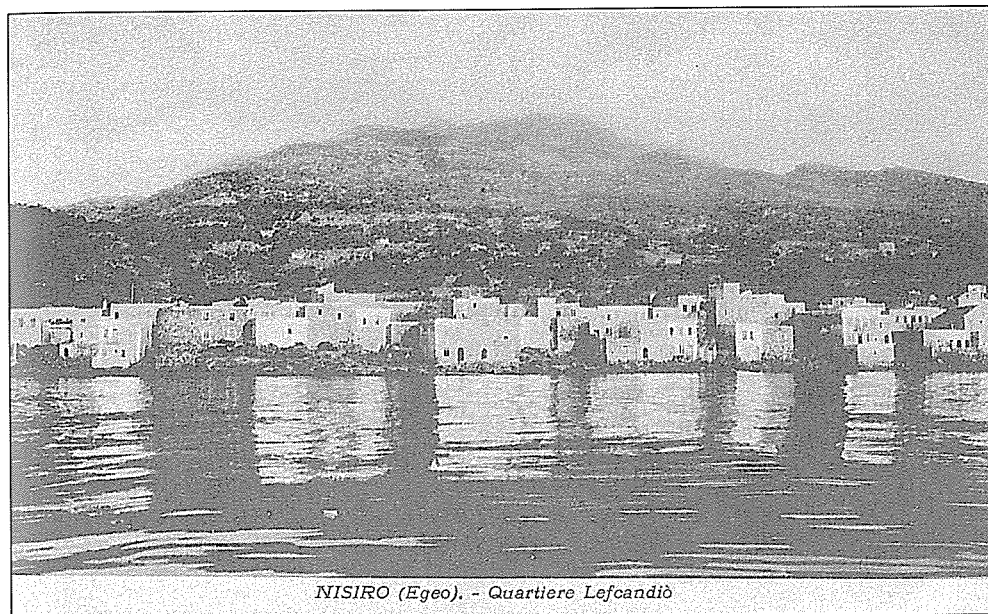
NISIRO (Egeo). - Quartiere Levante di Mandrachi

Άποψη του Μανδρακίου.



NISIRO (Egeo). - Quartiere S. Sava di Mandrachi

Το Λευκαντιό και ο Άγιος Σάββας σε καρτ-ποστάλ.



NISIRO (Egeo). - Quartiere Lefcandiò

Το άλλο τμήμα του Λευκαντιού σε καρτ-ποστάλ.

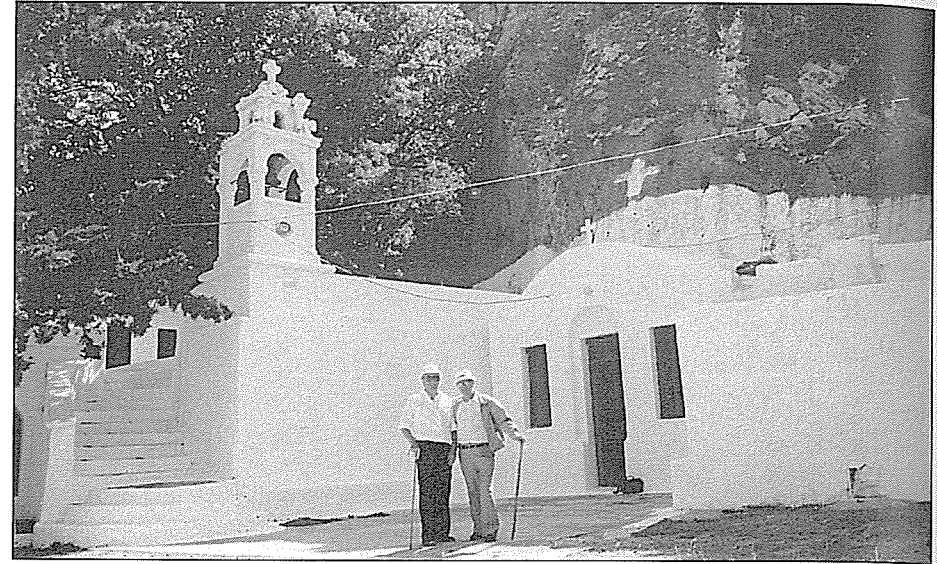


Τα Δημοτικά Λουτρά Μανδρακίου σε καρτ-ποστάλ.

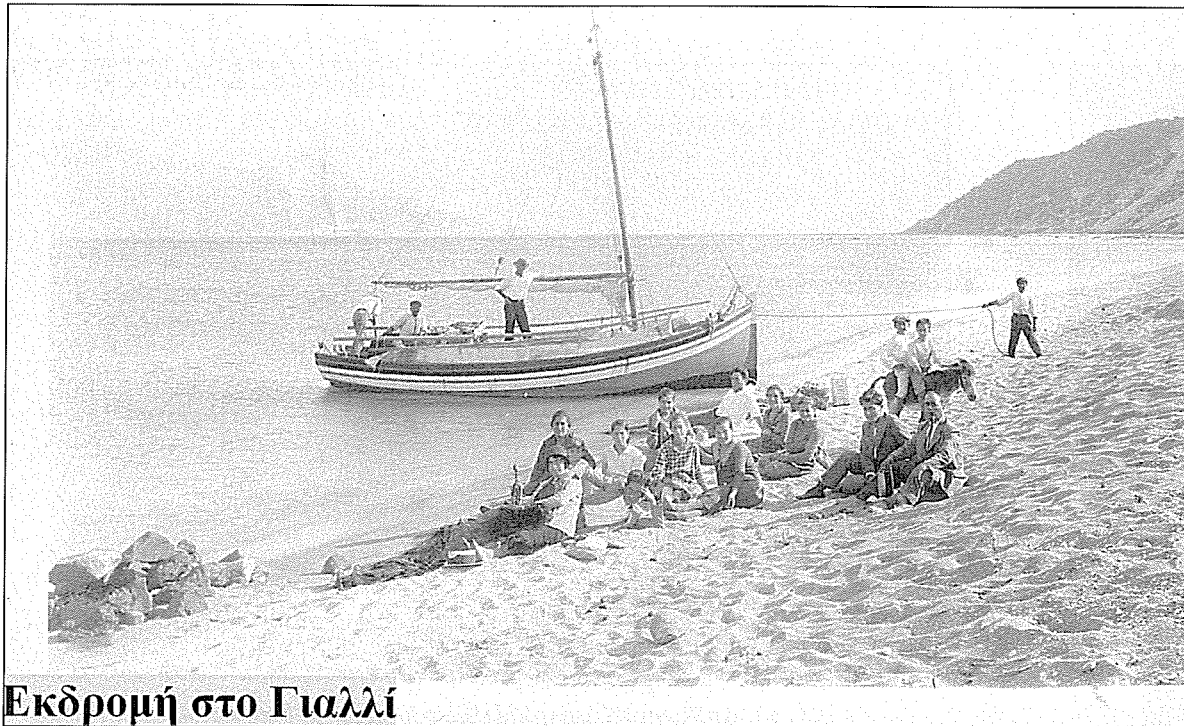


NISIRO (Egeo). - Frazione Palos

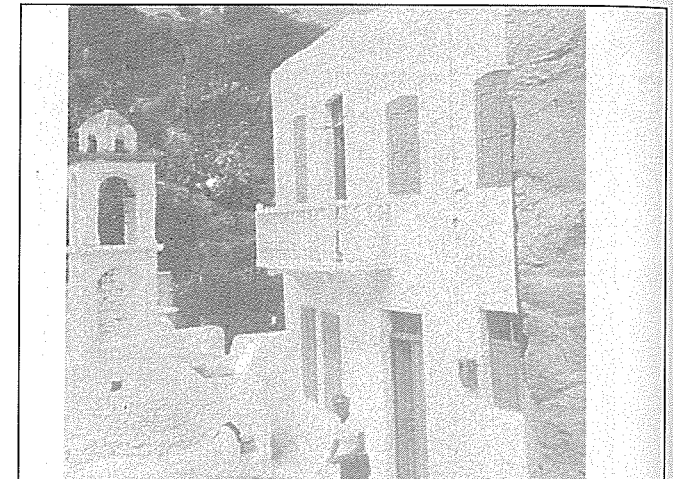
Οι Πάλιοι σε άλλη καρτ-ποστάλ.



Νικιά. Μπροστά στον Άγιο Θεολόγο.

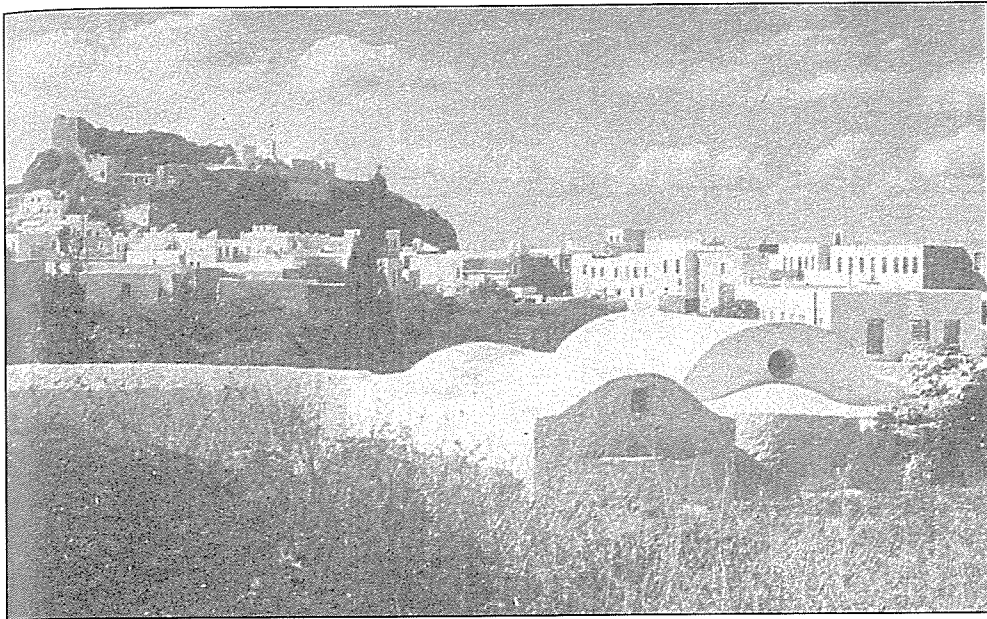


Εκδρομή στο Γιαλλί

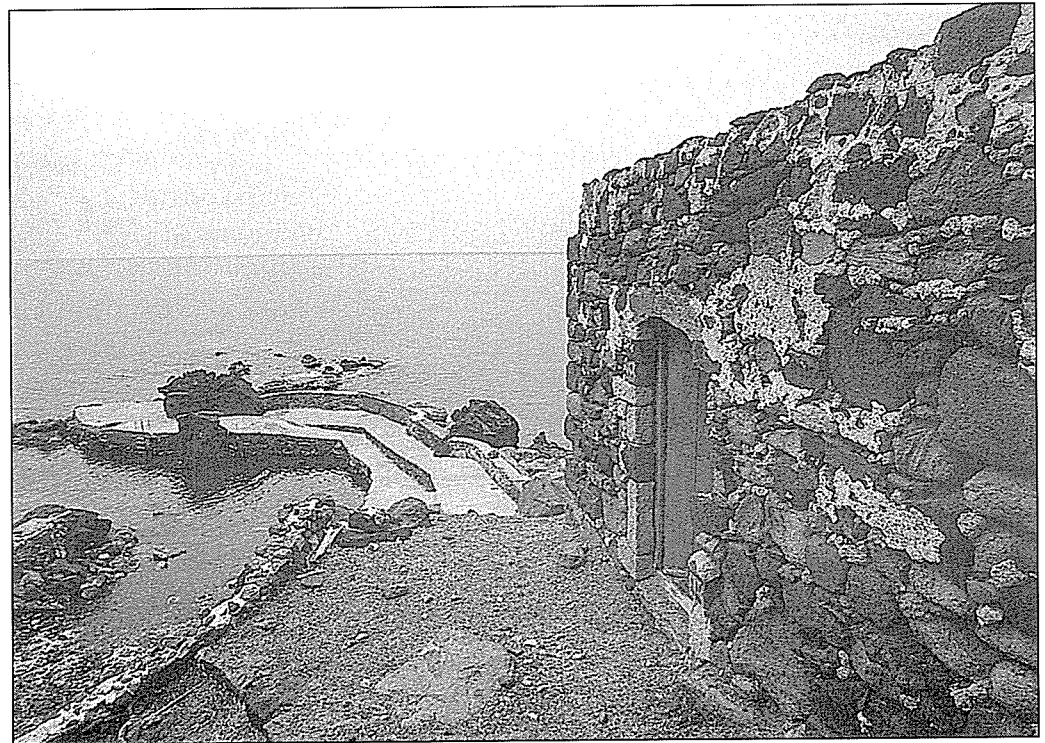


Είναι του "Αη θηολού τ'άπαλαιό 'κλησάκι
 ἔν'άπ'τά τόσα γραφικά που υπάρχουν στο Μανδράκι.
 Ἀπέναντί του ὀρθώνεται τό ἀφηλό "Μολύβι"
 ὅπου τά σπύτλια τά παληά τοῦ "Λαγκαδιού"μα κρύβει...

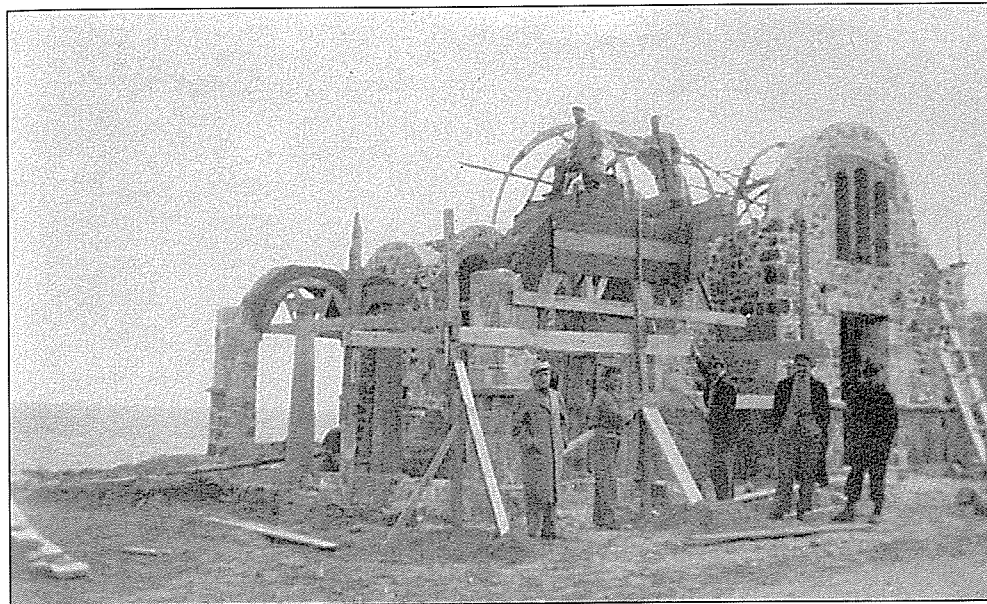
Μανδράκι. Ο Άγιος Θεολόγος στο Λαγκάδι.



Άποψη Σηλιανής από το νεκροταφείο.



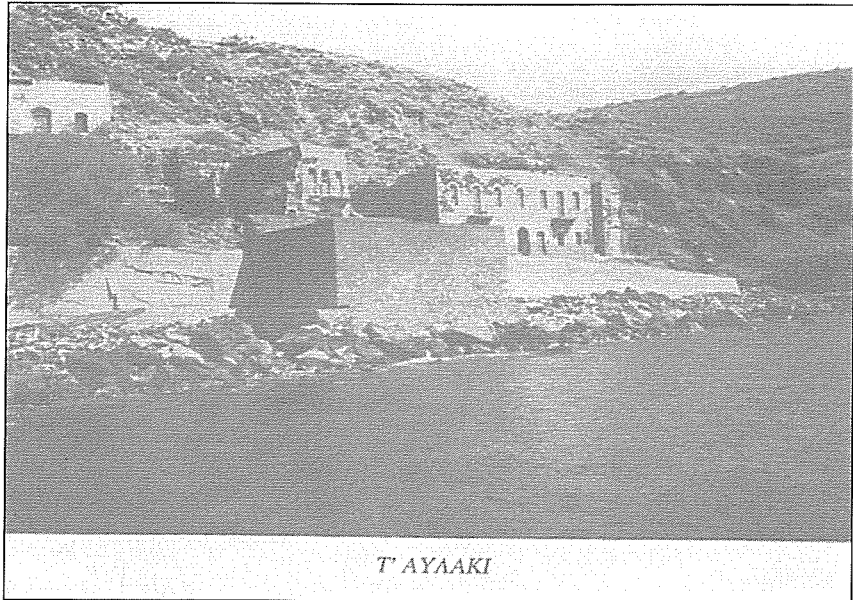
Το «Αυλάκι».



Ανέγερση Αγίου Νικήτα.



Η ανέγερση του Αγίου Νικήτα σε άλλη φάση.



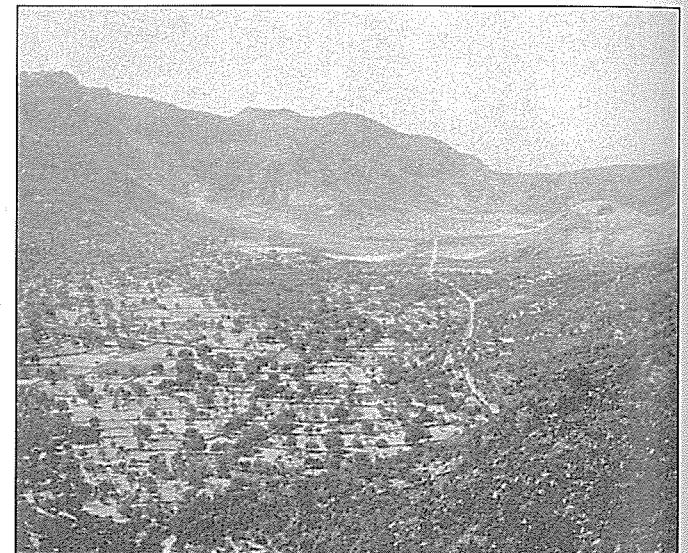
Τ' ΑΥΛΑΚΙ



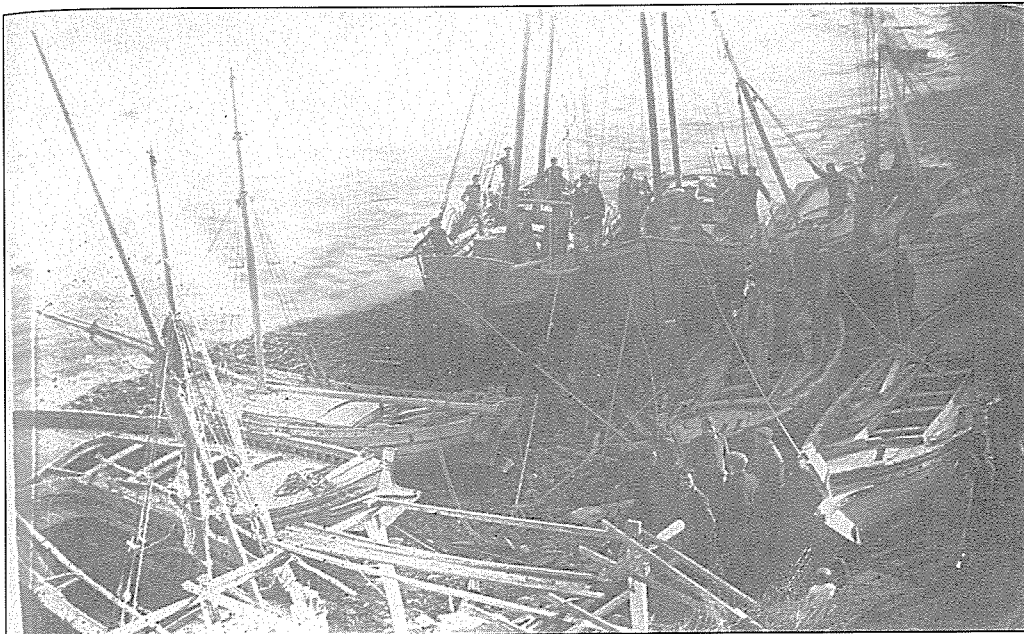
Δρόμος στο Λαγκάδι.



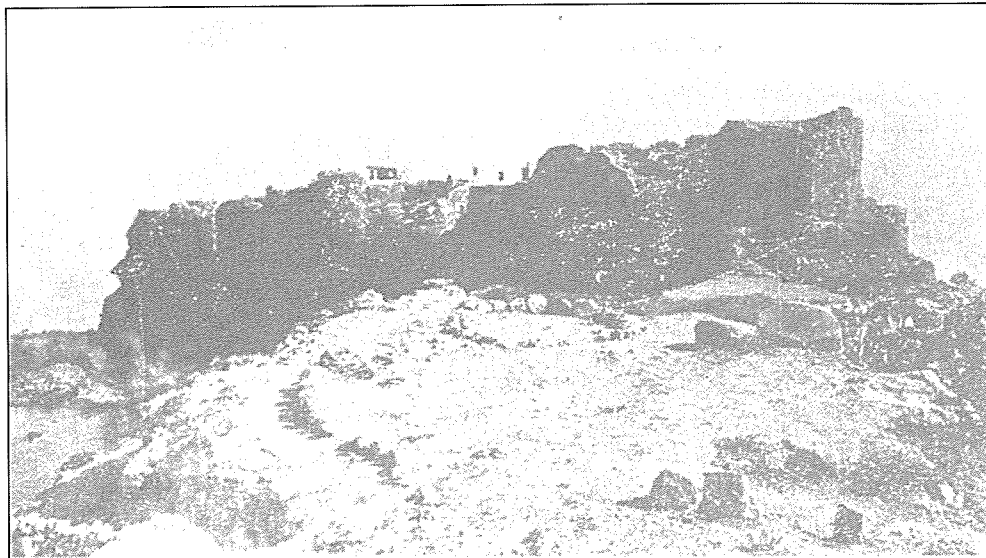
Αποψη του Εμποριού.



Λακκί. Περιποιημένα κτήματα με πολλά δέντρα.

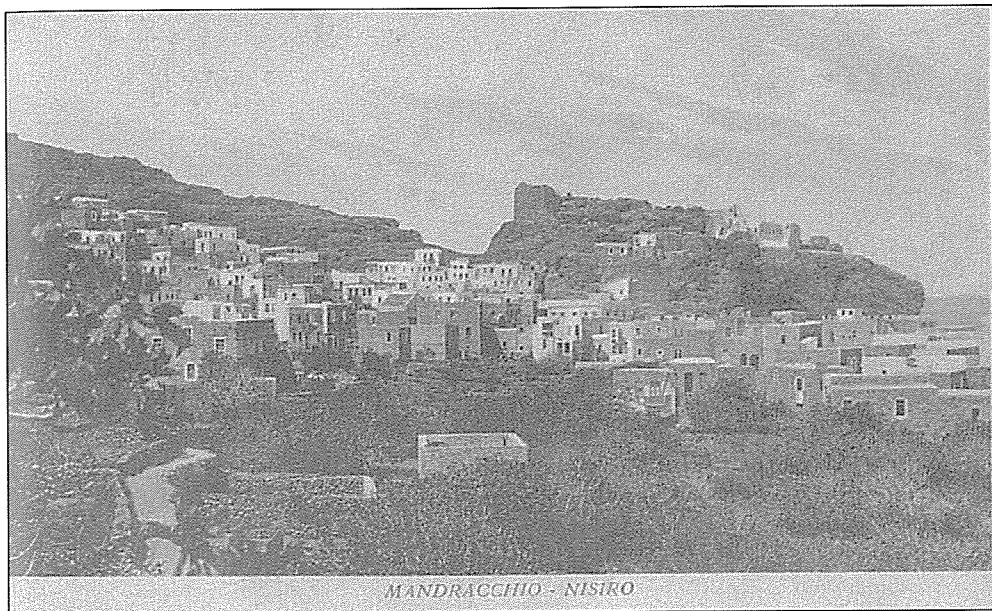


Καρνάγιο, στον Άγιο Σάββα.



Μέσα σέ Κάστρο Ένετικό κτισμένη ή Σπηλιανή.
Καί στή φωτογραφία μας, στό βάθος τό Γραλλύ.
Τό ιστορικό νησάκι μας πού ἔσως νά ξέρουν οἱ ἄλλοι
τήν ναυμαχία πού ἔγινε ἐκεῖ μέ τόν ... Μιαούλη.

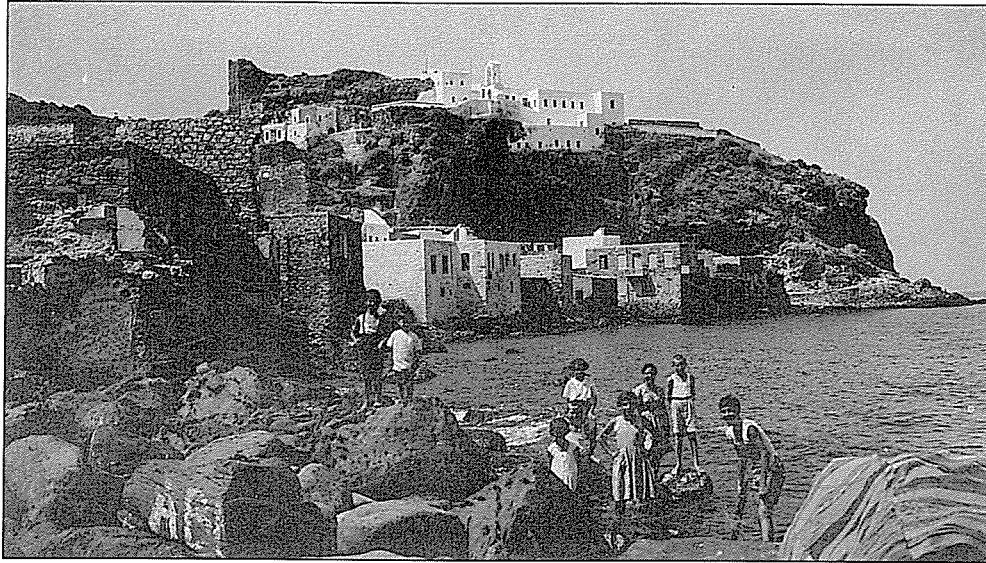
Ἡ νότια πλευρά του Ενετικού κάστρου και της Σπηλιανής



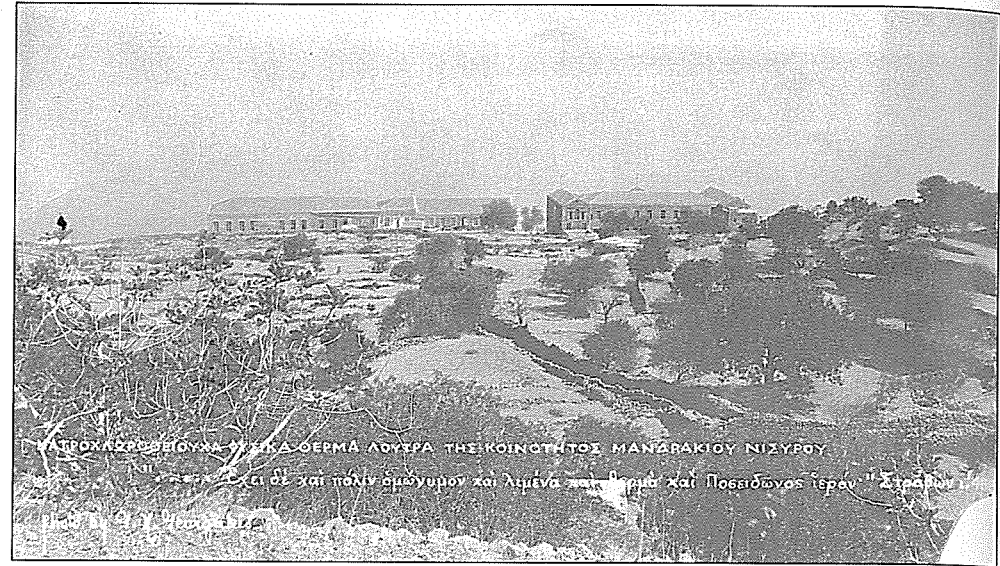
Αποψη Μανδρακίου σε καρτ-ποστάλ.

Το Λευκαντιό παλιά. Στο βάθος η Σπηλιανή





Τα παιδιά απολαμβάνουν τη θάλασσα.



Καρτ-ποστάλ με τα Λουτρά Μανδρακίου.



NISIRO (Egeo). - Quartiere Levante di Mandrachi

Αποψη Μανδρακίου σε καρτ-ποστάλ.



Κοινοτικά Λουτρά Μανδρακίου Νισύρου

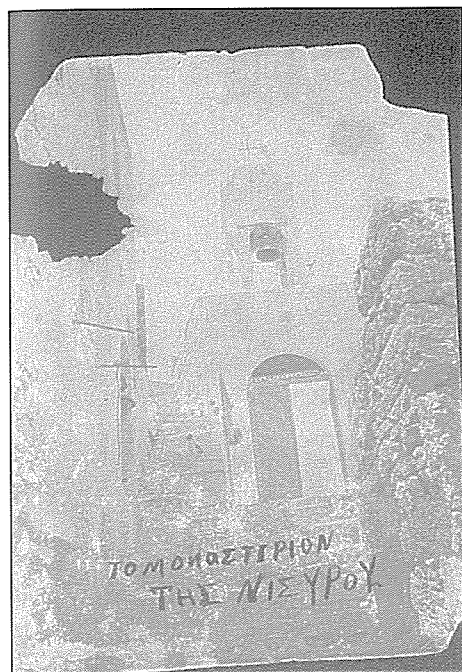
Άλλη καρτ-ποστάλ των λουτρών.



Το παλιό καμπαναριό της Σηλιανής και το Λευκαντιό.



Άποψη των Πάλων.

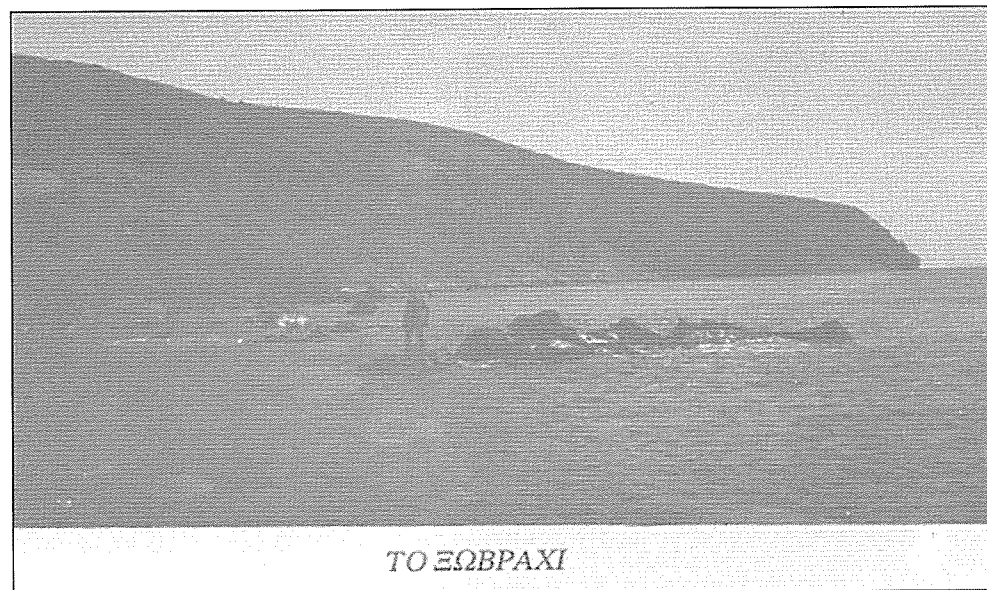


Η Μονή της Σηλιανής πολύ παλιά.



Only a breeze ruffles the water as small boats lie pulled up for the day and the town slumbers in the sunlight.

Η Τάβλα του Γιαλού από τη Σηλιανή.

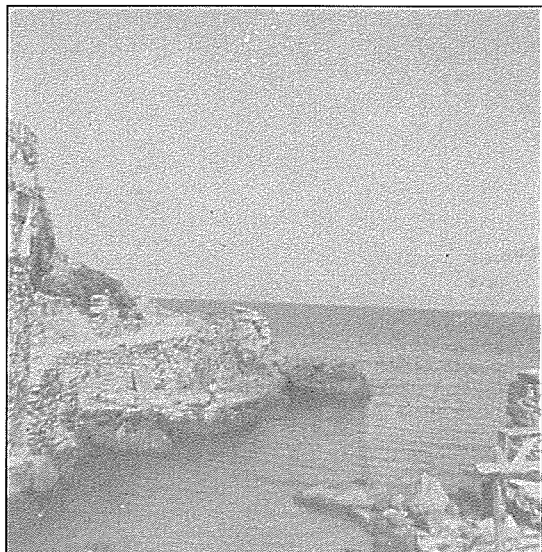


ΤΟ ΕΩΒΡΑΧΙ

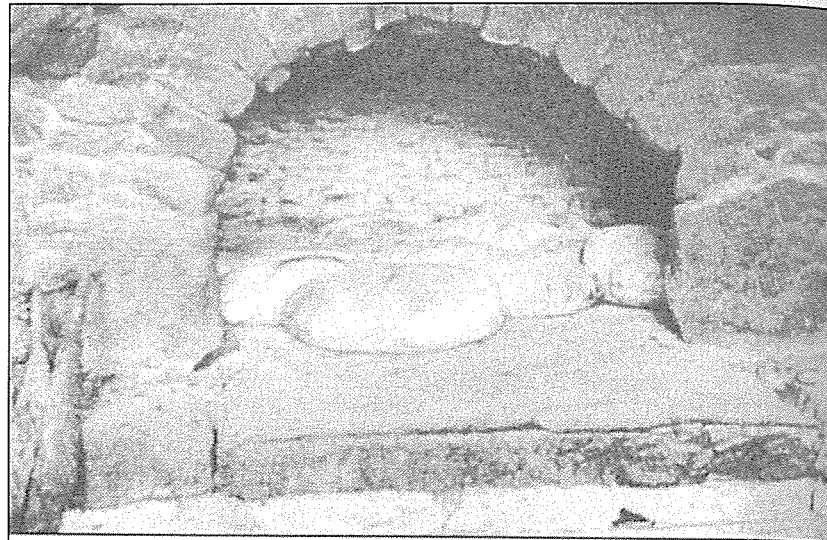
Η Τάβλα του Γιαλού



Η Τάβλα του Γιαλού με βάρκες.



Η Τάβλα του Γιαλού.



ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΣ ΦΟΥΡΝΟΣ



Τὰ ἐν «Ἁγία Εἰρήνη» εἰρείπια τῶν ἐργοστασίων Ἰ. Ἀλεξ. Ράλλη, 1879, ἐγκατασταθέντων διὰ τὴν κατασύντριψιν καὶ ἐκκαθάρισιν τῆς θειούχου ὕλης.

Κοινωνικά • Βαπτίσεις • Γενέθλια

Όλες οι βαπτίσεις, στο Μανδράκι, γίνονται στην Παναγιά τη Σπηλιανή. Οι νοννοί είναι συνήθως τέσσερις και γι αυτό κρατούν το νεοφώτιστο σε σεντόνι από τα τέσσερα άκρα του.

Μετά το μυστήριο η πομπή με επί κεφαλής την εικόνα της Παναγίας τους ιερείς και τους ψάλτες κατευθύνονται στο σπίτι του νεοφώτιστου για να ευλογηθεί ο χώρος στον οποίο θα ζήσει.



Οι ανάδοχοι κρατούν το νεοφώτιστο σε μικρό σεντόνι. Δεξιά η εικόνα της Παναγίας με τον ηγούμενο Κύριλλο.



Άλλη βάπτισή, μάλλον της οικογενείας Καμπανή.



Νισυράκια, μεγάλα πια με οικογένειες

Γενέθλια. Διακρίνονται Σοφία και Διαμαντής Χαρτοφύλη, Άννα Ορσάρη-Πατρική, Γιώργος και Λάκης Σακελλαρίδη, Μιχάλης και Πόπη Καβαλιώτη κ.ά.



Γενέθλια Άννας Δ. Κατσιματίδη-Σφακιανού.



Βάπτιση στον Άγιο Νικήτα κάποιας από τις κόρες του Άρη και της Χαρίκλειας Φραντζή.



Γενέθλια Πόπης Καρραμηνά.



Γενέθλια Ιωάννη Καμπανή.



Βάπτιση Πόπης Ν. Αμαλλου.



Ο ανάδοχος Αρμιόδιος Γιαννίδης με τη νεοφώτιστη Ειρήνη Ι. Γιαλλούρη.



Έξω από το σπίτι του νεοφώτιστου, μετά την τέλεση του μυστηρίου.



Οι τέσσερις ανάδοχοι (ο συνηθής αριθμός), κρατούν το νεοφώτιστο.



Βάπτιση γιού του Εμμανουήλ και Μαρίας Φραντζή.



Βάπτιση του Ηλία Ν. Διακομιχάλη.



Βάπτιση του Αντώνη του Φρατζή (Ζερβού).

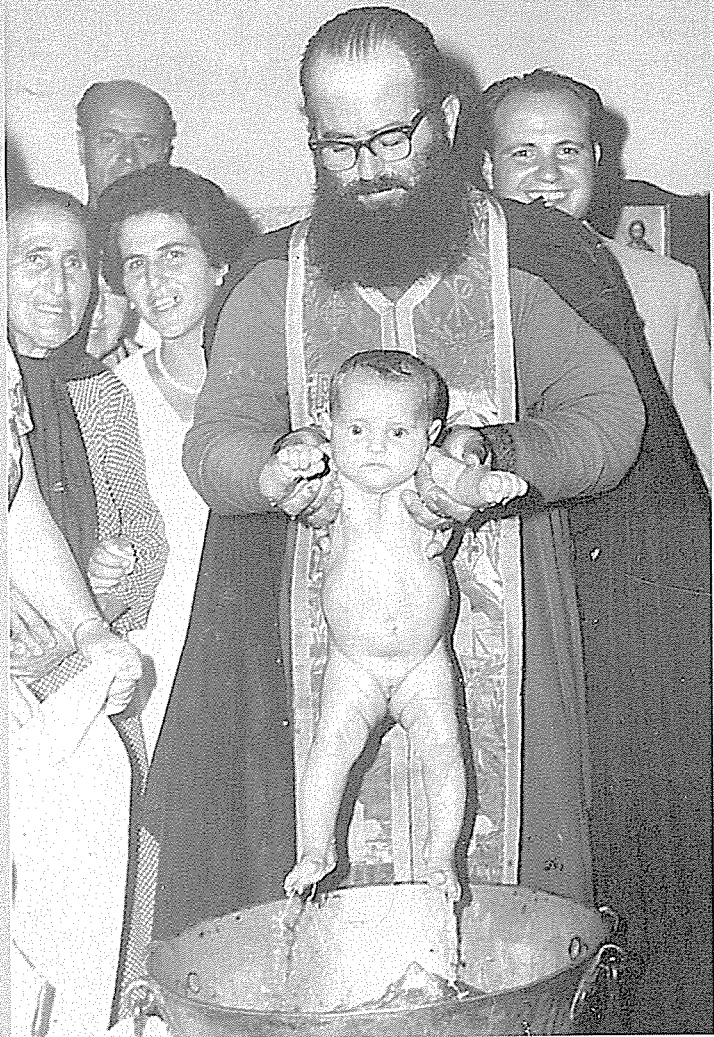


Οι ανάδοχοι "λαδώνουν" το νεοφώτιστο.

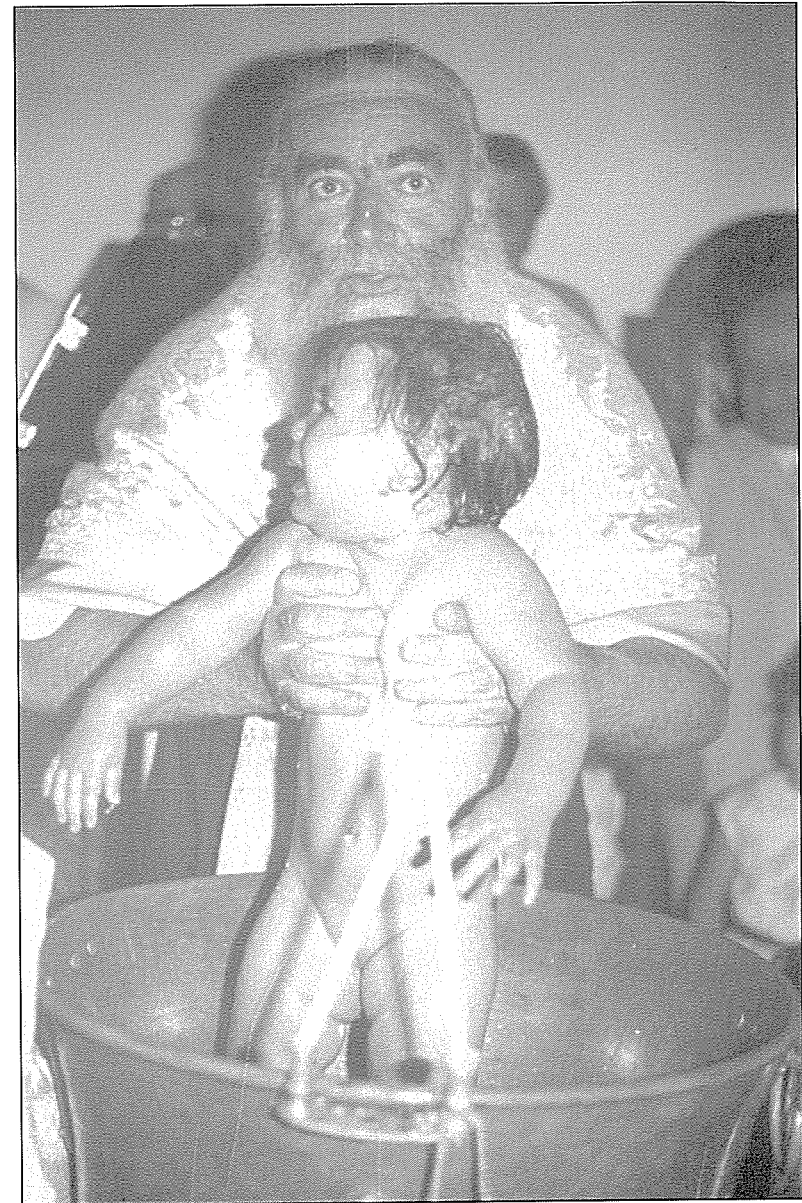


Βάπτιση της Άννας Μάρτιν με τέσσερις αναδόχους.

Η Πόπη στην κολυμβήθρα



Βαπτίζεται η δούλη του Θεού Καλλιόπη (Καραμηνά) από τον παπά-Μιχάλη.



Βαπτίζεται η δούλη του Θεού. Από τον παπά-Νικόλα.



Η πομπή με την εικόνα, στο σπίτι μετά την βάπτισή των διίδωμων Άννας και Ειρήνης Τάκη Σακλαριδίη.



Ἡ βάπτισις ἐτέλεψε μέσα στήν Παναγία,
 νουννοῦ νά τά χιλιάσετε, καί σ' ἄλλα μέ ὑγεία.
 Ἐμεῖς δέν βάλλομε νουννό μονάχα ἕναν "πάνω".
 μπορεῖ νά εἶναι δύο καί τρεῖς εἴτε καί παραπάνω.

Βάπτισις στήν Παναγιά, τοῦ γιού τοῦ Γιάννη καί τῆς Ντούλας Πατρίκη.



Εἰς τά σκαλιὰ τῆς Παναγιᾶς τά χαμηλά καί ἴσια
 φωτογραφίες "βγάλουσι" (σ) σέ γάμους καί βαπτίσις
 Κι' ἐδῶ μετὰ ἀπό βάπτισις φωτογραφίζονται ὄλοι.
 Κυττᾶτε στ' ἄκρον-δεξιὰ καί τόν ... Παπαμανώλη.

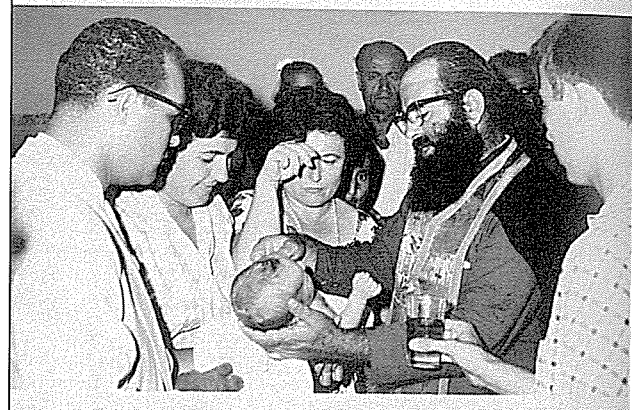
Ἡ πομπή ξεκινᾶ γιά το σπίτι τοῦ νεοφώτιστου, μέ ἐπί κεφαλῆς τήν εἰκόνα καί τοὺς ἱερεῖς καί ψάλτες.
 Βάπτισις τοῦ γιού Γιάννη καί Ντούλας Πατρίκη.



Άλλη βάπτισή στην Παναγιά.



Καθ'οδόν προς το σπίτι του νεοφώτιστου.



Από την βάπτισή της Πόπης Καραμηνά.

Βάπτιση. Παιδιά του Μάνου του Φραζή.

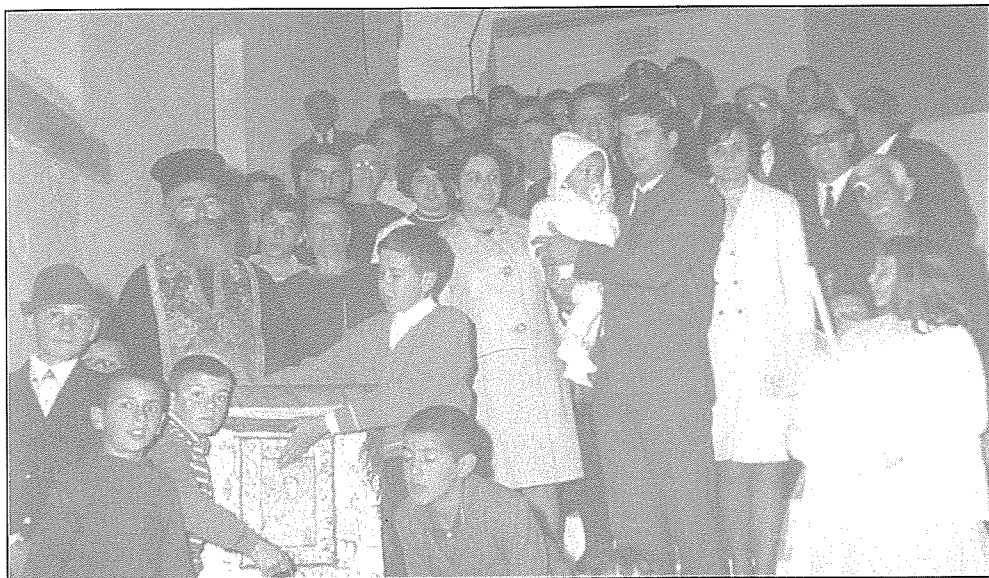


Μετά την βάπτιση του γιού του Εμ. Φραζή.

Η Βάπτιση της Πόπης του Καραμηνά



Την ώρα του μυστηρίου βάπτισεως της Πόπης Καραμηνά.



Μετά την βάπτιση του Ανέστη Μαυρουδής.



Οι ανάδοχοι κρατούν το νεοφώτιστο.



Οι ανάδοχοι κατά την τέλεση του μυστηρίου.



Μετά την βάπτιση η πομπή ξεκινά για το σπίτι.



Γενέθλια Σοφίας Α. Χαρτοφύλη.



Οι ανάδοχοι περιφέρουν το νεοφώτιστο γύρω από την κολυμβήθρα.

Κοινωνικά • Γάμοι

Στους αρραβώνες, οι συγγενείς του γαμπρού συγκεντρώνονται το βράδυ στο σπίτι και όλοι μαζί ξεκινούν για το σπίτι της νύφης, όπου έχουν ήδη συγκεντρωθεί οι δικοί της συγγενείς. Όταν πλησιάσουν και υπάρχει οπτική επαφή, σταματούν και αρχίζουν τραγούδια, επαινετικά για τη νύφη. Οι συγγενείς της νύφης απαντούν ότι η πόρτα του σπιτιού τους αλλά και η καρδιά τους είναι ανοικτές για να αγκαλιάσουν τον γαμπρό κλπ. Στη συνέχεια εισέρχονται όλοι στο σπίτι και αρχίζουν οι ευχές και το γλέντι.

Το Σάββατο το απόγευμα προ του γάμου, όλοι οι συγγενείς και φίλοι των νεονύμφων με τα όργανα επί κεφαλής, γυρίζουν όλο το χωριό και με τραγούδια προσκαλούν όλους τους κατοίκους στο γάμο. Αυτά είναι τα καλέσματα. Στη συνέχεια αρχίζει το γλέντι.

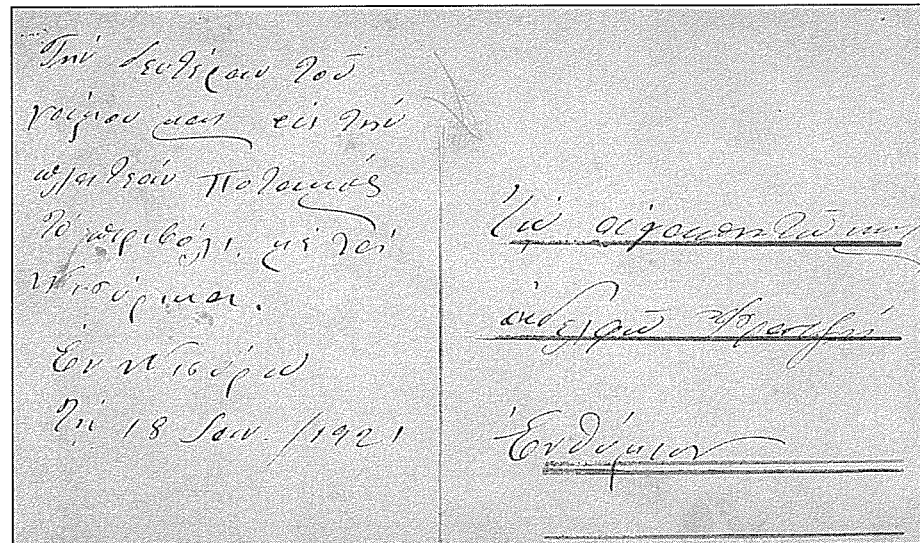
Την Κυριακή του γάμου, το μεσημέρι, όλος ο κόσμος παρακάθεται σε τραπέζι, προσφορά των νεονύμφων. Οι γάμοι στο Μανδράκι γίνονται αποκλειστικά στο Μοναστήρι της Παναγίας της Σπηλιανής.

Οι νεόνυμφοι, οδηγούνται μέχρι τα σκαλιά της Παναγίας με τα βιολιά. Μετά το μυστήριο, όλη η πομπή κατευθύνεται προς το σπίτι του νέου ζευγαριού, με επί κεφαλής την εικόνα της Παναγίας, τους ιερείς και τους ψάλτες. Στο σπίτι ψάλλουν μια ευχή για να στεριώσει το νέο ανδρόγυνο και η μεν εικόνα επιστρέφει στο μοναστήρι οι δε καλεσμένοι μετά τα κέρασματα πηγαίνουν στο γλέντι.

Γι' αυτό, σε όλες σχεδόν τις φωτογραφίες των γάμων που ακολουθούν διακρίνεται η εικόνα και οι ιερείς.



Κων/νος Κόκκινος με Ειρήνη Ζαπετιάδη. Μανδράκι 18-1-1921.



Στοιχεία για τον προηγούμενο γάμο, στο πίσω μέρος της φωτογραφίας.



Ζαχαρίας Αντ. Ζαχαριάδης και Μαριγώ Δ. Καράγιωργη. Νικιά 1936.



Νικόλαος Σακελλαρίδης και Καλλιόπη Ορφανοπούλου. Νικιά 6-7-1937.

Γάμος στη Νίσυρο, παλιά



Χορός από τον γάμο Γεωργίου Κεχαγιά (Τσαχαγιά) και Ιφιγένειας Παπαδοπούλου.
Γονείς Ειρήνης Γ.Γιαλλούρη.



Άλλη φωτογραφία από το χορό του γάμου του Γ. Κεχαγιά με την Ιφιγένεια Παπαδοπούλου



Δημήτριος Κακακίος και Ειρήνη Πατρίκη.



Πάλιν σ' ένα Γάμο. Το νέο ανδρόγυνο με τους στενούς συγγενείς του και κοπέλλες
με την παραδοσιακή Νισύρικη φορεσιά και ολίγους φίλους στην «Πύρτα»

Γεώργιος Δημ. Χαρτοφύλης Θεοδώρα Ευστρατίου, Νικιά.



Despina Emmanulide Andreas Catsimatidis
Wedding Nissiros Circa February 1947

Ανδρέας Κατσιματίδης και Δέσποινα Εμμανουηλίδη Φεβρουάριος 1947.



Χριστοφής Κορωνάιος και Ειρήνη Καρβαϊνη.



Despina Emmanulide Andreas Catsimatidis
Nicholas Catsimatidis
Wedding Nissiros Circa February 1947

Το προηγούμενο ανδρόγυνο με τον Νικόλαο
Κατσιματίδη.



Κων/νος Νικολόπουλος και Καλλιόπη Κορωνάου.



Γεώργιος Σαρρής και Μαρία Σακέλλη. 1940.



Χορός στο γάμο Γεωργίου και Μαρίας Σαρρή έξω από το σπίτι της νύμφης.



Ιάκωβος Πολίτης και Μαρία Πληθίδου.



Χορός στο γάμο Ιακώβου και Μαρίας Πολίτη. Στη μέση με τις βράκες, ο Καραμαριάς.



Νικόλαος Βογιατζής και Άννα Πληθίδου.



Τάκης Στεφάνου και Ελευθερία Παπαεμμανουήλ.



Αθανάσιος Καπίτης και Μαριγώ Κατσιματίδη.



Γάμος. Οι νιόνυμφοι με ευρωπαϊκά ρούχα, ή ακολουθία τής νύφης με παραδοσιακές φορεσιές.

Άγνωστο ζευγάρι



Μιχάλης και Ζαμπέτα Αντάπαση.



Αντώνιος και Καλλιόπη Καλέργη (Καρπαθάκη).



Χορός σε άγνωστο γάμο στο Ζωσιμοπούλειο.



Γιάννη και Μαριγώ αγνώστον λοιπών στοιχείων, ανήψια του Γιώργου Σαρρή. Εμπορείος 22-8-1948.

George A Sarri
27-05-24th avenue
Astoria, L.I.
New York.
U. S. A.

32-VIII.-948

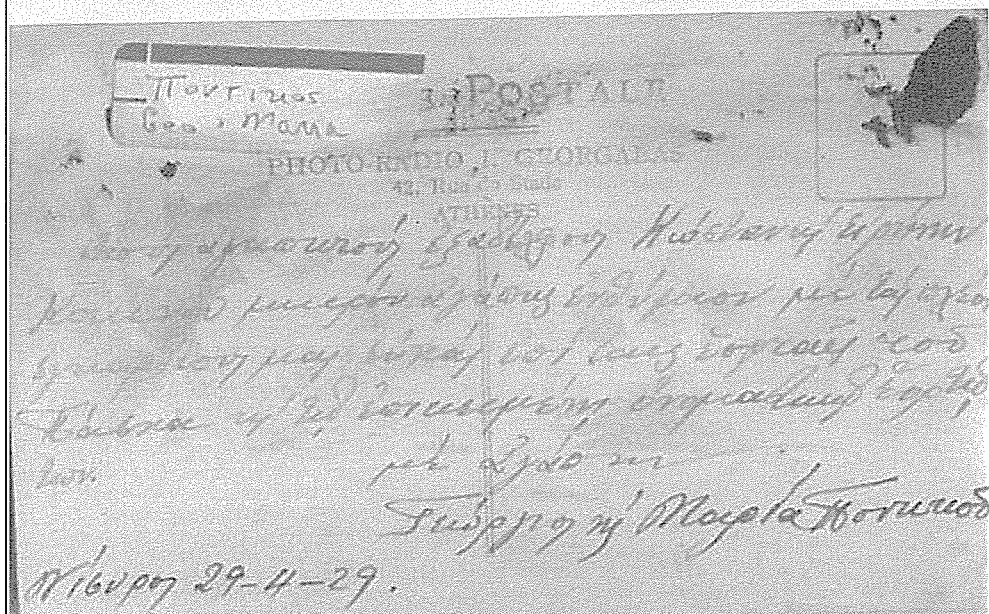
Γιάννης και Μαριγώ αγνώστον λοιπών στοιχείων, ανήψια του Γιώργου Σαρρή. Εμπορείος 22-8-1948.



Χρήστος Καρανίκης και Πόπη Σακελλαρίδη.



Αντώνιος Κουλιανίδης και Ειρήνη Καμπανή.



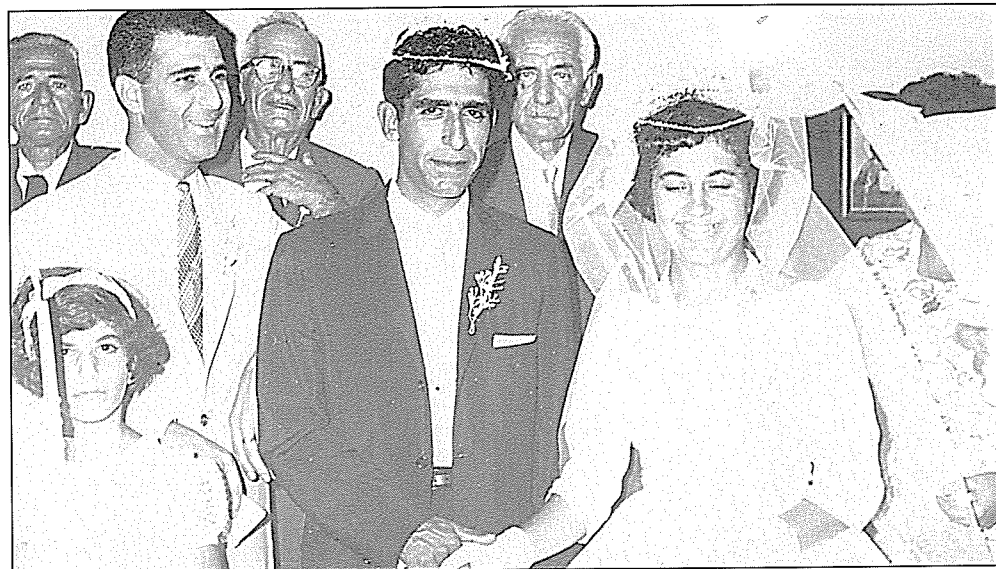
Γεώργιος και Μαρία Ποντικού. Μανδράκι 29-4-1929.



Χορός από γάμο αγνώστων.



Χορός από πρώτο γάμο Γ. Ορφανού.



Γιώργος Φωτιάδης και Μιμή Σακελλαρίδη.



Τάκης Φραντζής και Λορέτα Μαστρογιάννη.



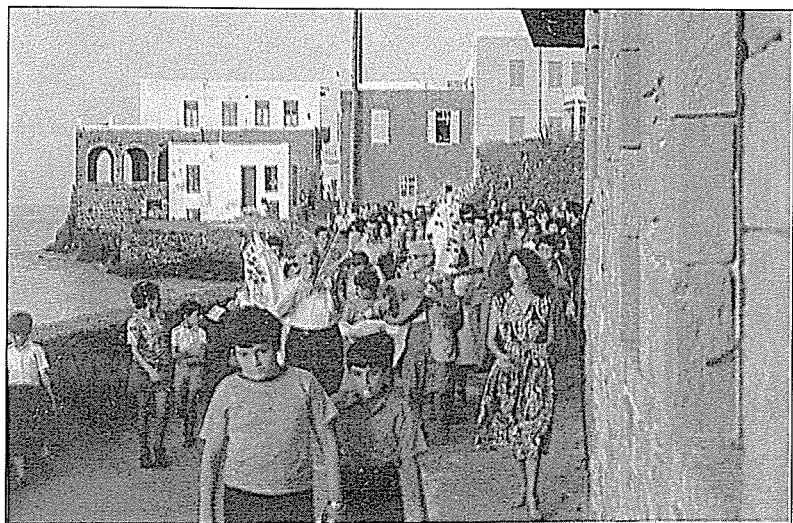
Η Μιμή Σακελλαρίδη νύμφη.



Χορός από γάμο αγνόστων με τον Μάκη Κατσιματίδη μπροστάρι.



Νικήτας Χιώτης με Ειρήνη Λαζάρου.



Τα Καλέσματα του Γάμου. Στο βάθος η Καραβα τ' Αντώνου

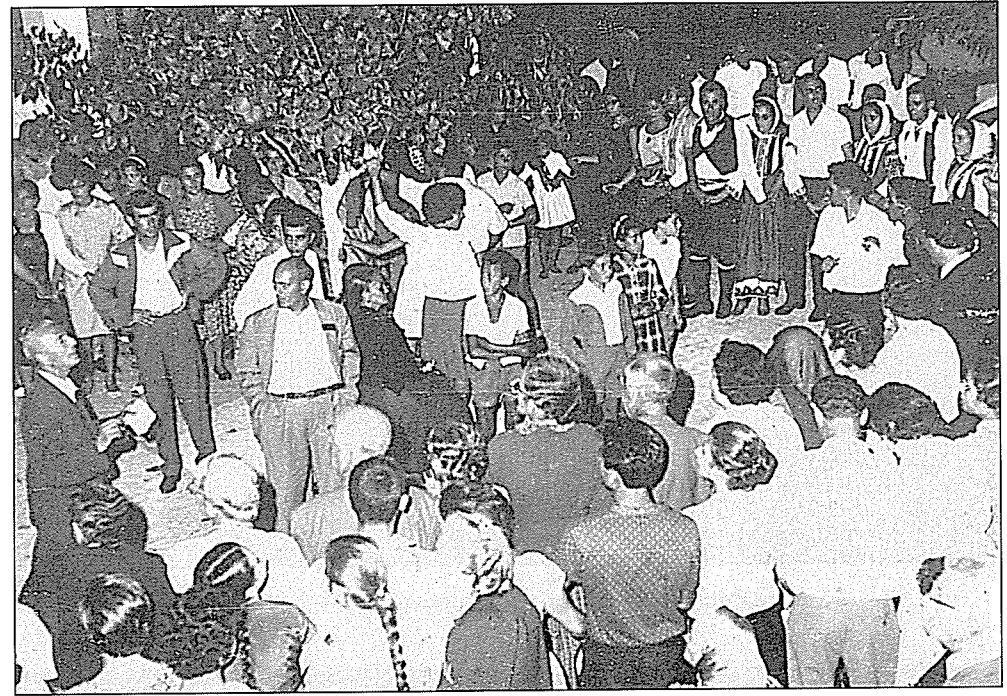
Καλέσματα.



Νίκος Γεωργάκης με Μαρία Καλαπαλίκη.



Χορός για το γάμο Μιλτιάδη και Ειρήνης Γεωργάκη.



Πάλι χορός από τον γάμο Μιλτιάδη και Ειρήνης Γεωργάκη.



Μιλτιάδης Γεωργάκης με Ειρήνη Σφακιανού.



Νικόλαος Καμπανής και Ειρήνη Μαυρουδλή.



Στάμος Καμπανής και Μαρία Διακαντώνη.



Τραπεζι γάμου Νικήτα Σκανδάλιου με Ειρήνη Χιάτη.



Ιωάννης Καβαλιώτης και Μαρία Χαρτοφύλη.



Νικήτας Κοσρέντος με Κλοταμνήστρα (Μιμή) Μαστρογιάννη.



Χαρέλαμος Παρκανός με Ειρήνη Καραβάκη.



Νικήτας Σκανδάλιος με Ειρήνη Χιώτη.



Ανδρέας Ιπ. Χαρτοφύλης με Ευτυχία Σακέλλη.



Δημήτρης Σουραβλής με Πόπη Σταυριανού.



Λεωνίδας Καζακόπουλος με Ανθούλα Κατσιματίδη.



Από τον γάμο Νίκου Σφακιανού με Μαρία Σακκαλή.



Μάνος Καρπάθιος με Καλλιόπη Κλεοπούλου.



Γρηγόρης Ηλ. Σακκαλής με Πόπη Γ. Κατσιματίδη.



Καλέσματα.



Χορός από τον γάμο του Αντώνη Γεωργάκη με την Μαρία Μούρα.



Χορός από τον γάμο του Αντώνη Πολίτη με την Πόπη Μούρα.



Από τον ίδιο γάμο. Στο μπροστάρι τα αδέρφια του γαμπρού Γιάννης και Μαρία.



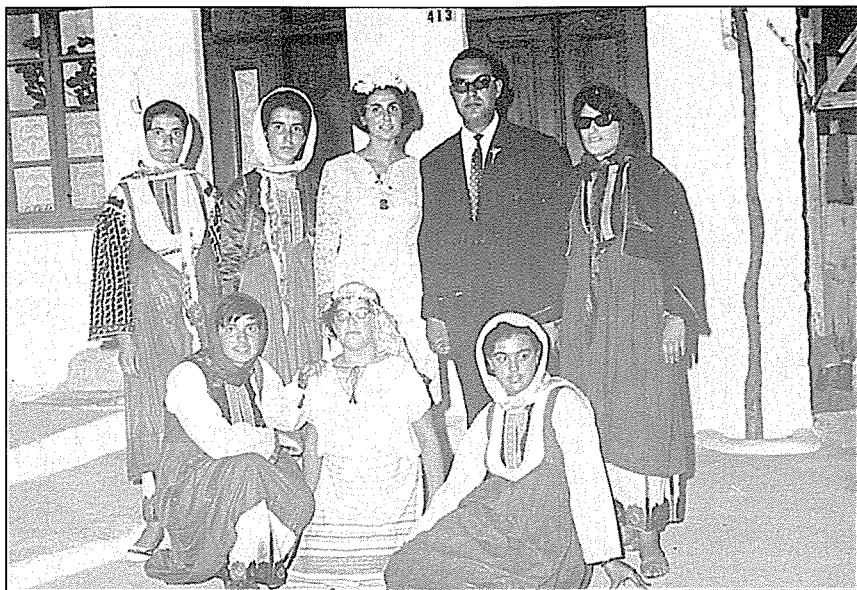
Αντόνιος Διαμ. Χαρτοφύλης και Άννα Μιχ. Πάχου.



Γιάννης Γ. Μούρας με Άννα τού Έφιμου (Ρουσσέτου).



Από τον ίδιο γάμο.



Μάνος Ν. Φρατζής με Μαρία Λυβίτη, πλαισιωμένοι από μαθήτριες του Μάνου.



Καλέσματα στη Νίσυρο. Βιολί το Μιχαλάκι, λαούτθο Ο Γιαννάκης

Καλέσματα. Μάλλον από τον γάμο του Σπύρου Σφήκα με την Σοφία Χρ. Ορσάρη



Σπύρος Σφήκας με Σοφία Χρ. Οροάρη.



Γιάννης Ν. Πολίτης με Αθηνά Χατζηνικολάου.



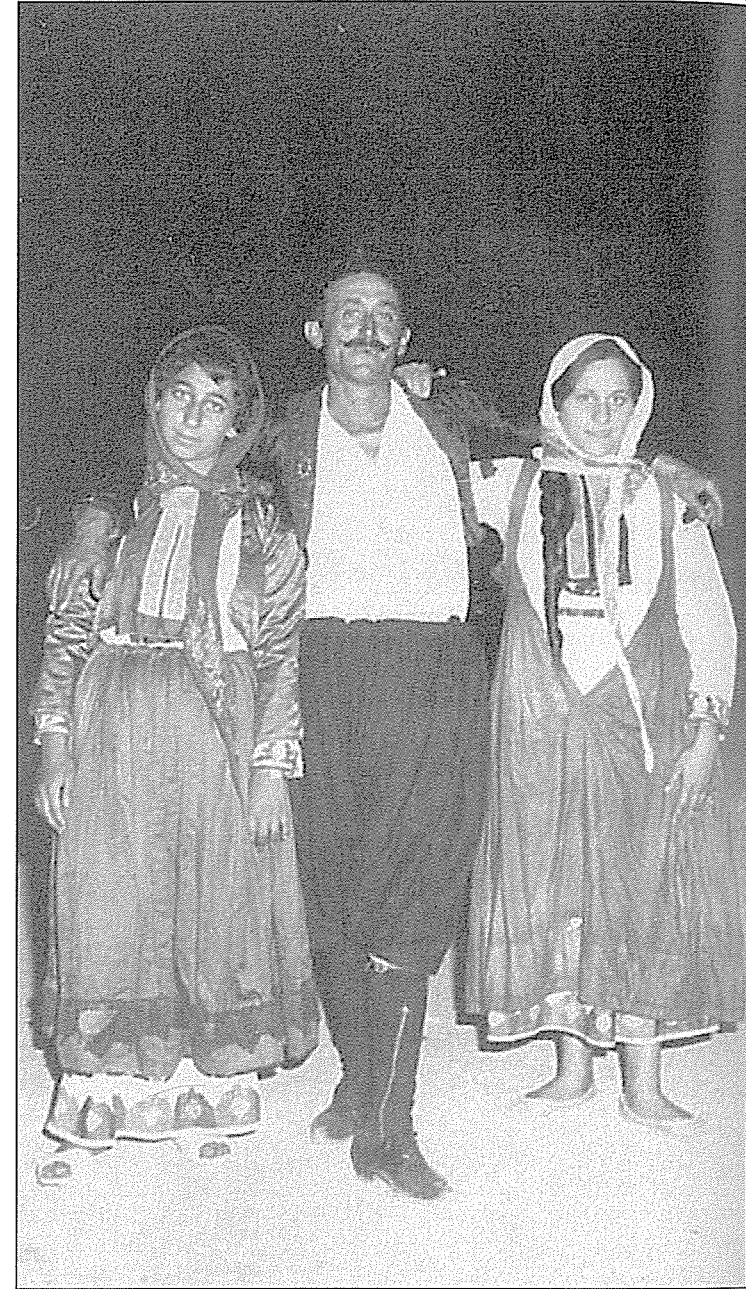
Οικογενειακή φωτογραφία από τον γάμο του Ιωάννη Κορωνάου με την Μαρία Κατσιματίδη.



Κώστας Διακαντώνης με Μιμή Βρούζου.



Γεώργιος Κλεόπουλος με Μένη Γιαννιού.



Από τον γάμο του Νίκου Σφακιανού με την Μαρία Σακκαλή. Ο Γιάννης Σφακιανός με την κόρη του και την ανηψιά του.



Αντόνης Μτχ. Καρρακωνσταντής και Σοφία Αντ. Χαρτοφύλη κατεβαίνοντας τα σκαλιά της Παναγιάς μετά το μυστήριο του γάμου.



Γάμος του μετέπειτα Παπαρχαήλ Σκελλαρόδη, Νικιά 1935.



Κώστας Γενάς με Μαρία Κοντοβερού.



Κορίτσια και νέες γυναίκες του χωριού (1933) με την παραδοσιακή Νισούρικη φορεσιά σε ένα γάμο στο χωριό.

Νικιά, 1933.



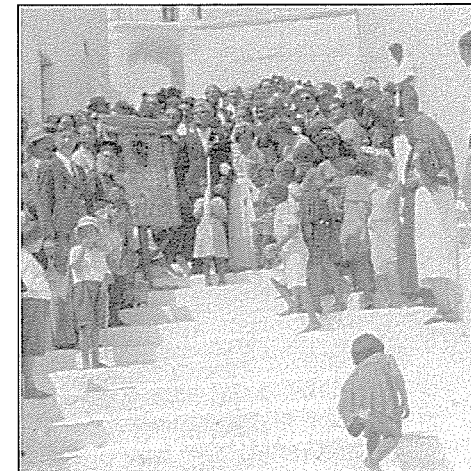
Γιώργος Κουλάκης με Άννα Πουλιού.



Χορός από γάμο αγνώστων στην Πόρτα. Νικιά 1928.



Αντώνης Λυβίτσης με Μαρία Κατσιματίδη (του Αντώνη).



Άγνωστο ζευγάρι.



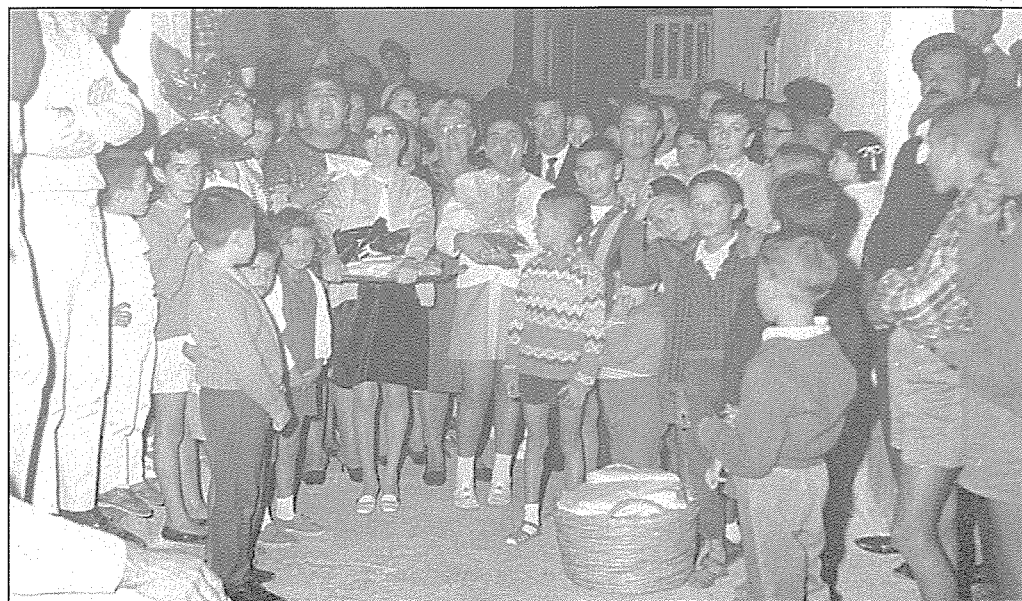
Νίκος και Ανθούλα Σακκαλή.



Από το γάμο Νικολάου Σφακιανού με Μαρία Σακκαλή. Ο παπα-Νικόλαος οδηγεί τη νύμφη στον ναό.



Αρραβώνες Πόπης Σφακιανού με Προκόπη Ζησιμόπουλο.



Οι συγγενείς του Προκόπη Ζησιμόπουλου απαντούν στα τραγούδια των συγγενών της νύφης.

Κοινωνικά • Κηδείες

Στο Μανδράκι όλες οι ακολουθίες κηδειών γίνονται στην Παναγιά την Ποταμίτισσα. Παλιά υπήρχε συνήθεια, να φωτογραφίζεται ο νεκρός με τους συγγενείς γύρω από το φέρετρο. Συνήθης τόπος φωτογράφισης, "ο Ποταμός", πλατεία κοντά στην εκκλησία.

Οι συγγενείς και οι φίλες είχαν ξέπλεκα τα μαλιά τους και τα τραβούσαν λέγοντας μοιρολόγια. Γι αυτό στις φωτογραφίες που ακολουθούν διακρίνονται πολλές γυναίκες με ξέπλεκα μαλιά.



Κηδεία Ηγουμένου Σηλιακής Κύριλλου Ρωμάνου. Χαρακτηριστική η παρουσία των προσκόπων, όλων των ιερών και ψαλτών του νησιού κ.ά.



Η σαρφς του Ηγουμένου μεταφέρεται από τη μονή της Σηλιακής, εν μέσω γενικής συγκινήσεως των Νισυρίων.



Από την πάνδημη κηδεία του Ηγουμένου Κύριλλου Ρωμάνου. Διακρίνονται Χρ. Πατρίκης, Νικ. Λήμνιος, Ι. Σακκαλής, Γ. Κέντρης, Στάμος Καμπανής κ.ά.



Κηδεία Γεωργίου Φωτιάδη, αδελφού της συζύγου του Γ. Παπαδόπουλου (Σχολάρχη). Διακρίνονται, ο Αρχιεπίσκοπος Κύριλλος Σαλουκάκης (με μαύρη γενειάδα) και ο παπά-Κωνσταντής Ορφανός. Με ζέπλεκα μαλιά, από αριστερά, Μαρία Γ. Παπαδοπούλου, Παναγιώτα Καρπαθίου, Ιφιγένεια Γ. Παπαδοπούλου και Ειρήνη Φωτιάδη. Πίσω, η Καλλιόπη Κεχαγιά.



Κηδεία Νίκου Ι. Πατρίκη σε νέα ηλικία. Διακρίνονται η μητέρα του Άννα, η αδελφή του, η θεία του Μαριά τα αδελφία του Ντίνος και Χρήστος, Γ. Ορφανός, Καλλιόπη Μακρυγιάννη κ.ά.



Κηδεία της πρόωρα θανούσας Άννας Ν. Σακκαλή. Συντετριμμένοι, ο πατέρας, τα αδελφία και οι άλλοι συγγενείς της.



Κηδεία Καλλιόπης Νικολοπούλου (Κουλάκη). Διακρίνονται ο γιός της Κων. Νικολόπουλος η κόρη της Άννα Σρακλιανού με τα παιδιά της και άλλοι συγγενείς και φίλοι.



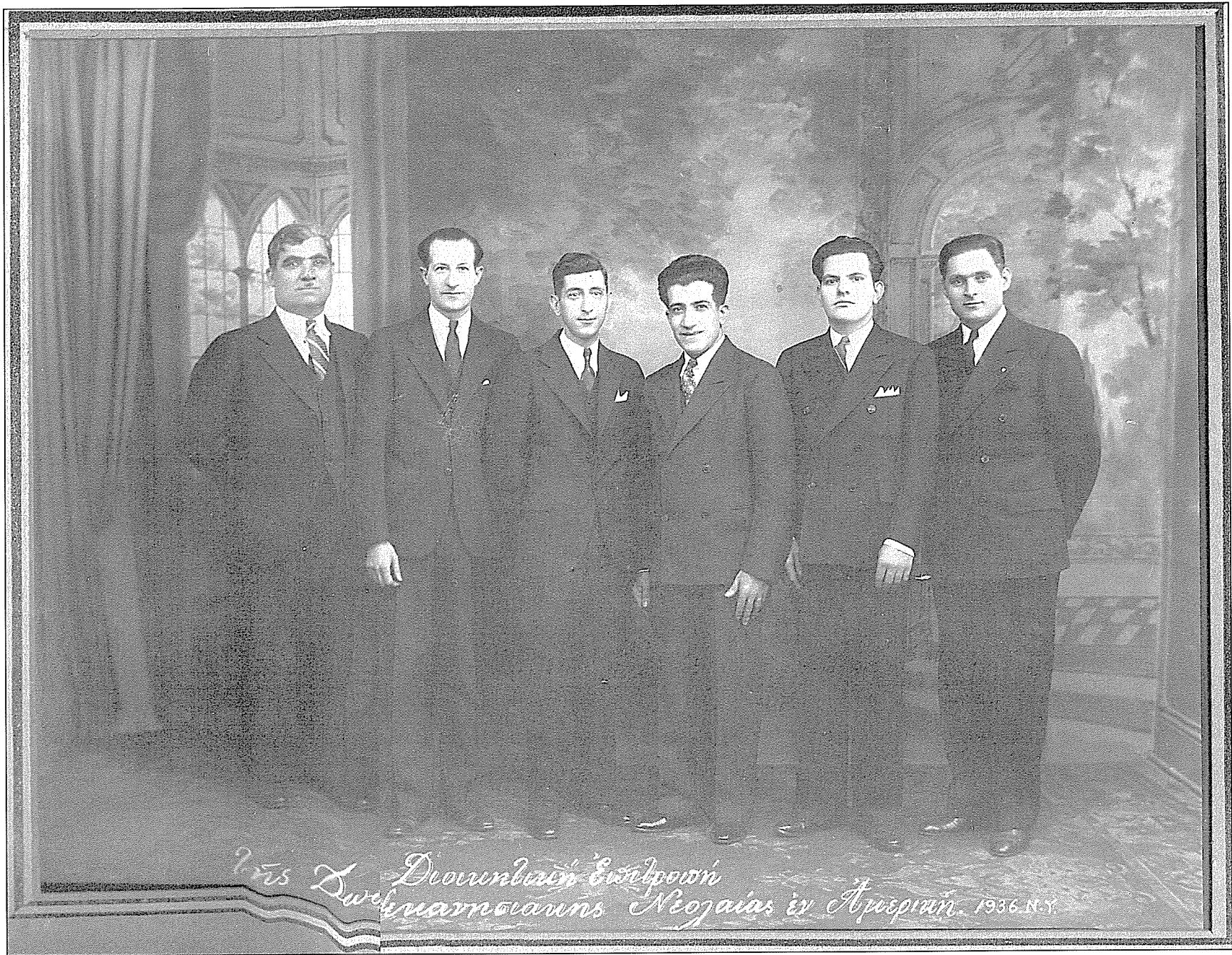
Κηδεία Ειρήνης Αντ. Κατσιματιδή, μητέρας του Μάκη Κατσιματιδή που διακρίνεται με την αδελφή του Ελευθερία, τη νύμφη του Άννα Γ. Κατσιματιδή και άλλους συγγενείς, μαθητές και διδασκάλους.

Νισύριοι στην Αμερική

Το άγιο του νησιού και η καταπίεση των κατακτητών εξηνάγκασαν πολλούς Νισύριους από τον 19ο αιώνα να ξενητευτούν σε διάφορα μέρη του κόσμου προς αναζήτηση καλύτερας τύχης.

Ο μεγαλύτερος αριθμός κατευθύνθηκε προς την Αμερική, περί τα τέλη του 19ου αιώνα και από τις πρώτες φροντίδες τους ήταν η σύσταση Σωματείων αλληλοβοηθείας. Τα πρώτα Σωματεία ήταν, ΟΜΗΡΟΣ, ΠΟΡΦΥΡΙΣ, ΑΓ.ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΘΕΟΛΟΓΟΣ και ΠΑΝΑΓΙΑ ΘΕΡΜΙΑΝΗ. Αργότερα, από την συνένωση του Ομήρου και της Πορφυρίδος προήλθε ο ΓΝΩΜΑΓΟΡΑΣ και ιδρύθηκαν οι γυναικείοι Σύλλογοι ΧΑΡΑΥΓΗ και ΠΑΝΑΓΙΑ ΣΠΗΛΙΑΝΗ.

Η δράση όλων των Συλλόγων υπήρξε και εξακολουθεί να είναι αξιόλογη. Με τις επιλεγείες φωτογραφίες προσπαθούμε να αποδείξουμε ότι εκεί στην υπερατλαντική χώρα, ξανάσμιξαν οι οικογένειες, οι γειτονιές και οι φιλίες. Γύρω από τους Συλλόγους ξαναζούν τα έθιμα του νησιού μας, με σημείο αναφοράς πάντοτε τη Νίσυρο.



Δωδεκανησιακή νεολαία Αμερικής. Δ. Στρίκης και Δ. Πολυχρονιάδης 2ος και 3ος από αριστερά.

ΕΙΣ ΑΙΩΝΙΑΝ ΜΝΗΜΗΝ

Ο Σύλλογος Νισυρίων «Ο Γνωμαγόρας» τιμών την Μνήμην τῶν θανόντων ἀδελφῶν καὶ διατελεσάντων ἀξιωματούχων τοῦ Συμβουλίου του



ΔΗΜΗΤΡ. ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΑΔΗΣ

Ἐγεννήθη εἰς Κωνσταντινούπολιν 12-4-1891 καὶ ἀπεβίωσεν εἰς Νίσυρον τὸν Ἰούνιον 1975. Ὑπηρέτησεν τὸν Σύλλογον ὡς Πρόεδρος καὶ Γενικός Γραμματέας ἐπὶ μίαν περίπου πενηκονταετίαν.



ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΣΤΡΙΚΗΣ

Ἐγεννήθη εἰς Νίσυρον τὸν Ὀκτώβριον 1902 καὶ ἀπεβίωσεν εἰς Ν. Υ. 10-26-1943. Ὑπηρέτησεν τὸν Σύλλογον ἐπὶ σειρὰ ἐτῶν ὡς μέλος πάντοτε τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου καὶ ἠσχολήθη μετὰ Λαογραφικὰ τῆς Νισύρου.



ΛΑΖΑΡΟΣ ΚΟΝΤΟΒΕΡΟΣ

Ἐγεννήθη εἰς Νίσυρον 1-1-1894 καὶ ἀπεβίωσεν 10-2-1974. Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐξυπηρέτησεν τὸν Σύλλογον καὶ ἠσχολήθη μετὰ Λαογραφικὰ καὶ Ἀρχαία τῆς Νισύρου.



ΙΩΑΝΝΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ

Ἐγεννήθη εἰς Κωνσταντινούπολιν καὶ ἀπεβίωσεν στὸ Birmingham, Alabama. Διετέλεσεν Πρόεδρος καὶ Γενικός Γραμματεὺς ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν καὶ ἠργάσθη διὰ τὴν ἔκδοσιν τῶν διαφόρων δελτίων τοῦ Συλλόγου.



ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΖΑΒΗΣ

Ἐγεννήθη καὶ ἐσπούδασεν εἰς Κωνσταντινούπολιν Φαρμακευτικὴν. Διετέλεσεν μέλος τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ Συλλόγου καὶ ὑπῆρξεν ἐνεργὸν μέλος τῆς Πανδωδεκανησιακῆς εἰς βαθμὸν ὥστε ὁ Μουσολίνι νὰ τὸν καταδικάσῃ εἰς θάνατον.

Καλεῖ ὄλους τοὺς Νισυρίους καὶ φίλους των εἰς τὸν Ἱερὸν Ναὸν τοῦ Ἁγίου Δημητρίου Ἀστορίας δι' ἐπιμνημόσυνον δέησιν, τὴν Κυριακὴν 3ην Ὀκτωβρίου 1976, ὥραν 12ην μεσημβρινήν.



Dimitrios Hatzidimitriou

ΠΡΟΕΔΡΟΣ



Skandalios I. George

ΤΑΜΙΑΣ



FILIPPOY GEORGE

ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ



ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΖΑΒΗΣ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ



ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΦΕΤΖΙΔΑΚΗΣ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

Από το πρώτο Διοικητικό Συμβούλιο των Γνωμοφόρων, 1915



Το πρώτο Διοικητικό Συμβούλιο του Αγίου Ιωάννου του Θεολόγου. 1909.

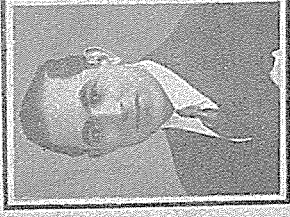
Arrangement Committee



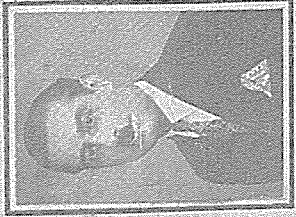
George M. Lazaros



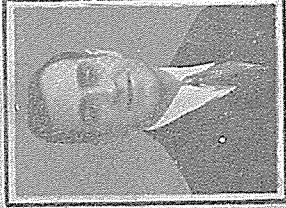
Frank J. Violis



Em. M. Nifitides



Ha. N. Hristofis



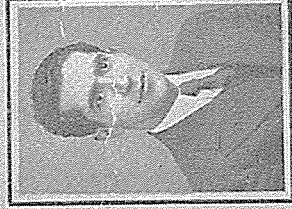
*Vasilios A. Antoniou
Treasurer*



*George C. Contemanolis
Chairman*



*Pant. J. Sevdaits
Asst. Treasurer*



Strak. Compourakis



*Zaph. J. Simples
Secretary*



Ulysses Georgakidis



*John S. Loukides
Asst. Secretary*



Laz. Contemanolis



Diam. Notarides



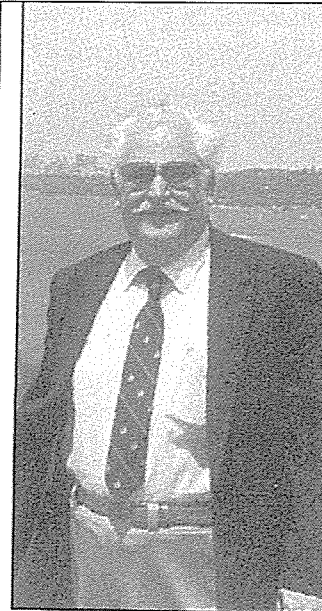
Dem. Cacomanolis



M. Hatzimichael

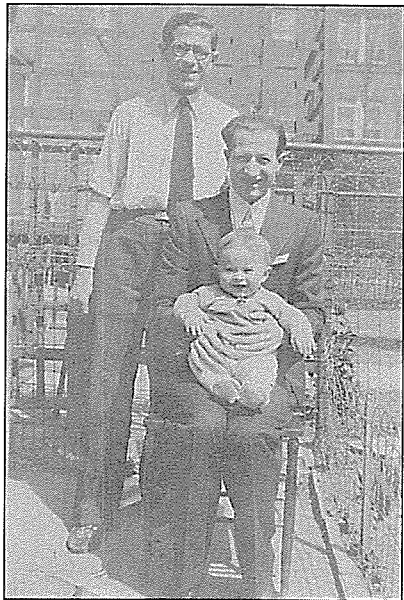


A. N. Zachariades



ΠΡΟΕΔΡΟΙ: Κώστας Κωστίδης, Μιχάλης Συλβέστρος, Γιάννης Φόλλος, Γεώργιος Λεβέντης, Βασίλειος Τριανταφύλλου και Κώστας Νικελής

Διατελέσαντες Πρόεδροι της Θερμανής.



Ο Δ. Στρίκης πλάι στο γαμπρό του Μιχάλη Σκανδάλιο, κρατά το ανηπάκι του από την αδελφή του Μαρία.

ΑΓΑΘΟΕΡΓΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΤΩΝ ΝΙΣΥΡΙΩΝ «Ο ΟΜΗΡΟΣ»



Ἄξιότιμε Κύριε,

Προσκαλείσθε εἰς Γενικήν Συνεδροῦσιν γενησο-
μηνῆν

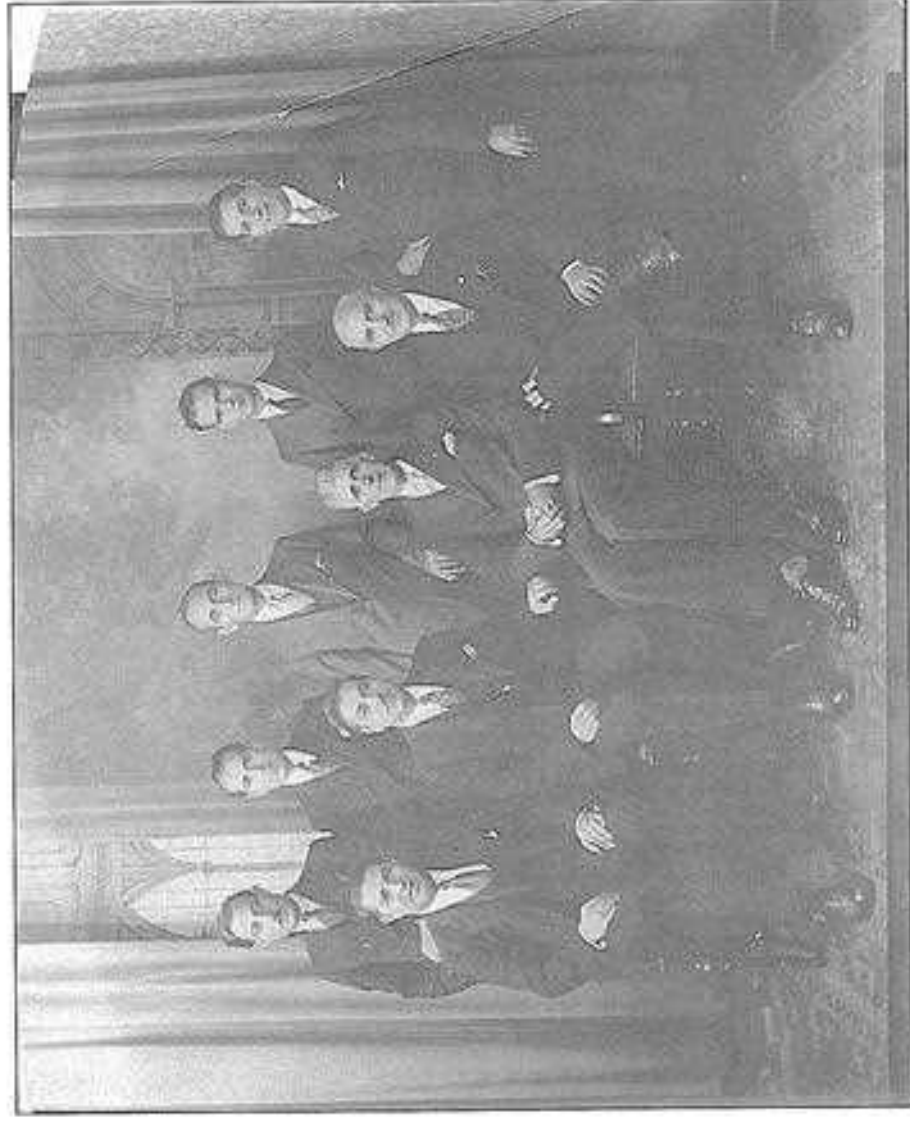
ἐν τῇ Αἰθούσῃ τοῦ ὑπ' ἀριθ.

..... κατὰ τὴν ἡν Μ.Μ. ὥραν.

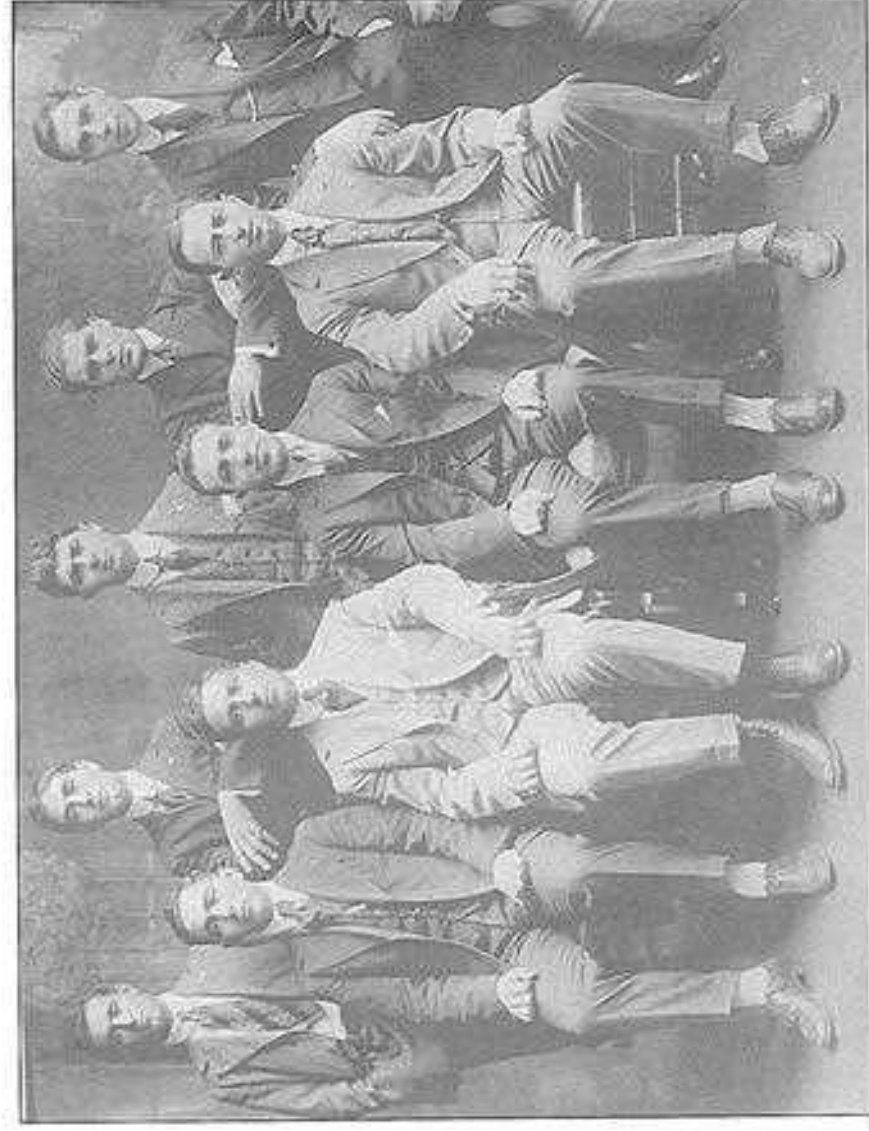
Νέα Ὑόρκη, τῆ 19

ΕΚ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ.

Χωρὶς σχόλιο.



Πατριώτες στην Αμερική. Χρ. Χριστοφής, Δ. Ζηριμόπουλος, Γ. Σαρής, Γ. Καζόβης, Ι. Οικονομίδης κ.ά.



Νισόρικη περὶα στην Αμερική. Ορθοί, στο μέσον ο Βασίλης του Αντώνη, δεξιά του Βασ. Γεωργιάδης και Γιάννης Σαυλιώτης και αριστερά του στο άσπρο Γ. Σαρής. Καθήμενος, 2ος από αριστερά ο Γ. Αιζάρης.



Το Εθνικό Συμβούλιο ΗΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ 1988-1989.



Ο Ν. Τσαρούχης με συζητητές του.



Δείπνο του ΓΝΙΜΑΦΟΡΑ
Διεξαχθέν ο Γ.Σαγγής.



27ο Δείπνο της «Θερμανής» στις 26 Οκτωβρίου 1935



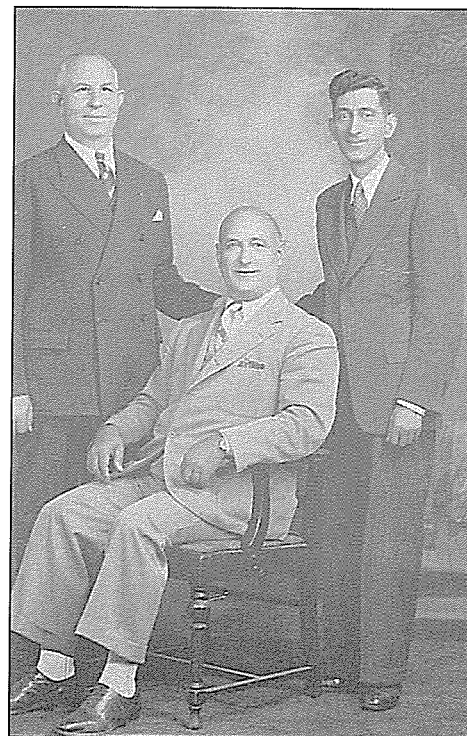
TWENTY-THIRD ANNUAL DINNER AND DANCE
OF GNOMAGORAS SOCIETY.
OCTOBER 31ST, 1936 — HOTEL TAFT, N.Y.C. N.Y.

Acropolis Studios, N.Y.

Το 23 ετήσιο δείπνο του ΓΝΩΜΑΓΟΡΑ, στις 31 Οκτωβρίου 1936.



Οικογένεια Κώστα Κόκκινου. Από αριστερά, Μαίρη, Πίτσα, Φρατζής, Ευτυχία, Μιχάλης, Καθιστοί, Καλλιόπη Κόκκινου, Κώστας Κόκκινος και Ειρήνη Κόκκινου-Ζαπέτη.



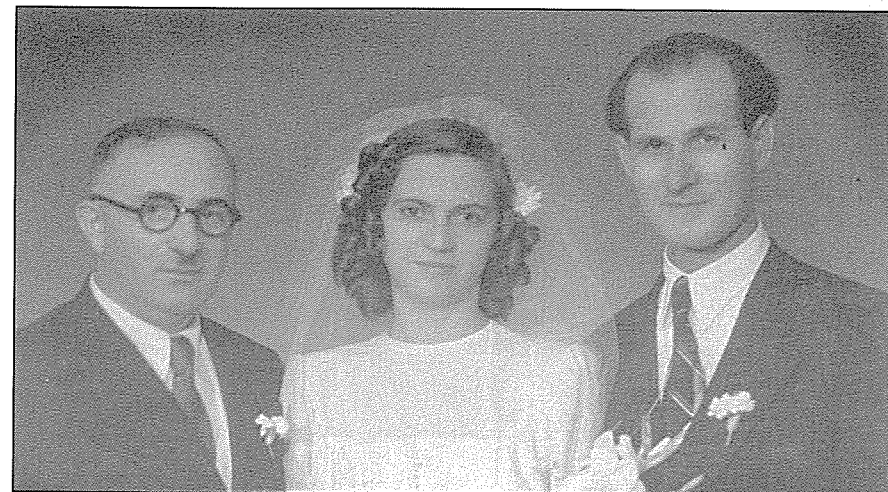
Τσατσαρώνης Τιμολέων, Ζαπέτης Αχιλλέας και Δημ. Πολυχρονιάδης .



Ο Κώστας Κόκκινος καθιστός, ο Ιωάννης Καραγιάννης, ο Φραντζής Κόκκινος και η Καλλιόπη Κόκκινου-Καραγιάννη.



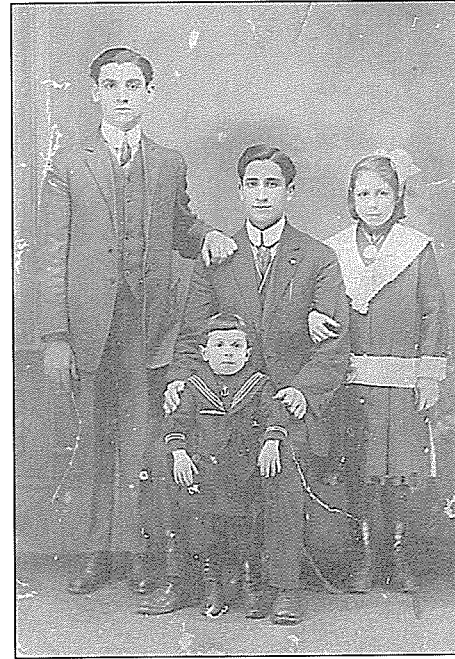
Ο Μήτσος του Αντώνη σέρνει τον χορό. Ακολουθούν, η αδελφή του Μαρία, ο άνδρας της Αντ.Λυβίτσης η Καλ. Κατσιματίδη, κ.ά.



Μάλλον ο αδελφός του Δ.Στρίκη σε γάμο.



Οι Νισύριοι του Πειραιώς κατευοδώνουν τον Γιακ. Καραβάκη, τον Γ.Κλεόπουλο και τον Γ.Κουλάκη.



Νισύριοι της Αμερικής άγνωστοι.



Οι αδελφοί Τσοπανάκη.



Ο Ν.Τσοπανάκης με αργιλέ.



Το αντίο σ'αυτούς που φεύγουν, Γιακ.Καραβάκη, Γ.Κλεόπουλο και Γ.Κουλάκη.



Από γαμήλια δεξίωση. Νικ.Χιώτης με τη σύζυγό του, ο Μιχ.Σιλιβέστρος κ.ά.



Νίκος Γεωργάκης μπροστά στο κέντρο. Πηγαίνοντας στην Αμερική.



Ο Ν.Ηatzidimitriou ορκίζεται. Δεξιά του Ο Χ.Κaranikis

Ορκωμοσία Δ. Σ. του ΓΝΩΜΑΓΟΡΑ.



Εκδήλωση στη λέσχη του ΓΝΩΜΑΓΟΡΑ με τον Μ.Αρκαμούζη.



Ορκωμοσία Διοικητικού Συμβουλίου ΓΝΩΜΑΓΟΡΑ.



Η ορκωμοσία του νέου Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου «Παναγία Σπηλιανή»

Η κοπή της πίτας στο Σύλλογο ΠΑΝΑΓΙΑ ΣΠΗΛΙΑΝΗ.



Από την ορκωμοσία του
Διοικητικού Συμβουλίου
του Συλλόγου
«Παναγία Θερμιανή»

Ορκωμοσία Διοικητικού Συμβουλίου ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΘΕΡΜΙΑΝΗΣ.



Αγιασμός στη λέσχη του ΓΝΩΜΑΓΟΡΑ.



Μάκης Κατσιματίδης επικεφαλής παρέλασης

Ο Μάκης επί κεφαλής της παρέλασης σε εθνική εορτή.



Ο χορός καλά κρατεί. Καλλιόπη Παντελίδη, Αμαράντη Παπανικητά, Χρυσούλα Παπανικητά, Κανάρης Διακοντώνης κ.ά.



1960. Απονομή τριτοκλασικού μεταλλίου της ΕΠΕΚ. Κυβέρνησης στη Θεσσαλονίκη



Ορκωμοσία Δ.Σ. Συλλόγου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΣΠΗΛΙΑΝΗ».



Από συλλογικό γλέντι. Στο τραπέζι, Νικ. Χιώτης με τη σύζυγό του, Κατίνα Λαζάρου με το σύζυγό της, Γ. Μακρυγιάννης με τη σύζυγό του κ.ά.



Αγιασμος στο Πρακτορειο του Μιχαηλ του Μιχαλου



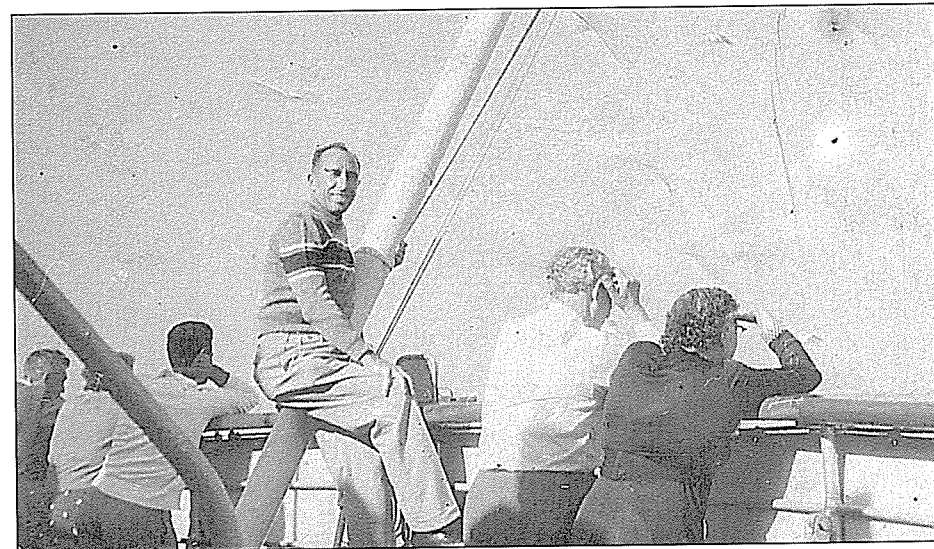
Οικογενειακή συγκέντρωση στις Μιμής του Αριστομένου (Διακαντώνη).



Αθηνά Χρήστου με Θείο της Οδυσσέα Γεωργιάκη



Ο παπά-Καμπανής με την παπαδιά, την Κατίνα Λαζάρου και τον Νικ.Χιώτη με τη σύζυγό του.



Ο Γ.Καραβάκης στο πλοίο για Αμερική.



Η Ειρηγία Μαστρογιαννάκη πρωταγωνιστεί σε διαμαρτυρία για τη
δικαίωση της Κύπρου.



Μετανάστες στο πλοίο για τον
ξεντερό. Ανάμεσά τους ο Γ.
Γεωργιάκης.



Πάλι διαμαρτυρία για την Κύπρο.



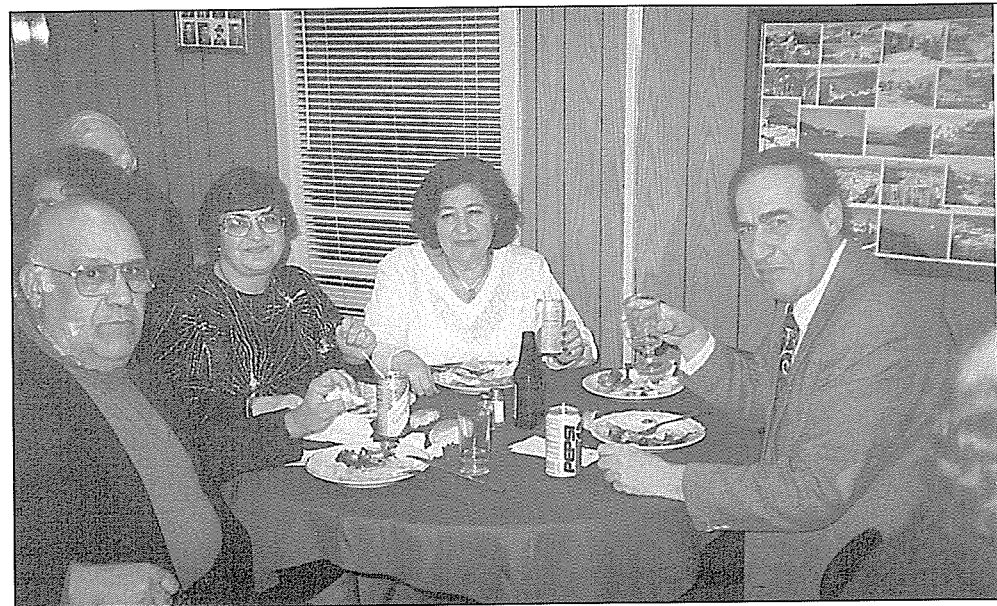
Ανδρέας Λέσποινα και ο μικρός Γιάννης Κατσιματίδης



Γιάκομος Καραβόλης, Χρ. Κουλάκης,
Ν. Σφακιανός και Μάνος Κουλιανίδης



Ο Νομάρχης Δωδεκανήσου σε εκδήλωση της Θερμανής.



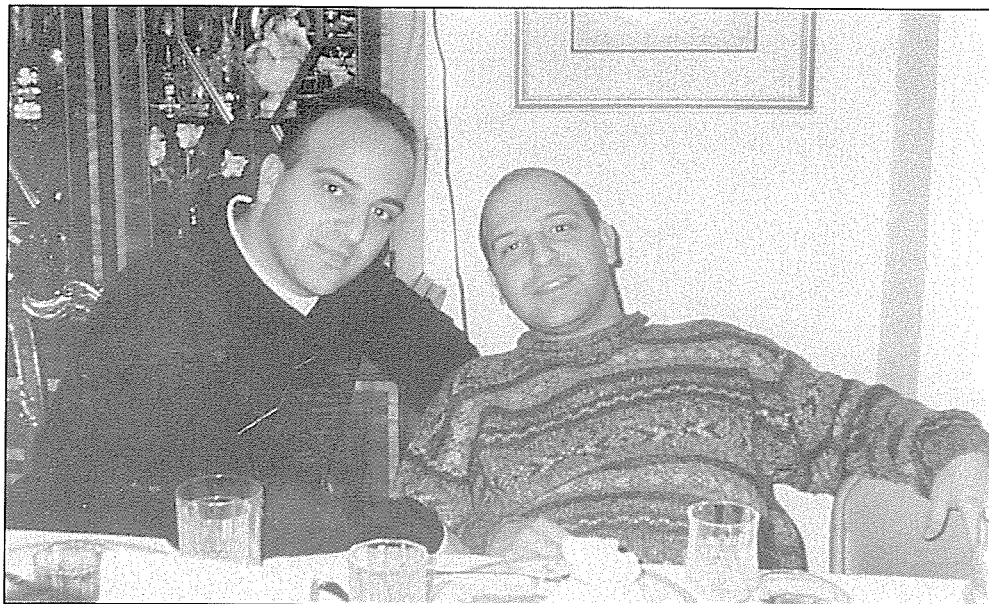
Ο Τιμολέων Κόκκινος, η σύζυγός του, ο Αντώνης και η Πόπη Κατσιματίδη.



Συνεστίαση με τον Παπά-Μιχάλη Σκουλλή.



Η Αταλάντη Γεωργάκη, η Καλλιόπη Λαζάρου και η Άννα Μαυρουδή κεντούν.



Γιάννης και Μιχάλης Κατσιματίδης. Πέταξαν ψηλά πολύ νωρίς...



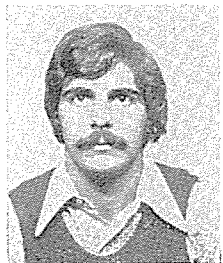
Εκδήλωση για τα παιδιά στο ΓΝΩΜΑΓΟΡΑ.



30 Ιουνίου 1973, επίσημο δείπνο του Συλλόγου. Από αριστερά διακρίνονται η Χαριτωμένη και ο καπ. Ν. Τριανταφύλλου, η κα Χαρίκλεια Τριανταφύλλου, ο ιατρός Ηλ. Τριανταφύλλου, ο πρόεδρος Ιωάννης Κοριτσιδής, ο ιατρός και Γ. Λαμπάδης μετά της συζύγου του Ματίνας και τέκνων



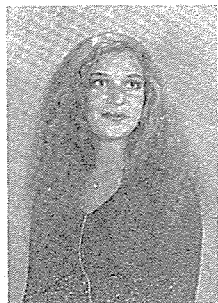
Δείπνο του ΓΝΩΜΑΓΟΡΑ.



G. CORITSIDIS
Vice President



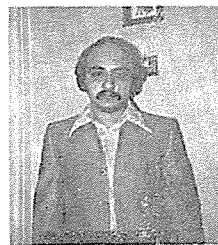
N. KOKINAKIS
President



A. GEORGAKIS
Assistant Secretary



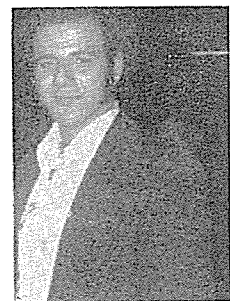
J. MASTROGIANNIS
Treasurer



M. HARTOFILIS
Council



F. HARTOFILIS
General Secretary



G. PANTELIDES
Council



M. CORITSIDIS
Council

Το Δ.Σ. της Νισυριακής νεολαίας.



Εκδήλωση στη λέσχη του Συλλόγου



Η οικογένεια Αντ. Κουλιανίδη με
συγγενείς και φίλους.



Ο Αντώνης Κουλιανίδης, η Ειρήνη και τα τρία μικρότερα παιδιά τους, Μάνος, Γιάννης και Μιχάλης.



Ο Τουζέλης, (Νικήτας Φιλίππου), επιδεικνύει με υπερηφάνεια τη ψαριά του.



Ο Μανώλης ο γιατρός (Σακλαρόδης), με τη σύζυγό του τον γιό του Μιχάλη, τη σύζυγό του και τα εγγόνια του.



Διασκέδαση στη λέσχη του ΓΝΩΜΑΓΟΡΑ.



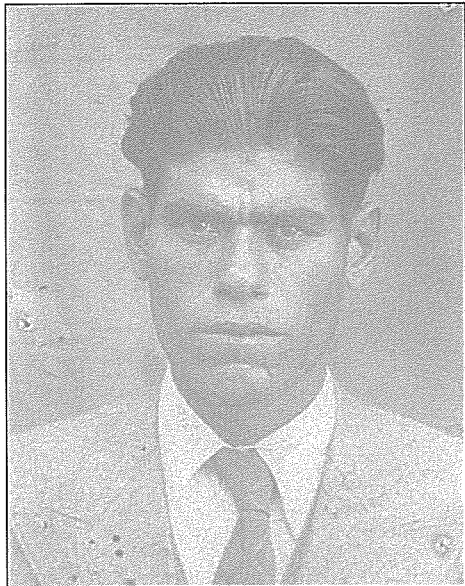
Ομιλία του Προέδρου του «ΓΝΩΜΑΓΟΡΑ», Αποστ. Χατζηδημητρίου.



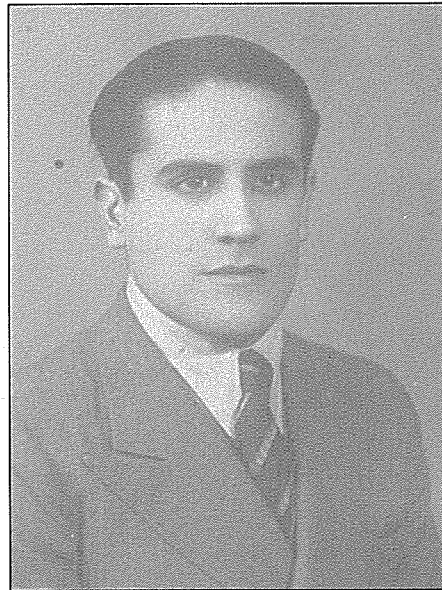
Τιμητική εκδήλωση για την Χατζηδημητρίου Αριάδνη από το Σύλλογο Παναγία Σπηλιανή.



Στη λέσχη του ΓΝΩΜΑΓΟΡΑ. Δημ. Πολυχρονιάδης, Μιχ. Χρυσότιμος, Μ.Κοκκινάκης, Κ.Μαυρουδής, Ντ.Ράλης κ.ά.



Ο Γιάννης Σταμάτη Χριστοδούλου, "η Αγγλία".



Αντώνιος Κατσιματίδης, το τελευταίο παιδί του Γιάνναρου."



Κώστας, Μανώλης και Παύλος Κουλάκη και οι σύζυγοι Μανώλη και Παύλου.



Χαράλαμπος, Γιώργος και Μάνος Καρούσου, Ιάκ. Καραβάκης, Καλ.Καραβάκη (Καραβέλλα) και Φρατζής Θεοδώρου.



Λαμπάδη Σοφία, Φασουλαρίδη Ειρήνη, Μαυρουδή Άννα και άλλες φίλες τους.



Λάζαρος Κοντοβερός με την σύζυγο και τον γιό του και Παύλος Κουλάκης σε πλοίο.



Διακρίνονται, Ν.Σκανδάλιος, Αν.Λυβίτσης, Ειρήνη Φασουλαρίδη, Άννα Καζαβή, Παύλος και Άννα Μαυρουδή, Δημ. Πολυχρονιάδης, Γ.Σαρρής, Μ.Σαρρή, Μ.Λυβίτση κ.ά.



Η Νισυριακή νεολαία με τοπικές ενδυμασίες.



Νίκος και Κατερίνα Καλογήρου και παιδιά του Γ. Παπαεμμανουήλ.



ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΠΑΝΝΗΣΥΡΙΑΚΟΝ ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ, 11 ΦΕΒΡ. 1934



Παρασκευή της Λαμπρής στη λέσχη του ΓΝΩΜΑΓΟΡΑ, Ν. Σρακιανός, Γ. Ηλιάδης, Ντίνος Ράλλης, Τάσος Παριανός, Νικ. Νοταρίδης και Κ. Δ. Χαρτοφύλης.



Η Νισυριακή νεολαία παρελάσκει.



Συνεστίαση Παναγίας Θερμανής 31 Οκτωβρίου 1981.



Οι Νισύριοι παρελαύνουν την 25η Μαρτίου.



Η πρώτη Πρόεδρος του Συλλόγου Νισυρίων γυναικών «ΧΑΡΑΥΓΗ» Καλλιόπη Ρουσέτσι.



Τα αδελφία Αλέκος και η άτυχη Ειρήνη Σαρρή εξαδέλφια Γιώργου Ν. Χαρίτου.



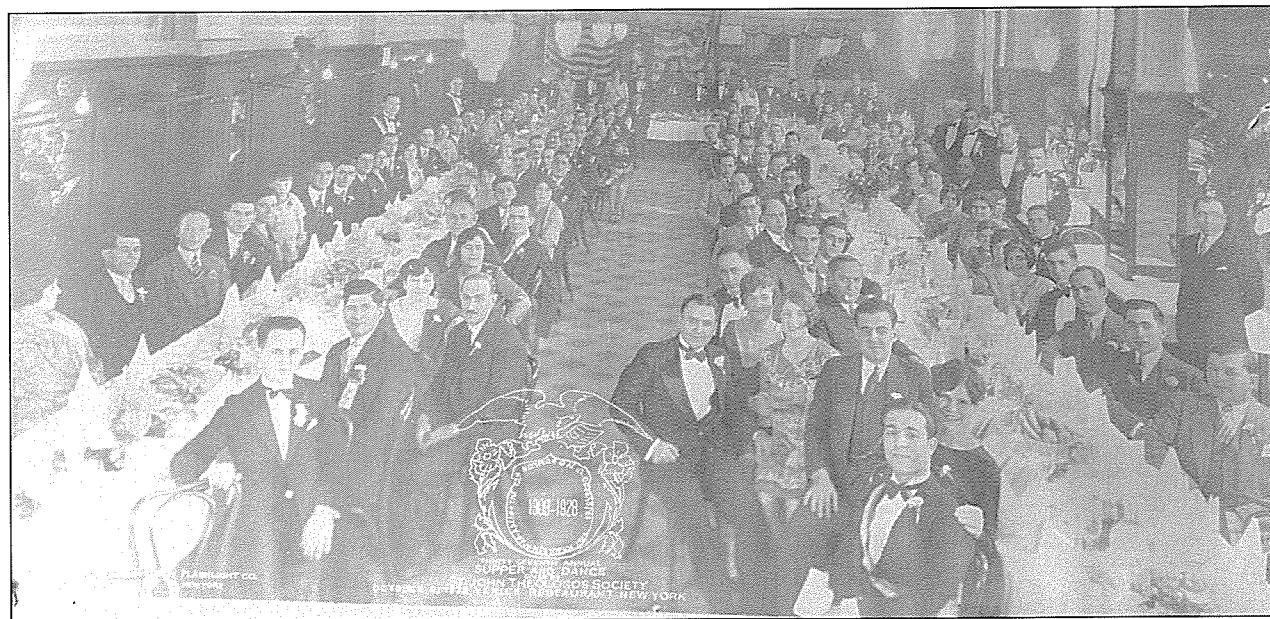
Οι Νισύριοι παρελαύνουν για τα δίκαια της Κύπρου.



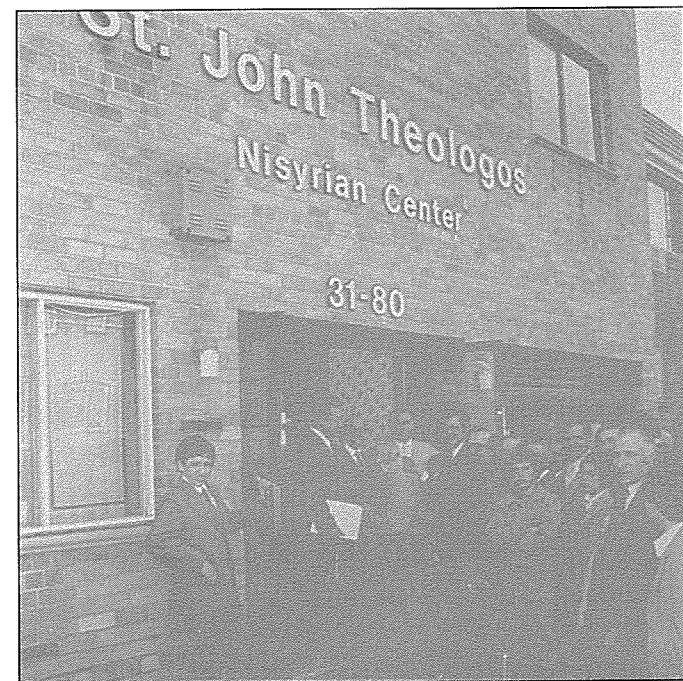
Παννιστριακό δείπνο στο LEMNOS STYDIO στις 16 Νοεμβρίου 1922.



Εικοστό ένατο ετήσιο δείπνο του Συλλόγου Αγ.Ιωάννης Θεολόγος στις 7 Νοεμβρίου 1938.



Το 37ο ετήσιο δείπνο του Συλλόγου Αγ. Ιωάννης Θεολόγος στις 6 Οκτωβρίου 1928.



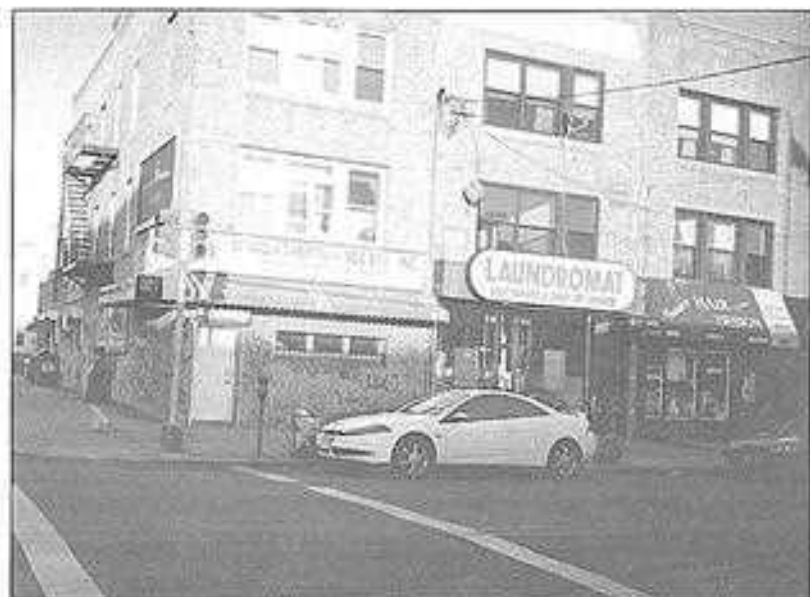
Το ιδιόκτητο κτήριο του Συλλόγου Αγ.Ιωάννης Θεολόγος.



Ο Νικόλας του Σκανοάλιου με τη σύζυγό του Ανθούλα Τσατσαρώνη, τη νύμφη του Μαρία Στρίακη και τον αδελφό του Γεώργη Σκανοάλιο.



Οικογένεια Σκανοάλιου.



Το ιδιόκτητο κτήριο του Συλλόγου ΠΑΝΑΓΙΑ ΘΕΡΜΙΑΝΗ.



Χορός του Συλλόγου Παναγία Θερμιανή.



Το ιδιόκτητο κτήριο του Συλλόγου ΓΝΩΜΑΓΟΡΑΣ.

Νισύριοι ανά τον κόσμο

Οι λόγοι που ανεφέρθησαν στην ενότητα για τους Νισύριους στην Αμερική, εξηνάγκασαν τους Νισύριους να ξενητευτούν, στην αρχή μόνον οι σύζυγοι και πολύ αργότερα όλη η οικογένεια.

Οι απέναντι Μικρασιατικές ακτές, η Κωνσταντινούπολη, η Κωσταντζα και άλλες πόλεις της Ρουμανίας, η Οδησός και η Αίγυπτος στην αρχή και αργότερα η Αυστραλία και ο Καναδάς ήταν οι συνήθεις τόποι προορισμού. Το υλικό που συγκεντρώσαμε για την ενότητα αυτή είναι περιορισμένο, επειδή όμως αναφέρεται σε σημαντικό κοινωνικό φαινόμενο, απετέλεσε ξεχωριστή ενότητα.



Αγαπώμενοι μου αδελφοί
Αντιγράψτε
Το κείμενο της φωτογραφίας
και επιστρέψτε το με το γράμμα
του οποίου έχω εφοδιαστεί
Το κείμενο της φωτογραφίας
Το κείμενο της φωτογραφίας
Κωνσταντίνος Μ. Βασιλείου 1922

Τέσσερις Νιούριοι συναντήθηκαν τυχαίως στην Κωστανίτσα της Ρουμανίας και απαθανάτισαν τη σκηνή. Λεπτομέρειες στο σημείωμα στην πίσω όψη της φωτογραφίας.



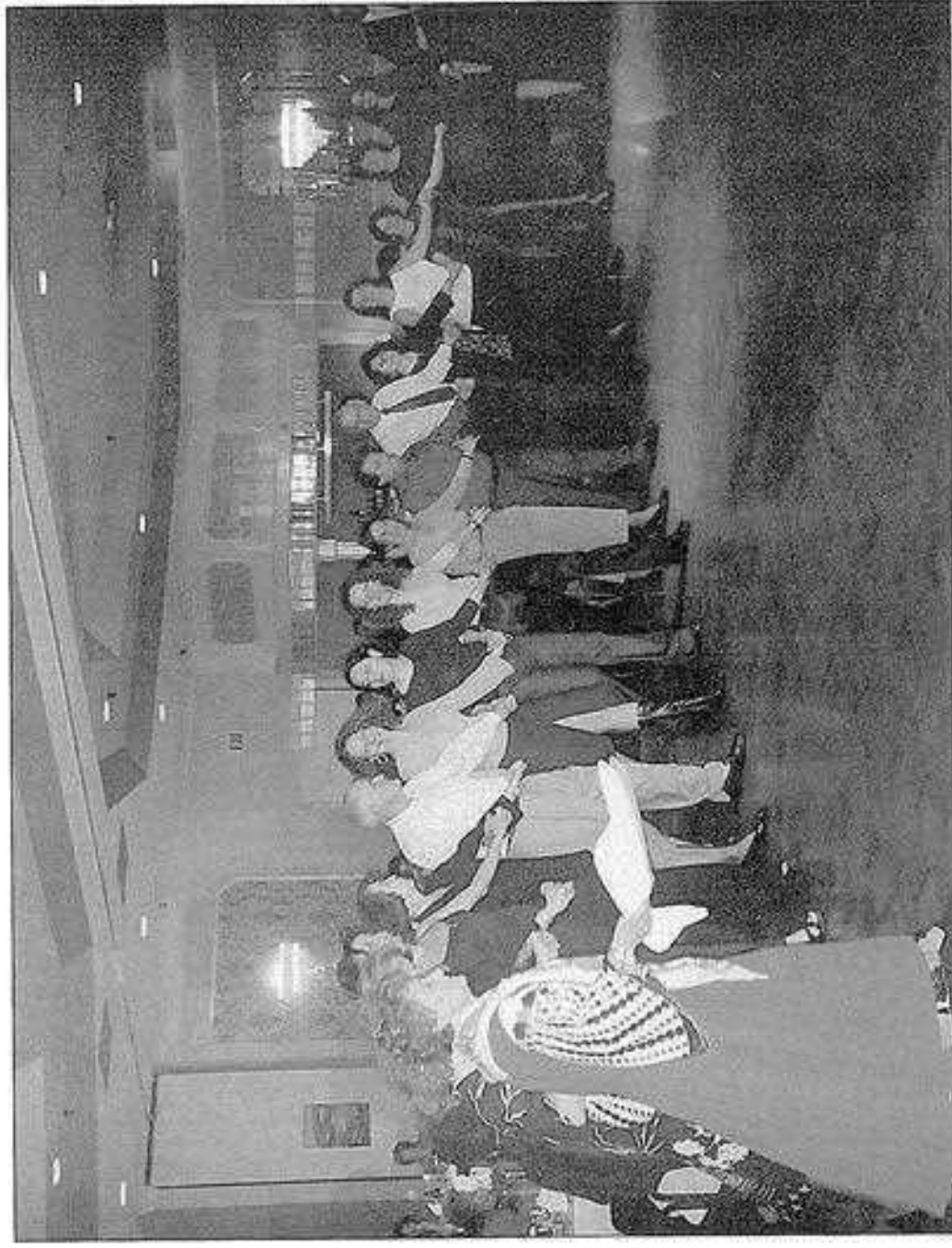
Το νέο Διοικητικό Συμβούλιο
 Ιωάννης Δ. Κυρίτσης,
Πρόεδρος, Ιωάννης Δ.
 Διακογιώργης, *Αντιπρόεδρος*,
 Αναστάσιος Δ. Κυρίτσης,
Ταμίας, Παναγιώτης Μ.
 Ηλιάδης, *Β' Ταμίας*, Μαρίτσα
 Συμογιάννη, *Γεν. Γραμματέας*,
 Μπέτη Καρανικολοπούλου,
Β' Γραμματέας. *Σύμβουλοι*:
 Νίκος Τριανταφύλλου,
 Μιχαήλ Χαλκιάς, Μανώλης
 Ροδίτης, Ιωάννης Ηλιάδης,
 Άννα Κυριακού, Θεανώ
 Σεβδαλή, Ηλίας Κότης.
 Από την φωτογραφία
 απουσιάζει η Θεανώ
 Σεβδαλή

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Νισουρίων Αυστραλίας,
 "ΠΑΝΑΓΙΑ ΘΕΡΜΙΑΝΗ".

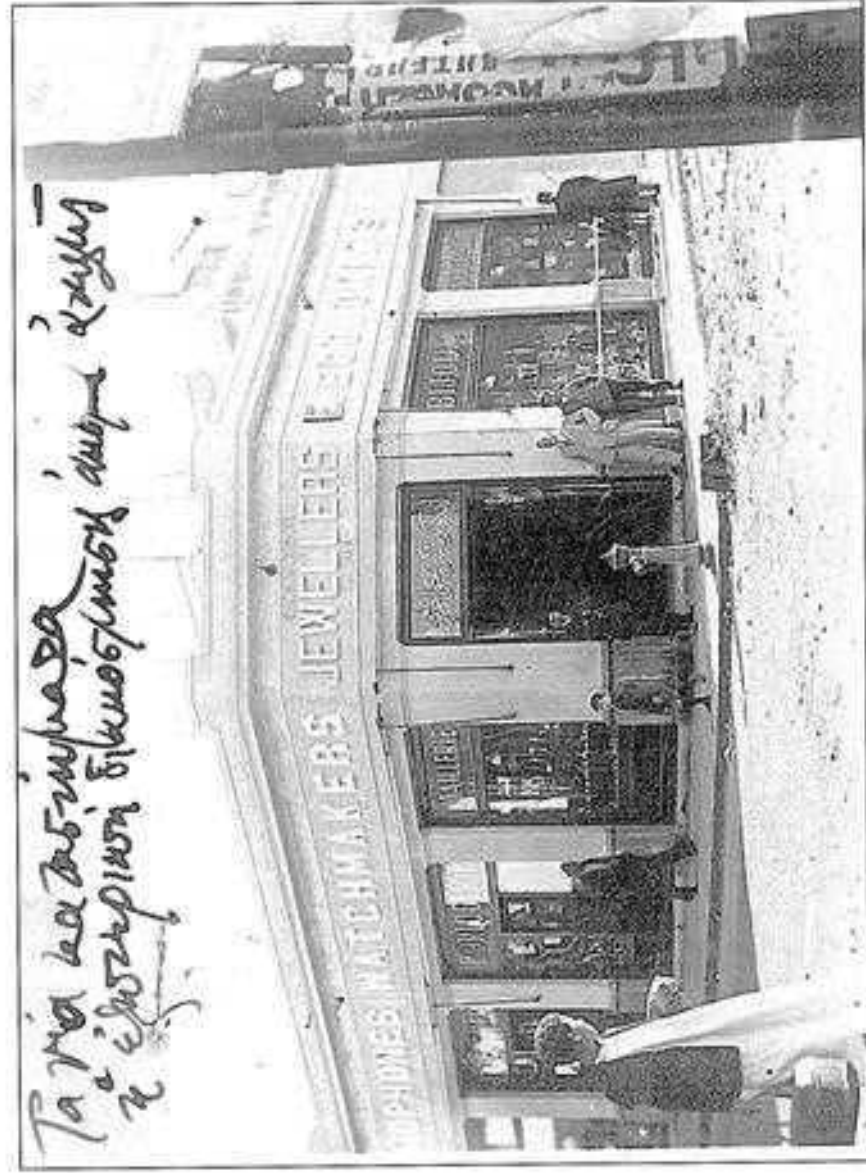
Γιάννης Καστέλλης με σύζυγο Μαρία



Ο Γιάννης Ζαφειρίου (Καστέλλης) με τη σύζυγό του Μαρία στην Αυστραλία.



Οι Ντιρίροι του Κενυά έπαιξερόζοον με Νιρλίκοις Χοροός.



Τα νέα τότε Νιρλιόημα του Ενωζήη Οκονομική στην Αίγυπτο.



Ο Γιάννης Κουρούνης με τη σύζυγό του στους γάμους της κόρης του στην Ιταλία.



Η Νισυριακή παροικία Καναδά σε εκδήλωσή της.



Ο Μιχάλης Μούρας στην Αυστραλία.
Αδελφός του Γ. Μούρα (Καπριάνου)

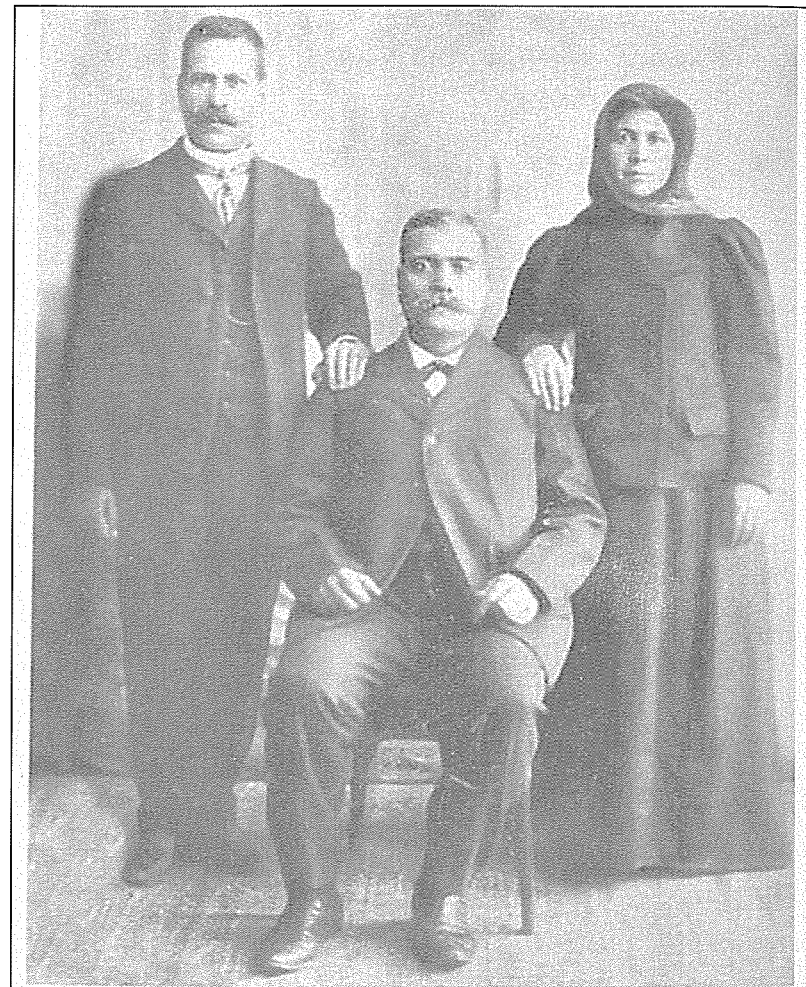


Τα μέλη του Συλλόγου Νισυρίων Καναδά "ΠΑΝΑΓΙΑ ΣΠΗΛΙΑΝΗ".



Το Διοικητικό Συμβούλιο
 Δεξιά = Μιχαήλ Χαλκιάς Ταμίας
 Νίκος Τριανταφύλλου Αντιπρόεδρος
 Ιωάννης Κυρίτσος Πρόεδρος
 Μπέττη Καρηνιολόπουλος το Γένος
 Καμπουράκη Γεν. Γραμματέας,
 Άννα Κυριάκου το Γένος Ζαφείρη
 Σύμβουλος. Όρθιοι Αριστέρας, Παναγιώτης
 Ηλιάδης Βοδός Ταμίας, Μιχαήλ Γ.
 Ηλιάδης Σύμβουλος, Ηλίας Κώτης Σύμβουλος
 Νίκος Σεβδαλής Σύμβουλος, και Ιωάννης
 Ηλιάδης Σύμβουλος δεν είναι στην φωτογραφία.

Άλλο Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Νιουρίων Αυστραλίας "Παναγία Θερμανή".



Οικογενειακή φωτογραφία μεταναστών στην Οδησσό της σημερινής Ουκρανίας (Λαογραφικό Μουσείο Νισύρου).

Άγνωστη οικογένεια Νιουρίων στην Οδησσό.

Ο 15ος τόμος
ΝΙΣΥΡΙΑΚΑ

Η Νίσυρος των αναμνήσεων μέσα από το φωτογραφικό φακό
τυπώθηκε σε 1.000 αντίτυπα για λογαριασμό της
ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΝΙΣΥΡΙΑΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ

στο τυπογραφείο του
Κωνσταντίνου Νικήτα Καράλη
από τον Εμποριό
Γερανίου 7 Αθήνα, τηλ.: 210 5233965

Σελιδοποίηση - φιλμ - μοντάζ
Δημήτρης Κοντιζάς, Λίλη Αθανάτου
Επιμέλεια Εξωφύλλου: Έλενα Δήμου
Σαπφούς 5 Αθήνα, τηλ.: 210 3211624 - 3318667